

سلسلة شخصيات غيرت مجرى التاريخ

رؤية جديدة لشخصية هتلر



أدولف

هتلر

١٨٨٩ - ١٩٤٥

الطبعة الأولى
١٩٨٩

الطبعة الأولى

د. يوسف أبو الحجاج الأقصري

أودلف هتـلر
1889 م – 1945م
رؤية جديدة
لشخصية هتـلر والنازية

اسم الكتاب : أدولف هتلر

اسم المؤلف : يوسف ابو الحجاج الأقصري

اسم الناشر : مكتبة زهران - دار الراوي

رقم الايداع : 15482 / 2017

الترقيم الدولي : 1-091-349-977-978

لا يجوز نشر الكتاب أو جزء منه بكافة الوسائل المرئية والمسموعة أو على الإنترنت إلا بالرجوع للناشر واخذ موافقة خطية منه ومن يخالف ذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

شخصيات غيرت مجرى التاريخ
أشهر شخصيات التاريخ المعاصر

أودلف هتлер

1889 م - 1945 م

رؤية جديدة

لشخصية هتلر

يوسف أبو الحجاج الأقسري

تقديم

هذا الإصدار يتحدث عن شخصية أثارت جدالاً واسعاً منذ أن ظهرت على ساحة الأحداث العالمية إنه أدولف هتلر الذي ارتبط اسمه بالنازية والقتل وسفك الدماء.

ليس إصداراً عادياً لأنه يضع هتلر في الميزان ميزان القيادة كقائدة عسكري وميزان الإنسانية كإنسان.

إصدار متميز جمع بين رؤية أدولف هتلر لنفسه من خلال مذكراته ورؤية المؤرخين له.

قالوا إن شخصية هتلر شخصية متناقضة تجمع بين النقائص على اختلافها.

ولعل هذا الإصدار يعتبر إضافة جديدة للمكتبة العربية لشخصية غيرت مجرى التاريخ لأنه لا يتحدث عن مذكرات هتلر المعروفة باسم (كفاحي) ولكنه يقوم بتحليل شخصية (هتلر) وتصرفاته.

والله الموفق والمستعان

يوسف أبو الحجاج الأقصري

الفصل الأول

بطاقة تعارف

الاسم: أدولف هتler

تاريخ الميلاد: 20 أبريل 1889

مكان الميلاد: برونوبيا الإمبراطورية النمساوية المجرية

الموطن:

1- الإمبراطورية النمساوية المجرية من 20 أبريل 1889 حتى 11 نوفمبر 1918م.

2- جمهورية فايمر في 25 فبراير 1932 حتى 30 يناير 1933.

3- ألمانيا النازية 30 يناير 1933.

الحزب السياسي: الحزب النازي

الزوجة: ايلا بردان تزوجها 29 أبريل 1945

الأب: ألويس هتler

الأم: كلارا هتler

الأخوة والأخوات: باولا هتler - عوستاف هتler - ألويس هتler الابن

المهنة: جندي - فنان - كاتب - قائد عسكري وزعيم

الولاء: الإمبراطورية الألمانية

المعارك والحروب: الحرب العالمية الأولى

معارك الحرب العالمية الثانية

أدولف هتلر

هو أدولف لويس هتلر (20 أبريل 1889 – 30 أبريل 1945م) سياسي عسكري ألماني، ولد في النمسا وكان زعيم حرب العمال الألماني الاشتراكي الوطني والمعروف باسم الحزب النازي، حكم ألماني في الفترة ما بين عامي 1933 و 1945 حيث شغل منصب مستشار الدولة في الفترة ما بين عامي 1934 و 1945م، اختارته مجلة تايم واحداً في بين مائة شخصية تركت أكبر أثر في تاريخ البشرية في القرن العشرين انضم هتلر إلى الحزب النازي عام 1920 وأصبح زعيماً له عام 1921، وبعد سجنه أثر محاولة انقلاب فاشلة قام بها عام 1923 استطاع هتلر أن يحصل على تأييد الجماهير بشخصيته لأفكار تأييد القومية ومعاداة الشيوعية وذلك بفعل الجاذبية التي كان يتمتع بها في إلقاء الخطب واستطاع أن يحصل على حب ودعم الشعب الألماني له.

في عام 1933 تم تعيينه مستشاراً للبلاد حيث عمل على إرساء دعائم نظام حكمه تحت نزعة شمولية وديكتاتورية قاسية ... وانتهج هتلر سياسة لها هدف معين وهو الاستيلاء على المجال الحيوي لحماية ألمانيا ويقصد به السيطرة على مناطق لتأمين الوجود لألمانيا النازية وضمان رخائها الاقتصادي وتوجيه ألمانيا نحو تحقيق هذا الهدف وقد قامت قوة الدفاع (فيرماخت) التي أعاد بنائها بغزو بولندا عام 1939 مما أدى إلى اندلاع الحرب العالمية الثانية، وخلال ثلاث سنوات احتلت ألمانيا بقيادة هتلر ودول المحور معظم قارة أوروبا ما عدا بريطانيا

بالإضافة إلى أجزاء كبيرة من أفريقيا ودول شرق وجنوب شرق آسيا والدول المطلة على المحيط الهادي وثلاث مساحة الاتحاد السوفيتي من الغرب حتى مدينة ستالينجراد ومع ذلك نجحت دول الحلفاء في أن يكون لها الغلبة في النهاية.

في عام 1945 نجحت جيوش الحلفاء في محاصرة ألمانيا من جميع جوانبها وحتى سقوط برلين، وأثناء الأيام الأخيرة من الحرب في عام 1945 تزوج هتلر من عشيقته ايفا براون بعد قصة حب طويلة، وبعد أقل من يومين انتحر العشيقان ... هكذا قيل.

(سنوات حياته الأولى)

ولد أدولف هتلر في 20 أبريل 1889 م في برونوييا بالإمبراطورية النمساوية المجرية، وكان هتلر الابن الرابع من أصل ستة أبناء أما والده فهو ألويس هتلر (1837 - 1903م) والذي كان يعمل موظفاً في الجمارك، وكانت والدته كلارا هتلر (1860م - 1907م) هي الزوجة الثالثة لوالده، ونظراً لأن الهوية الحقيقية لوالد (ألويس) شكلت سراً غامضاً في تاريخ الرايخ الثالث كان من المستحيل تحديد العلاقة البيولوجية الحقيقة التي كانت تربط بين ألويس وكلارا وهو الأمر الذي استدعى حصولها علي إعفاء بابوي لإتمام زواجهما ومن بين الأبناء الستة وهم ثمرة زواج ألويس وكلارا لم يصل إلي مرحلة المراهقة سوى أدولف وشقيقته بادلا التي كانت أصغر منه بسبع سنوات، وكان لألويس ابن آخر وابنة من انجيلا زوجته الثانية.

عاش هتلر طفولة مضطربة حيث كان أبوه عنيفاً في معاملته له وقد تحدث هتلر إلي مدير أعماله مسترجعاً هذه الذكريات قائلاً عقدت

العزم على ألا أبكي عندما ينهال علىّ والدي بالسوط) وبعد ذلك بأيام قام والدي بالضرب لي بالسياط فلم أبكي بل وضعت إراداتي موضع الاختيار أما والدتي فقد وقفت في رعب تحتمي وراء الباب، أما أنا فأخذت أحصي في صمت عدد الضربات التي كانت تنهال على مؤخرتي“.

وغالباً ما كانت أسرة هتler تنتقل من مكان لآخر حيث انتقلت من (بردنو إم إن) إلى مدينة ياسساو ومدينة لامباتش ومدينة ليوندينج بالقرب من مدينة لينز.

كان هتler متفوقاً في دراسته الابتدائية ولكنه تعثر بعد ذلك وصرح هتler معقّباً علي هذا أن تعثره التعليمي كان نابعاً من تمرده على والده الذي أراد له أن يحذو حذوه ويكون موظفاً في الجمارك بينما كانت رغبة هتler أن يصبح رساماً ولم يتحسن مستوى هتler الدراسي بعد وفاة والده بل ترك هتler المدرسة الثانوية في سن السادسة عشر دون أن يحصل على شهادته.

(هتler في المراهقة)

في كتابه كفاحي راجع هتler تحوله إلى الإيمان بالقومية الألمانية إلى سنوات المراهقة الأولى التي قرأ فيها كتاب من كتب والده عن الحرب الفرنسية البروسية والذي جعله يتساءل حول الأسباب التي جعلت والده وغيره من الألمان ذوي الأصول النمساوية يفشلون في الدفاع عن ألمانيا أثناء الحرب. بدءاً من عام 1905 عاش هتler حياة بوهيمية في فينيا على منحة حكومية لإعانة الأيتام ودعم مالي كانت والدته تقدمه له، وتم رفض قبوله مرتين في أكاديمية الفنون الجميلة في فينيا وذلك في عامي 1907 – 1908م، لأنه غير مناسب لمجال الرسم وقالوا له من الأفضل له توجيه قدراته إلى مجال الهندسة المعمارية.

في 21 ديسمبر 1907 توفيت والدته هتler أثر إصابتها بسرطان الثدي عن عمر يناهز السابعة وأربعين عاماً وبأمر من إحدى المحاكم في لينز أعطى هتler نصيبه من الإعانة التي تمنحها الحكومة للأيتام.

(هتler في شبابه)

عندما كان هتler في الحادية والعشرين من عمره ورث أموالاً عن واحدة من عماته وحاول أن يشق طريقه بجهد كرسام في فيينا حيث كان ينسخ المناظر الطبيعية الموجودة على البطاقات البريدية ويبيع لوحاته إلى التجار والسائحين، وبعد أن تم رفضه في أكاديمية الفنون للمرة الثانية كان ماله كله قد نفذ.

في عام 1909م عاش هتler في نادي للمشردين، وفي عام 1910 كان هتler قد استقر في منزل يسكن فيه الفقراء من العمال.

(معاداته للسامية)

صرح هتler أن اعتقاده في وجوب معاداته للسامية ظهر لأول مرة في فيينا التي كانت تعيش فيها جالية يهودية كبيرة تشتمل على اليهود الأرثوذكس الذين فروا في المذابح المنظمة التي تعرضوا لها في روسيا، وربما تأثر هتler بقراءاته للدراسة التي قام بها مارتي لوترر والتي كان عنوانها عن اليهود وأكاذيبهم وفي كتابه كفاحي يشير هتler إلى مارتي لوترر باعتباره محارباً عظيماً ورجل دولة حقيقي ومصلح عظيم.

وزعم هتler أن اليهود كانوا أعداء للجنس الآري كما القي على كاهل اليهود مسئولية الأزمة التي حدثت في النمسا، كما استطاع هتler الوقوف على صور محدودة من الاشتراكية والبلشفية التي تزعمها العديد من

القادة اليهود من أنواع الحركات اليهودية ليقوم بعمل دمج بين معاداة السامية ومعاداة الماركسية .

لقد القي هتler باللوم في هزيمة الجيش الألماني أثناء الحرب العالمية الأولى على ثورات عام 1918 وقد اتهم اليهود بجريمة التسبب في ضياع ألمانيا والتسبب في المشكلات الاقتصادية التي ترتبت علي ذلك. استلم هتler الجزء الأخير من ممتلكات والده في مايو عام 1913م لينتقل بعدها للعيش في ميونيخ وكتب هتler في كتابه (كفاحي) أنه كان يتوق دائماً للحياة في مدينة ألمانيا حقيقية، وفي ميونخ أصبح هتler أكثر اهتماماً بفن المعمar ... كما أن انتقاله إلي ميونخ قد ساعده أيضاً في التهرب من أداء الخدمة العسكرية في النمسا. لبعض الوقت بالرغم من أن الشرطة في ميونخ والتي كانت تعمل بالتعاون مع السلطات النمساوية وتمكنت في نهاية الأمر من إبقاء القبض عليه وبعد فحصه جسدياً وتقدمه بالتماس يدل علي ندمه علي ما اقترفه تقرر أنه غير لائق لأداء الخدمة العسكرية لأنه علي ما يبدو كان هزيراً جداً وقتها وسُمح له بالعودة إلي ميونخ.

في عام 1914 عندما دخلت ألمانيا الحرب العالمية الأولى في أغسطس 1914 تقدم هتler بالتماس لملك بافاريا لودفيج الثالث للسماح له بالخدمة في الجيش وبالفعل وافق الملك علي التماسه وتم تجنيد هتler في الجيش البافاري.

(هتler والحرب العالمية الأولى)

خدم هتler كجندي في الجيش أثناء الحرب العالمية الأولى في فرنسا وبلجيكا مع الفوج البافاري الاحتياطي السادس عشر والذي عرف باسم فوج (ليست) نسبة إلي قائده الأول.

وانتهت الحرب بتقليده رتبة (جيفريتر) وهي رتبة تعادل وكيل عريف في الجيش البريطاني وجندي في الدرجة الأولى في الجيوش الأريكية. عمل هتler كرسول بين الجيوش وهي واحدة من أخطر الوظائف علي الجبهة الغربية وكان معرضاً في أغلب الأحيان للإصابة بنيران العدو، كما اشترك في عدد من المعارك الرئيسية على الجبهة الغربية مثل معركة بيريس الأولى ومعركة السوم ومعركة اراس ومعركة بأسكيندايلي. في معركة بيريس التي دارت في أكتوبر عام 1914 والتي شهدت مقتل حوالي 40.000 ألف جندي خلال عشرين يوماً وهو ما بين ثلث إلي نصف عدد الجنود المشاركين فيها كانت الكتيبة التي كان هتler فرداً من أفرادها تقلص عددها في مائتين وخمسين جندياً إلي اثنين وأربعين جندياً، وكانت هذه التجربة هي التي جعلت هتler يتجه إلي الانعزال والانطواء على نفسه خلال السنوات الباقية للحرب.

تقلد هتler وسامين تقديراً لشجاعته في الحرب الأولى، حيث تقلد وسام الصليب الحديدي في الدرجة الثانية عام 1914 م وتقلد أيضاً وسام الصليب الحديدي من الدرجة الأولى عام 1918 م وهو تكريم نادراً ما يحصل عليه عسكري من رتبة (جيفريتر) ومع ذلك لم تتم ترقية هتler إلي رتبة (اونتروفيشير) وهي رتبة تعادل العريف في الجيش لكونه يفتقر إلي المهارات القيادية من وجهة نظر قادة الفوج الذي كان ينتمي إليه.

كانت المهام التي كان هتler يكلف بها في المقرات العسكرية محفوفة عادة بالمخاطر ولكنها سمحت له بمتابعة إنتاج أعماله الفنية وقام هتler برسم الصور الكاريكاتورية والرسومات التعليمية لإحدى الصحف التابعة للجيش.

في عام 1916 أصيب هتler بجرح في الفخذ الأيسر وذلك أثناء مشاركته في معركة السوم ولكنه عاد إلى الجبهة مرة أخرى في مارس عام 1917 وتسلم شارة الجريح في وقت لاحق من نفس العام وهي التجربة التي سمحت له على أقل تقدير يفهم الحياة العسكرية.

في 15 أكتوبر 1918 دخل هتler إحدى المستشفيات العسكرية على أثر إصابته بعمى مؤقت عقب تعرضه لهجوم بغاز الخردل وبعد هذه الإصابة كان هتler يردد دائماً أن سبب وجوده في هذه الحياة هو إنقاذ ألمانيا.

(هتler والسياسة)

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ظل هتler في الجيش وعاد إلى ميونخ حيث شارك في الجنازة العسكرية التي أقيمت لرئيس الوزراء البافاري الذي تم اغتياله (كيرت ايسفر) كما شارك هتler في حضور دورات الفكر القومي التي كان ينظمها قسم التعليم والدعاية التابع للجماعة البافارية في مركز القيادة الرئيسي تحت إشراف كابتن (كارل ماير).

في يولييه 1919 تم تعيين هتler في منصب جاسوس للشرطة وكان يتبع قيادة الاستخبارات التي كانت تتبع قوات الدفاع الوطنية من أجل التأثير على الجنود واختراق صفوف حزب العمال الألماني وأثناء استكشافه للحزب تأثر هتler بأفكار مؤسس الحزب (انتون دريكسلر) المعادية للسامية والمناهضة للرأسمالية والمعارضة للأفكار الماركسية - وكانت أفكاره تؤيد وجود حكومة قوية ونشطة وهي أفكار مستوحاة من الأفكار الاشتراكية غير اليهودية، ومن الإيمان بضرورة وجود تكافل متبادل بين كل أفراد المجتمع، كما حازت مهارات هتler الخطابية على إعجاب (دريكسلر) فدعاه للانضمام للحزب ليصبح العضو الخامس

والستين فيه كما أصبح هتler أيضاً العضو السابع في اللجنة التنفيذية التابعة للحزب وبعد مرور عدة سنوات ادعى هتler أنه العضو السابع من الأعضاء المؤسسين للحزب.

كما التقى هتler مع (ديتريش إيكارت) وهو واحد من المؤسسين الأوائل للحزب وأصبح إيكارت هو المعلم الخاص بهتler الذي يعلمه الطريقة التي يجب أن ينتهي بها ويتحدث بها، كما قدمه إلى مجتمع واسع من الناس.

وفي محاولة لزيادة شعبية الحزب قام الحزب بتغير اسمه إلى حزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني.

في مارس 1920 تم تسريح هتler من الجيش فبدأ مدعوماً بالتشجيع المستمر من أعضاء الحزب من ذوي المناصب الأعلى في المشاركة الكاملة في أنشطة الحزب.

في بداية عام 1921 بدأ هتler يتمكن بشكل كامل من إجادة فن الخطابة أمام الحشود الكبيرة، وفي فبراير 1921 تحدث هتler أمام حشد يضم حوالي ستة آلاف فرد في ميونخ وللدعاية لهذا الاجتماع أرسل هتler شاحنتين محملين بمؤيدي الحزب ليجوبوا الشوارع يحملون الصليب المعقوق محدثين حالة من الفوضى وهم يلقون بالمنشورات صغيرة الحجم إلى الجماهير في أول تنفيذ للخطة التي قاموا بوضعها. انتشرت سمعة هتler السيئة خارج الحزب نظراً لشخصيته الفظة وخطاباته الجدلية العنيفة المناهضة لمفاهدة فرساي والسياسيين المنافسين له بما في ذلك أنصار الحكم الملكي والمنادين بفكرة القومية وغيرهم من السياسيين الاشتراكيين غير المؤمنين بسياسة

التعاون الاقتصادي والسياسي بين الدول كما اشتهر هتler بوجه خاص في خطابهاته بمناهضة الماركسية واليهود.

اتخذ حزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني من ميونيخ مقراً له وكانت ميونخ في ذلك الوقت أرضاً خصبة لمناصري القومية الألمانية الذين كان منهم ضباط من الجيش والذين قد عقدوا العزم على سحق الماركسية وتقويض دعائم جمهورية فايمار، وهي الجمهورية التي نشأت في ألمانيا في الفترة من 1919 حتى 1933 كنتيجة للحرب العالمية الأولى وخسارة ألمانيا الحرب.

وبمرور الوقت لفت هتler وحركته التي أخذت في النمو أنظار هؤلاء الضباط باعتبارها أداة مناسبة لتحقيق أهدافهم.

في صيف عام 1921 سافر هتler إلى برلين لزيارة بعض الجماعات التي كانت تتادي بالقومية، وفي فترة غيابه كانت هناك حالة من التمرد بين قيادات حزب العمال الألماني في ميونيخ.

تولت إدارة الحزب أثناء غياب هتler لجنة تنفيذية نظراً لعضائها إلى هتler باعتباره شخصية متفطرة ومستبدة وشكلوا حلف ضد وجود هتler في الحزب.

أسرع هتler إلى العودة لميونيخ وحاول مقاومة الهجمة الشرسة عليه بتقديم استقالته رسمياً من الحزب في 11 يوليو عام 1921 ن، وعندما أدرك هؤلاء الأعضاء أن خسارتهم لهتler ستعني نهاية، الحزب انتهز هتler الفرصة وأعلن عن إمكانية عودته إلى الحزب شريطة أن يحل محل (دريكسلر) في رئاسة الحزب متمتعاً بالنفوذ المطلق فيه، وحاول أعضاء الحزب الحانقين عليه بما فيهم (دريكسلر) الدفاع عن مكانتهم في بادئ

الأمر إلا أن اللجنة التنفيذية لحزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني تراجعت عن موقفها في نهاية الأمر واعترفت بهزيمتها، وتم التصويت بين أعضاء الحزب بشأن الموافقة على مطالب (هتler) وحصل هتler على موافقة خمسمائة وثلاثة وأربعين صوتاً من الأصوات في مقابل الرفض من صوت واحد فقط. وفي الاجتماع التالي لأعضاء الحزب الذي عقد في التاسع والعشرين من يوليو 1921 تم تقديم أدولف هتler بصفته (فوهرر) لحزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني وهي المرة الأولى التي تم فيها الإعلان عن هذا اللقب على الملأ.

وبدأت الخطب التي كان هتler يلقيها في النوادي والتي كان يجتمع فيها أفراد الشعب الألماني وكان هتler يهاجم فيها اليهود والديمقراطيين والاشتراكيين والليبراليين وأنصار الحكم الملكي الرجعيين والرأسماليين والشيوعيين تؤدي ثمارها المرجوة وتجذب إليه المزيد من المؤيدين وكان من مؤيدي هتler الأوائل (ردولف هس/ والطيار السابق في القوات الجوية هيرمان جورينج، وقائد الجيش ايرنست روم الذي أصبح بعد ذلك رئيساً للمنطقة العسكرية المعروفة باسم (S.A) كتيبة العاصفة، والتي تولت حماية الاجتماعات والهجوم على خصومه السياسيين كما كون هتler جماعات مستقلة مشابهة مثل جبهة العمل الألمانية والتي اتخذت من مدينة نورنبرغ مقراً لها، وكان يوليوس رئيساً لها وشغل بعد ذلك منصب قائد فرع إقليمي لحزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني. علاوة على ذلك لفت هتler أنظار أصحاب المصالح التجارية المحليين وتم قبوله في الدوائر التي كانت تتضمن أصحاب النفوذ في مجتمع مدينة ميونيخ، كما اقترن اسمه في ذلك الوقت باسم القائد العسكري

الذي كان ذائعاً في فترة الحرب الجنرال (ايريل لود ندوورف).
وحاولت قوات الحزب النازي الانقلاب على الحكومة في عام 1923
ولكن المحاولة باءت بالفشل وانتهت بسجن أدولف هتلر قائد الحزب آنذاك.

(انقلاب بيرهول)

سميت بمحاولة انقلاب الحزب النازي على الحكومة باسم (انقلاب
بيرهول) وهي محاولة انقلابية فاشلة نفذها هتلر من أجل الاستيلاء على
السلطة في بافاريا وألمانيا وابتدأت المحاولة الانقلابية في مساء يوم 8
نوفمبر حتى ظهيرة يوم 9 نوفمبر عام 1923 وكان أدولف هتلر قد قرر
استخدام اسم الجنرال إريش لوندروف كواجهة في محاولة الانقلاب التي
انتهت بالفشل الذريع وسجن رئيس الحزب النازي وكذا أدولف هتلر.

(عودة هتلر)

بعد وقت قصير من سجنه وبعد ضغط الجماهير تم إطلاق سراح
هتلر وكان الموقف السياسي في ألمانيا قد بدأ يهدأ وأخذت الأحوال
الاقتصادية في التحسن مما فرض قيوداً على فرص هتلر في الإثارة
والتأليب، وبالرغم من أن انقلاب هتلر العسكري قد أكسبه بعض الشهرة
على الصعيد القومي.

تم حظر نشاط حزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني وأعضائه
في بافاريا عقب فشل انقلاب هتلر وتمكن هتلر من إقناع (هاينزيس
هيلد) رئيس وزراء بافاريا بأن يرفع هذا الحظر مستنداً إلى مزاعمه
التي أكد فيها على أن الحزب سيسعى من الآن إلى الحصول على السلطة
السياسية عبر القنوات الشرعية.

بالرغم من تفعيل رفع الحظر المفروض على حزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني في يوم 16 فبراير 1925 فإن هتler قد جاب على نفسه حظراً جديداً نتيجة لخطبة الملتهبة التي ألقاها وقد تسببت في إثارة الشغب بين أفراد الشعب فتم حرمانه في إلقاء الخطب العامة.

قام هتler بتعيين جريجور شتراسر الذي كان قد تم انتخابه عام 1924 لعضوية الرايخستاخ (البرلمان الألماني) تم تعيينه في منصب رئيس منظمة الرايخ ومنحه سلطة تنظيم الحزب في شمال ألمانيا، وسلك شتراسر بالإضافة إلى شقيقه الامغر أوتو وجوزيف جويلز مسلكاً بدأت استقلالية في التزايد مع مرور الوقت ليؤكد بذلك علي وجود العنصر الاشتراكي في برنامج الحزب وأصبحت قيادة جبهة العمل الألمانية في فرعها الإقليمي في شمال غرب ألمانيا تشكل جبهة معارضة داخلية داخل الحزب لتهدد سلطة هتler، ولكن لحقت الهزيمة بهذه الزمرة المنشقة في مؤتمر (بامبرج) الذي عقد عام 1926 والذي انضم فيه (جويلز) خلاله إلى (هتler).

عقب هذا الصدام زاد هتler في مركزية سلطته في الحزب وأكد على وجود منصب القائد الأساسي للحزب كمنصب يجعل منه المسئول الأساسي عن تنظيم شئون الحزب، فلا يتم انتخاب القادة من قبل الجماعات التي يقومون بقيادتها ولكن يقوم رؤساؤهم من ذوي المراكز الأعلى بتعيينها ويكون لهم أيضاً الحق في مساءلتهم ... بينما يتمتع هؤلاء القادة بالطاعة المطلقة ممن هم أقل منهم مركزاً وتماشياً مع ازدياد هتler لفكرة الديمقراطية فقد جعل كل السلطة والنفوذ تنتقل من أعلى لأسفل.

هتلر وعملية (باربا روسا) العسكرية

عملية (باربا روسا) هو الاسم الرمزي الذي أطلقه أدولف هتلر على عملية غزو الاتحاد السوفيتي خلال الحرب العالمية الثانية. بدأ الهجوم في 22 يونيو 1941 بمشاركة 4.5 مليون جندي من قوات المحور على جبهة بطول 2.90 كم وسميت هذه العملية باسم (باربا روسا) نسبة إلى الإمبراطورية فريدريك الأول (بريروسا) حيث تقول أسطورة ألمانية أن بريروسا سيستيقظ من سباته وينقذ ألمانيا حينما تحتاجه وشكلت عملية باربا روسا الجزء الأكبر من معارك الجبهة الشرقية خلال الحرب العالمية الثانية.

كانت الدعاية النازية تحت قيادة أدولف هتلر تدعي بأن الجيش الأحمر الروسي يستعد للهجوم على ألمانيا وأن غزوهم للأراضي السوفيتية يأتي كضربة وقائية ولكن ما كتبه أدولف هتلر ذاته قبل ذلك أظهر بوضوح أطماع هتلر الشخصية في غزو الاتحاد السوفيتي لأنه على حد قوله أن ألمانيا تحتاج إلى أراضي ومواد خام وكانت سياسة هتلر النازية تهدف بوضوح إلى قتل وترحيل الروس وغيرهم من السكان السلافيين الذي يعتبرهم أدني من الألمان على أن يحل السكان الألمان محلهم وقد سميت هذه السياسية وقتها بالنظام الجديد.

ضمت عملية بارباروسا ثلاث فعاليات عسكرية أساسية وهي الزحف الشمالي نحو ليننجراد ثم الاستيلاء الرمزي على موسكو ثم الإستراتيجية الاقتصادية بالسيطرة على آبار النفط في الجنوب خلف أوكرانيا، وهنا كان موضع الخلاف بين هتلر وجنرالاته حول أي عملية من العمليات الثلاث ستأتي أولاً، أو ستركز ألمانيا قواتها.

كان أدولف هتلر يعتبر نفسه عبقرية عسكرياً وسياسياً خلال مراحل التخطيط لعملية باربارا روسيا خلال عامي 1940، 1941، وخلال نقاشاته مع الجيش الألماني كان هتلر يكرر دائماً: (ليننجراد أولاً) ثم (حوض دونيك) ثانياً وأخيراً (موسكو).

كان أدولف هتلر متعجلاً أيضاً في الماضي قدماً في طموحاته بالغزو نحو الشرق لأنه كان علي قناعة بأن بريطانيا سوف تطلب السلم مع هتلر طالما يسقط الاتحاد السوفيتي بأيدي الألمان، وذكر في مذكراته بأنه إذا دُمِر الاتحاد السوفيتي فإن ألمانيا ستدمر حلم بريطانيا في إلحاق أي هزيمة بها. واستعداداً من هتلر لتنفيذ خطته العسكرية حرك 3.5 مليون جندي ألماني ومليون جندي من قوات المحور إلى الحدود السوفيتية وقامت هذه القوات بعدة عمليات استطلاع من الجو فوق الأراضي السوفيتية.

ومع كل هذه التحركات على الحدود فقد كان الاجتياح مفاجئاً للسوفيت على الأغلب بسبب زعيم الاتحاد السوفيتي ستالين الذي كان يؤمن بأن الرايخ الثالث الألماني لن يقوم بهجوم معادي للسوفيت وقد مضى سنتين فقط على توقيع معاهدة (مواوتوف - ريبنتروب) والمتضمنة عدم الاعتداء بين ألمانيا والسوفيت وهو أيضاً كان يظن أن ألمانيا يجب أن تنهي حريها مع بريطانيا قبل أن تفتح جبهة جديدة في الاتحاد السوفيتي، وكان جوزيف ستالين زعيم الاتحاد السوفيتي يرفض التحذيرات التي كانت تأتيه من جهاز الاستخبارات لأنه كان يظن إنها معلومات بريطانية مسربة لإشعال نار الحرب بين ألمانيا والاتحاد السوفيتي والأغرب من ذلك أن الجاسوس الذي كان يعمل لحساب الاتحاد السوفيتي وهو الدكتور ريتشارد سورج قام بإعطاء جوزيف

ستالين موعد بدء عملية باربا روسا إلا أن جوزيف ستالين لم يأخذ ذلك بنظر الاعتبار ولم يأخذه مأخذ الجد.

لقد قام أدولف هتلر وجنرالاته العسكريين بالبحث في أسباب فشل نابليون في غزو روسيا من قبل وبإصرار من أدولف هتلر بدأت القيادة العسكرية العليا الألمانية المسماة (okw) بتطوير إستراتيجية عسكرية جديدة لتلافي الوقوع في نفس الأخطاء التي وقع فيها نابليون بونابرت، واتفق أدولف هتلر مع جنرالات جيشه على إستراتيجية عسكرية جديدة أساسها التحرك بثلاث مجاميع مع الجيوش تستند إليها مهمة السيطرة على مدن ومناطق محددة من الاتحاد السوفيتي، ومجموعة جيش الشمال أسندت إليها اجتياح دول البلطيق إلى شمال روسيا وصولاً إلى ليننجراد والسيطرة عليها أو تدميرها، ومجموعة جيش الوسط أسندت إليها مهمة التقدم إلى سمولينسك وبعدها موسكو مروراً بما يعرف اليوم باسم بيلاروسيا الزراعية في قلب أوكرانيا وعليها التقدم وضرب المناطق المكتظة بالسكان والأراضي الزراعية في قلب أوكرانيا والسيطرة على كييف قبل أن يستمر شرقاً نحو (فولغا) و (القوقاز) الغنية بآبار النفط.

واختلف أدولف هتلر مرة أخرى مع القيادة العسكرية الألمانية العليا وعدد من القادة العسكريين حول الأهداف الرئيسية التي يجب تحقيقها خلال التحضيرات لعملية باربا روسا، وكانت القيادة العسكرية العليا الألمانية (okw) تؤيد اندفاع مباشر للقوات وسريع نحو (موسكو) بينما ظل أدولف هتلر يصر على السيطرة أولاً على المناطق الغنية بالنفط والمواد الخام مثل أوكرانيا و البلطيق قبل التركيز على موسكو.

وقرر القادة العسكريين الألمان إزاء إصرار هتلر القيام بجلب بعض

القوات الخلفية إلى المناطق التي تم اجتياحها والسيطرة عليها لصد وقمع إلى عمليات مضادة توقعوا ظهورها ومن هذه القوات استدعيت وحدات من النخبة المسماه (إس. إس) والجستابو المتخصصة في العمليات الخاصة. يمكن القول إننا وضعنا أدولف هتلر في قائمة أسوأ وأفضل القادة العسكريين نظراً للدمار والقتل الذي أحدثته معاركه والتي قدرت بالملايين ولأن غزوة الاتحاد السوفيتي كان خطأ عسكري لا يغتفر لأنه بفض النظر عن تقديرات هتلر العسكرية فإن الاتحاد السوفيتي لم يكن بأي حال من الأحوال بلداً ضعيفاً ففي عام 1941م كانت القوات المسلحة السوفيتية تتألف من 5.774 مليون جندي منهم 4.605 مليون جندي في القوات البرية و 353 ألف في القوات البحرية و 167 ألف جندي في حرس الحدود و 171 ألف جندي في الحرس الوطني كان متواجداً في المقاطعات الغربية 2.6 مليون جندي سوفيتي آخرين يقابلهم 4.5 مليون جندي من قوات المحور كما يتواجد 1.8 مليون جندي سوفيتي آخرين في الشرق الأقصى والبقية منتشرون في مواقع أخرى.

كان الجيش السوفيتي يتألف من 303 فرقة عسكرية منها 61 فرقة مدرعة و 31 فرقة آلية وكانت 70% من الفرق السوفيتية في الجبهات الغربية أي 240 فرقة سوفيتية وكان التشكيل الأساسي للقوات السوفيتية هي الفيالق الميكانيكية وكان يضم الفيلق الميكانيكي الواحد فرقتين دبابات وفرقة مشاة بعدد جنود يبلغ 37.200 ألف للفيلق الواحد مع 1.108 دبابة وقبل عملية (باربا روسا) كان الجيش الأحمر يضم 29 فيلق ميكانيكي في وحداته العسكرية.

كان للسوفيت التفوق لعددي في الدبابات حيث امتلك الجيش الأحمر

23.106 دبابة منها 12.782 دبابة متواجدة في المقاطعات العسكرية الغربية الخمسة ثلاثة منها واجهت غزو الألمان بصورة مباشرة بينما امتلك الفيرماخت الألماني 5.200 دبابة من طرازات باترا، وبانزر 2، زبانزر 3، وبانزر 4، وبانزر 35، وبانزر 38، وقد حشد الجيش الأحمر بنسبة 4 إلى 1 بالدبابات وهو ما يؤكد أن أدولف هتلر كان من أسوأ وأفضل القادة العسكريين في التاريخ....

كان الجيش الأحمر يستعمل دبابات تي 34 والتي تعتبر من أحدث الدبابات في العالم في ذلك الوقت وظلت متفوقة على الدبابات الألمانية. كانت القوات السويدية متواجدة في كل مكان على الأراضي السوفيتية كما يلي:

أ- جبهة الشمال بقيادة الجنرال (ماركسان بويوف) وضمت الجيش الرابع عشر والجيش السابع والجيش الثالث والعشرون ووحدات صغيرة أخرى.

ب- جبهات الشمال الغربي بقيادة الجنرال فيودور كورنتسوف وضمت الجيش الثاني والحادي عشر والسابع والعشرون ووحدات أمامية أخرى عدد 34 فرقة عسكرية.

ج- جبهة الغرب بقيادة الجنرال دميري بافلون وضمت الجيش الثالث والجيش الرابع والجيش العاشر ومركز قيادة الجيش العاشر الذي كان مستقلاً في عملياته عن باقي التشكيلات بعدد 45 فرقة عسكرية بالإضافة إلى الأسطول الشمالي وأسطول البلطين.

د- جبهة الجنوب الغربي وكانت بقيادة الجنرال ميخائيل بيتروفيتش وضمن الجيش الخامس والجيش السادس والجيش الثاني عشر والجيش السادس والعشرون بعدد 45 فرقة عسكرية.

هـ- جبهة الجنوب وكانت بقيادة الجنرال إيفان يتوليت وضمن

الجيش التاسع المستقل والجيش الثامن عشر مع تواجد الفليق الثاني الميكانيكي، والفليق الثامن عشر الميكانيكي بعدد 26 فرقة عسكرية بالإضافة إلى أسطول البحر الأسود....

هذا بالإضافة إلى الجيوش المتواجدة في الجبهات كان هناك 6 جيوش في المنطقة الغربية من الاتحاد السوفيتي وهي الجيش السادس عشر والجيش التاسع عشر والجيش العشرون والجيش الحادي والعشرون والجيش الرابع والعشرون والتي كونت مع وحدات أخرى مستقلة مجموعة جيوش الاحتياط والتي سميت لاحقاً بجبهة الاحتياط وكانت تحت قيادة جوزيف ستالين مباشر.

وكانت العمليات العسكرية والتي كانت بقيادة أدولف هتler على عدة مراحل يمكن إيجازها فيما يلي:-

المرحلة الأولى:

(من 22 يونيو 1941 - حتى 3 يوليو 1941) كما يلي:-

في تمام الساعة 3 من صباح الأحد 22 يونيو 1941 - بدأت قوات المحور بالهجوم وكان من الصعب ساعتها تحديد حجم القوات التي قامت بالهجوم بصورة دقيقة إلا أن التقديرات تشير إلى أن 3 مليون من قوات الفيرماخت قامت بالهجوم الابتدائي والتي واجهت أعداد أقل منها من الجنود السوفيت على طول حدود المقاطعات العسكرية على أن تساهم القوات الحليفة للجيش الألماني لاحقاً....

وقبل البدء بالهجوم كان مركز قيادة القوات المسلحة السوفيتية (ستافكا) قد تلقى تقارير تفيد أن قوات (الفيرماخت) تقترب من الحدود وذلك عند الساعة 3 صباحاً إلا أن عدد قليل من الوحدات الصغيرة هي

التي تم تحذيرها من بدء الهجوم، كانت الصدمة كبيرة على السوفيتيين من ليس حيث التوقيت فقط بل من حجم القوات الألمانية التي دخلت دفعة واحدة إلى داخل الأراضي السوفيتية، فبالإضافة إلى 3.2 مليون الماني كان هناك 500.000 ألف مقاتل في القوات الرومانية والهنجارية والكروانية والإيطالية والسلوفاكية رافقت الجيش الألماني في هجومه كما كانت مساهمة الجيش الفنلندي كبيرة في الشمال كما شاركت أيضاً في الهجوم فرقة المشاة 250 الاسبانية وبالإضافة إلى أعمال الاستطلاع والدعم للقوات البرية كانت مهمة سلاح الجو الألماني هي إبطال فعالية سلاح الجو السوفيتي وتدمير مطاراته وهذا لم يتحقق في الأيام الأولى من العمليات بغض النظر أن السوفيت كانوا يجمعون طائراتهم ضمن تجمعات كبيرة عوضاً عن تفريطها مما جعلها أهداف ثابتة للوقتفاف الألماني، وقد أعلن أنه قد تم تدمير 1489 طائرة سوفيتية في اليوم الأول من العمليات العسكرية إلا أن القائد العام أعلن عن تدمير 2000 طائرة وزعم الألمان أنهم دمروا 3100 طائرة سوفيتية في الأيام الثلاثة الأولى من الهجوم ولكن في الحقيقة فإن خسائر السوفيت كانت أكبر من ذلك حيث فقدوا 3922 طائرة حسب ما قال المؤرخ العسكري الروسي (فيكتور كرليكوف).

في هذا الهجوم استطاع سلاح الجو الألماني الحصول على التفوق الجوي في القطاعات الثلاثة من الجبهة وحافظ عليها لضعف وقلة خبرة سلاح الجو السوفيتي.

دور مجموعة جيش الشمال الألماني

مجموعة جيش الشمال الألماني كان في مواجهتها جيش من الاتحاد السوفيتي فقد أوعزت القيادة العليا للفيرماخت بتعليمات من

(هتler) إلى المجموعة البانزر الرابعة التقدم وبقوة 600 دبابة في ذلك القاطع وكانت مهمة البانزر الرابعة هي عبور نهري (نيمان) و (داوغافا) الذين كانا العقبة الرئيسية في التقدم نحو لينجراد.

في اليوم الأول عبرت الدبابات نهر (نيمان) وتقدمت مسافة 50 ميل (80 كيلو متر) وقامت بتطويق وتدمير دروع القوات السوفيتية، بعدها عبرت المجموعة البانزر نهر اردواغان وباتت على مقربة من لينجراد إلا أنه ونظراً لتدهور الإمدادات أمر هتler بالتوقف، وأمر التوقف هذا طال أكثر من أسبوع مما أعطي السوفيتين الوقت لبناء التحصينات الدفاعية حول المدينة وعلى ضفاف نهر لوكا....

ومن الأمور التي عقدت وضع القوات السوفيتية أمام قوات هتler هو قيام ثوار لتوانيون بانتفاضة وثورة ضد السوفيت في لتوانيا وذلك يوم 22 يونيو 1941 وفي اليوم التالي أعلن استقلال لتوانيا واشتبك 30.000 من ثوار لتوانيا مع الجيش الأحمر السوفيتي.

وتزامن هذا أيضاً مع تقدم الألمان شمالاً واندلاع مقاومة مسلحة ضد السوفيت في استونيا ومعركة استونيا التي انتهت في 7 أغسطس 1941 بوصول الجيش الألماني لسواحل كوندا.

(موقف جيش الوسط الألماني)

بالنسبة لجيش الوسط الألماني فقد واجه كل من الجيش السوفيتي أرقام 3، 4، 10، 11، وتمكنت الجيوش السوفيتية من السيطرة على نتوء بارز أو ما يعرف هذا الجيب مدينة (بيالستوك) وخلفها مدينة (مينك) عاصمة بيلاروسيا بالإضافة إلى مفترق للسكك الحديدية حيث كان هذا هدفاً لمجموعتي البانزر 2، 3 والذي كان يهدف في النهاية

إلى الالتقاء عند مينسك وذلك بقطع أي طريق يحاول من خلاله الجيش الأحمر الهرب من خلال الجيب الذي استولى عليه.

واستطاعت مجموعة البانزر 3 اختراق جبهة القوات السوفيتية في شمال الجيب وعبور نهر انيمان بينما عبرت مجموعة البانزر 3 نهر بوك في الجنوب وعندما بدأت مجموعتي البانزر بالهجوم انقضت مجموعة جيش الوسط للمشاة على هذا الجيب من الأمام مما أدى إلى تطويق القوات السوفيتية في بيااليسك.

كانت مشكلة موسكو في البداية إنها لم تفهم أبعاد الكارثة التي إذ أمر المارشال (تيموستينكو) كافة القوات السوفيتية بالقيام بهجوم مضاد ولكن بدون خطوط إمداد وذخيرة وانعدام المواصلات ووسائل الاتصالات بين القوات السوفيتية بعضها ببعض مما أدى إلى فشل الهجوم المضاد السوفيتي.

في يوم 27 يونيو 1941 التقت مجموعتي البانزر 2، 3 في (منسك) وتقدمت مسافة 200 ميل حوالي 300 كيلو متر في عمق الأراضي السوفيتية وذلك بتوجيهات من هتلر شخصياً قاطعة ثلث الطريق المتبقي نحو موسكو العاصمة، وفي الجيب الواسع بين مدينة (منسك) والحدود البولندية قامت القوات الألمانية بتطويق بقايا القوات السوفيتية المتواجدة هناك والتي ضمت 8 فرق دبابات وفرق فرسان وفرقة مدفعية.

مجموعة جيش الجنوب الألماني؛

كان مركز هذه المجموعة (أوكرانيا)، وفي أوكرانيا استجاب القادة السوفيت للهجوم الألماني بسرعة وواجه الألمان منذ البداية مقاومة شديدة من قبل الجيوش السوفيتية الثلاثة التي كانت متمركزة هناك

وهي الجيوش 5، 6، 26، وقامت جيوش المشاة الألمانية بالانقضاض على مواضع التماس مع الجيوش السوفيتية بينما قامت مجموعة البانزر الأولى و برأس حرية مدرع بلغ 600 دبابة بالتقدم نحو الجيوش السوفيتية وكان هدفها احتلال (برودي).

في يوم 26 يونيو 1941 قامت 5 فيالق ميكانيكية مع أكثر من 1000 دبابة بهجوم مضاد على مجموعة البانزر الأولى، وكانت المعركة من اشد المعارك خلال الاجتياح ودامت أربعة أيام ليتمكن الألمان في النهاية من هزيمة القوات السوفيتية والتي تمكنت من إلحاق خسائر كبيرة بمجموعة البانزر الأولى.

وبفضل الهجوم السوفيتي المضاد وانتقال من قوات الدروع السوفيتية في غرب أوكرانيا إلى وضعية الدفاع والتي ركزت على القيام بانسحاب استراتيجي وتحت ضغط شديد ووسط بوق إعلامي ناجح يقوده هتler شخصياً.

وبانتهاء الأسبوع الأول من العمليات تمكنت كل مجموعات جيوش الألمان من تحقيق أهدافها الرئيسية في الحملة ووصلت خسائر القوات السوفيتية إلى 600.000 ألف ما بين قتيل وجريح ومفقود وخسر سلاح الجو السوفيتي 1561 طائرة VVS فوق كييف وحدها وكانت نتائج المعارك انتصاراً تكتيكياً كبيراً للألمان واستراتيجياً في وجهه نظر هتler إلا أنها أخرت الهجوم الذي كان مقرراً على موسكو.

المرحلة الوسطي من هجوم هتler (3 يوليو 1941 حتى 2 أكتوبر 1941)

في الثالث من يونيو 1941 أعطى هتler أوامره لمجموعة البانزر باستئناف العمليات العسكرية نحو الشرق بعدما لحقت وحدات المشاة بالدروع إلا أن عاصفة مطرية هبت وأبطأت تقدم الألمان وزادت من قوة الدفاعات السوفيتية.

وقد أعطي هذا التأخير الوقت المناسب للسوفيت للإعداد لهجوم مضاد كبير ضد مجموعة جيش الوسط الألماني ولتي كانت هدفها الرئيسي مدينة (سمولينسك) التي تحكم الطريق نحو موسكو، وكان بانتظار الجيش الألماني خط دفاعي سوفيتي مكون ستة جيوش.

في السادس من يوليو 1941 قام السوفيت بهجوم من 700 دبابة على جيش البانزر الثالث إلا أن الألمان سحقوا هذا الهجوم بفضل تفوقهم الجوي الكبير فوق الأراضي السوفيتية.

وعبر جيش البانزر الثاني نهر (الدينير) وقام بالإغلاق على مدينة سمولينسك من الجنوب بينما قام جيش البانزر الثالث بعد سحق الهجوم السوفيتي المضاد بالإغلاق على المدينة من الشمال وعلق نتيجة ذلك بين فكي هذه الكماشة 3 جيوش سوفيتية.

في 26 من يوليو 1941 قامت مجموعة من البانزر بتضييق فكي الكماشة وأسرت 180.000 ألف جندي من جنود الجيش الأحمر، وبعد

انقضاء 4 أسابيع على ذلك أدرك الألمان أنهم استخفوا بقوة السوفيت بشكل كبير خاصة بعد بدء نفاذ المؤن الأولية لديهم لذا بدأت العمليات العسكرية الألمانية في التباطؤ حتى يتم إعادة تزويد الوحدات بالمؤن اللازمة، ومهد هذا التأخير لتبني إستراتيجية تتناسب مع الوضع الجديد. في هذه الفترة فقد هتلر ثقته بمعارك التطويق وذلك لتمكن عدد كبير من الجنود السوفيت من الهرب من كماشات الألمان.

أصبح هتلر يؤمن بأنه قادر على إلحاق الهزيمة بالسوفيت بتوجيه ضربة قوية لاقتصادهم ليحرّمهم في عمليات الإنتاج للاستمرار في الحرب وهو ما يعني ضرورة إيقاف العمليات في وسط (خاركوف). (حوض الدونيتس) والسيطرة على آبار النفط في القوقاز في الجنوب والاستيلاء السريع على لينجراد وهي مركز أساسي للإنتاج العسكري في الشمال وكذلك القيام بربط العمليات بالفنلنديين في الشمال.

أكد هتلر على وجوب التوجيه المباشر نحو موسكو العاصمة

عن القيام بعمليات في الشمال والجنوب وذلك نظراً للأهم

بالاستيلاء على عاصمة العدو وكذلك أشار إلى أن هو

رئيسي للإنتاج والسلاح ومركز عمليات النقل والاتصا

كان هتلر مصراً على وقف الزحف نحو موسكو

أصدر أمراً بإرسال دبابات مجموعة جيش الو

بحلول منتصف يوليو 1941 كان الأل

داخل (كييف) وتوجه بعدها مباشرة

بينما قام الجيش الألماني الـ 17

جيوش سوفيتية بالألمان ليقو

ء

في
كبير

فقه

بالمجاء
جيش الو
قبل الب

الدبابات الألمانية وتوجهت نحو الشمال وعبرت نهر (الدينير) وفي هذا الاثناء إفترق جيش البانزر الثاني عن مجموعة جيش الوسط وعبر نهر ديسنا مع الجيش الثاني وعلى أثر ذلك حوصرت 4 جيوش سوفيتية ثم بدأ جيش البانزر الرابع هجومه الأخير علي لينجراد بعدما وصلت التعزيزات من مجموعة جيش الوسط والمتمثلة في الدبابات بصفة رئيسية.

وفي الثاني من أغسطس 1941 تمكن جيش البانزر من اختراق دفاعات السوفيت وهاجم الجيش الألماني الـ 16 الجهة الشمالية الشرقية وهاجم الجيش الألماني الـ 18 استونيا وتقدم نحو بحيرة (بايبس) بنهاية أغسطس 1941 كان جيش البانزر الرابع قد تقدم مسافة 30 ميل (حوالي 50 كيلو متر) من لينجراد أما الفنلنديين فقد قاموا بالاندفاع نحو جنوب شرق بحيرة لادوغا وصولاً إلي الحدود والفنلندية السوفيتية القديمة.

في هذه المرحلة كان هتلر قد أعطي أوامره بأن تُمسح مدينة لينجراد من علي وجه الأرض دون أخذ أي أسير وبحلول التاسع من سبتمبر 1941 بدأت مجموعة جيش الشمال اندفاعها الأخير، وبفضون مرة أيام تقدمت 7 ميل (10 كيلو متر) من المدينة إلا أن الاندفاع لعشرة كيلو مترات الأخيرة كان بطيئاً وازدادت الخسائر فيها بشكل 'غاية.

هتلر صبره وقال إن لينجراد لا يجب اقتحامها بل يجب إخضاعها لأنه أراد تحويل دبابات مجموعة جيش الشمال إلي مجموعة ط للقيام بالاندفاع النهائي نحو موسكو.

بالحجوم على موسكو كان لابد من إنهاء العمليات العسكرية

في كييف حيث قامت نصف مجموعة جيش الوسط ومجموعة جيش الجنوب بتطويق القوات السوفيتية في 16 سبتمبر 1941 إلا أن السوفيت لم يستسلموا بسهولة ودارت معركة عنيفة قام الألمان فيها بدك القوات السوفيتية بالدبابات والمدفعية والقصف الجوي وبعد 10 أيام من المعارك تمكن الألمان من أسر 600.000 ألف سوفيتي يعتقد أن 48.000 ألف منهم كانوا جنوداً.

و
ك
الس
تبق

المرحلة الأخيرة في هجوم هتler (2 أكتوبر 1941 حتى 7 يناير 1942)

بعد هزيمة السوفيت في كييف علي يد هتler وقواته فقد الجيش الأحمر تفوقه العددي على الألمان ولم يعد هناك جنود احتياط وليتم إرسالها لميدان المعارك للدفاع عن موسكو، وقام (ستالين) بتوزيع 800.000 ألف جنيه ضمن 83 فرقة عسكرية 25 منها كانت ذو تأثير أو على مستوي من الفعالية القتالية، وفي الثاني من أكتوبر 1941 بدأ الألمان بتنفيذ عملية تايفون، وهي الطريق نحو موسكو، وكان أمام مجموعة جيش الوسط سلسلة في الخطوط الدفاعية أولها (فيازما) وثانيها (موياسك) وكانت أولى الضربات التي تلقاها السوفيت كانت بعودة جيش البانزر الثاني في الجنوب مسئولياً على (أوريول) والتي تقع على بُعد 75 ميل (حوالي 12 كيلو متر) جنوب الخط الدفاعي السوفيتي الرئيسي.

بعد مرور ثلاثة أيام اندفعت وحدات البانزر نحو (بريانسك) بينما قام الجيش الثاني بالهجوم من الغرب مطوقين بذلك 3 جيوش سوفيتية وإلي لشمال هاجم جيش البانزر الـ 3، 4 (فيازما) مطوقين 5 جيوش سوفيتية ذلك فإن الخط الدفاعي الأول لموسكو يكون قد إنهار وهذا الجيب ، السوفيتيين 663.000 أسيراً وبذلك أصبح العدد الكلي للأسرى فيت منذ بدأ الاحتياج الهتلري في هذه العملية 3 ملايين جندي وإن ما 'لسوفيت هو 90.000 ألف جندي و 150 دبابة للدفاع عن موسكو.

في 13 أكتوبر 1941 تقدم جيش البانزر الثالث مسافة 90 ميل (140 كيلو متر) من العاصمة موسكو وكان الطقس في تدهور مستمر منذ بداية العملية (تايفون) مع انخفاض في درجات الحرارة واستمرار هطول الأمطار محولاً شبكة الطرق إلى وحل مما أدى إلى تأخير تقدم القوات الألمانية، وتدهورت الإمدادات بشكل كبير مما دفع القيادة العليا للجيش الألماني في 23 أكتوبر 1941 إلى وقف عملية (تايفون) بشكل مؤقت وذلك لإعادة تنظيم القوات، وهذا التوقف أعطى السوفيت الوقت الكافي لتعزيز قواتهم بفضل شبكة السكك الحديدية التي كان يستخدمها الجيش الأحمر حيث قام السوفيت بتنظيم 11 جيش جديد خلال فترة شهراً أو أكثر والتي ضمت 30 فرقة عسكرية من القوات السيبيرية التي تم استدعائها بعدما أكدت أجهزة الاستخبارات لستالين أنه ليس هناك خطر من اليابانيين، وكان قدوم القوات السيبيرية قد أسهم بدعم الجيش السوفيتي بـ 1000 دبابة و 1000 طائرة عسكرية أيضاً.

في 15 نوفمبر 1941 وواجهه الألمان في ذلك الوقت 6 جيوش سوفيتية، وخطط (هتler) لجعل جيش البانزر الـ 3، 4 يعبران قناة موسكو ليقوموا بالإقفال على موسكو في الجهة الشمالية الشرقية بينما يقوم جيش البانزر الثاني بالهجوم على (تولا) والإغلاق على (موسكو) من الجنوب وعلى أثر ذلك سيتحرك السوفيت للأطراف، عندها يقوم جيش البانزر الرابع بالهجوم على وسط المدينة.

وبعد أسبوعين من القتال المتواصل وبنقصان الوقود والذخيرة تمكن الألمان من الزحف ببطيء نحو موسكو.

وفي الجنوب تم صد هجوم جيش البانزر الثاني، وفي 22 نوفمبر

1941 قامت الوحدات السوفيتية السيبيرية بالهجوم على جيش البانزر الثاني ملحقة الهزيمة به وبالرغم من ذلك فقد تمكن جيش البانزر الرابع من عبور قناة موسكو وبداية عملية التطويق.

في 2 ديسمبر 1941 تمكن جيش البانزر الرابع من التقدم لمسافة 15 ميل (24 كيلو متر) إلى العاصمة موسكو، في هذه الفترة كان موسم العواصف الثلجية قد بدأ وبدأت معه معاناة الجيش الألماني الذي لم يكن مجهزاً للخوض في معارك شتوية إذ كلفته الأوبئة والأمراض ضحايا أكثر مما كلفته المعارك.

بلغت خسائر هتلر العسكرية 155.000 ألف جندي ما بين قتل وجريح في ثلاثة أسابيع، وبعض الفرق العسكرية فقدت 50% من قوتها كما أن البرد القارس سبب مشاكل للأسلحة والمعدات كما أن سوء الأوضاع الجوية قوض من فعالية سلاح الجو.

في 5 ديسمبر 1941 قامت الوحدات السوفيتية الجديدة التكوين والتي وصل عددها إلى أكثر من 500.000 ألف جندي بهجوم مضاد كبير ضد قوات هتلر ودفعهم مسافة 200 ميل إلى الوراء وكان هذا الهجوم المضاد قد كلف هتلر 250.000 ألف قتيل و 500.000 ألف جريح أغلبيتهم كانوا ضحايا ما بعد الأول من أكتوبر 1941 مع عدد كبير غير معروف من قوات المحور من الهنغارين وهكذا انتهت عملية (باربا روسا) التي قام بها هتلر بالفشل الذريع وكانت مقدمه النهاية لهتلر كقائد عسكري

معركة برلين ونهاية هتler

معركة برلين أو عملية الهجوم على برلين واحدة من المعارك الأخيرة في الحرب العالمية الثانية وأطلق عليها السوفيت اسم عملية الهجوم الاستراتيجي على برلين حيث قامت جبهتان سوفيتيتان بمهاجمة (برلين) من الشرق إلى الجنوب بينما قامت جبهة ثالثة باجتياح شمال برلين. ودارت رحى هذه المعركة من أواخر ابريل 1945 وحتى أوائل مايو 1945 والتي كانت واحدة من أكثر المعارك دموية في التاريخ.

قام أدولف هتler ومعه الكثير من أتباعه بالانتحار قبل نهاية المعركة واستسلام القوات الألمانية تحت وطأة الحصار في 20 مايو 1945 ولكن القتال استمر في الشمال الغربي والغرب والجنوب الغربي في مدينة برلين حتى نهاية الحرب في أوروبا في 9 مايو 1945، وقد فضلت الوحدات الألمانية المتمركزة غرباً والتي قاتلت السوفيت الاستسلام للحلفاء الغربيين الذين لم يخوضوا المعركة أملاً في معاملة أفضل.

(مقدمة وتفاصيل المعركة)

في 12 يناير 1945 بدأ الجيش الأحمر هجوماً سمى بهجوم من وارسو عبر نهر ناريف واستمر هذا الهجوم ثلاثة أيام على جبهة عريضة تضمنت أربع مجموعات جيوش، وفي اليوم الرابع بدأ الجيش الأحمر بالتحرك غرباً بسرعة من 30 إلى 40 كيلو متر في اليوم تقريباً قاطعاً دول البلطيق راسماً خطاً يبعد 60 كيلو متر شرق برلين ومحاذياً لنهر (الأودر).

حاولت مجموعة جيوش (فيستولا) المتكونة حديثاً تحت قيادة رئيس وحدات النخبة النازية (هاينريش هيملر) القيام بهجوم مضاد ولكنها فشلت تماماً.

بحلول يوم 24 فبراير 1945 تقدم الجيش الأحمر إلي (يوميرانيا) مؤمناً الضفة اليمني لنهر (الأودر) ووصل إلي (سيدليزيا).

وفي الجنوب حمى وطيس معركة (بودابست) وفشلت ثلاث محاولات المانية لفك الحصار عن العاصمة المجرية، وسقطت في يد السوفيت في 13 فبراير 1945، وقام الألمان بهجوم مضاد مرة أخرى وفشل هو الآخر. أصر أدولف هتلر على استعادة نهر (الدانوب) وكانت هذه مهمة مستحيلة. وفي 16 مارس 1945 فشل الهجوم الألماني على بحيرة (بلاتون) واستعاد السوفيت بهجومهم المضاد الذي استمر 24 ساعة كل ما اكتسبه الألمان في 10 أيام.

في 30 مارس 1945 دخل السوفيت النمسا، كما استولوا على فيتا في 13 أبريل 1945، وكان من الواضح حينها أن هزيمة الرايخ الثالث لن تستغرق سوى أسابيع قليلة حيث فقد الجيش الألماني (الفرماخت) ما بين يونيو وسبتمبر 1944 أكثر من مليون رجل كما شح الوقود والذخيرة والمؤن.

وقفات في حياة هتler

1 - هتler وإخفاق حركة شوفرز

يقول هتler عن إخفاق الحركة الجرمانية (حركة الوحدة الجرمانية)

إن إخفاق حركة شوفرز ترتكز على ثلاثة أسباب:

أولاً: سوء تقدير شوفرز للقضايا الاجتماعية الهامة، خاصة بالنسبة إلى حزب ثوري جديد. فقد كان يعتمد بصورة خاصة على الطبقات البرجوازية التي لا أمل منها فالبرجوازية الألمانية تبقى مسالمة لدرجة نكران الذات، عندما تتعلق الأوضاع بمصير الأمة الداخلي، فعندما تكون الحكومة متباعدة عن الشعب ومطالبة الحق فمسألة الطبقة البرجوازية، في هذه الأوقات بالذات، لا يعتبر إلا تواطوء مع الحكومة ضد مصلحة الشعب.

لقد كان من واجب الحركة الجرمانية أن تستمر وتسعى لجذب الجماهير، ولكنها لم تفعل، بل بدأت باستمالة البرجوازيين المعتدلين الذين وسموا بالحزب الجديد بطابعهم الخاص، مما أدى إلى فتور همة الحزب ومع الأيام جناح نحو التعاون مع السلطان على أساس الاعتراف بالوضع الحالي ووقف حركة النضال وعقد صلح أعرج.

إن فشل حركة الوحدة الجرمانية كان سببه إذن إغفال قوة الجماهير مما جعل الحزب بورجوازياً معتدلاً، ومن ثم تولد الخطأ الثاني.

عند ابتداء الحركة كانت حالة الألمان في النمسا تدعو إلى الأسف، فقد أصبح البرلمان في يد الحكام يستخدمون للقضاء على العنصر

الجرماني. وكانت كل محاولة لاسترداد هيبة هذا العنصر تفشل بصورة أكيدة. وقد شعرت الحركة الجرمانية بحرجه الموقف، فهل تدخل البرلمان وتعمل على استرداد نفوذها من الداخل أم تبقى لتعمل في الخارج. ولم تلبث أن فضلت العمل داخل البرلمان، وبالطبع خرجت من المعركة بالفشل الذريع.

لم تكن الحركة الجرمانية بوضع يسمح لها بالاختيار، فقد اضطرت لدخول البرلمان بسبب عجزها عن النضال خارج البرلمان لأن هذا يتطلب التضحيات الكثيرة والشجاعة والعزم. فالتضحيات وحدها التي توفر للقضية أبطالاً لا يتورعون عن البذل ولا يهابون العقبات التي تعترض سبيلهم.

إن الأبطال لا نجدهم بل يجب أن نبحث عنهم بين أفراد الشعب فالشعب هو العنصر المناضل القوي الذي يستمر في المعركة إلى نهاية الطريق، وهذا العنصر المناضل كان ما ينقص الحركة الجرمانية، فلم يبق أمامها والحالة هذه إلا دخول البرلمان والعمل على لفمه من الداخل. لقد خيل اليهم إن في إمكانهم مخاطبة الجماهير وتوويرهم من خلال خطبهم النارية داخل البرلمان، وباعتقادهم أن المجلس سيصبح كمنبر عام يتوجهون منه إلى الأمة جميعها. ولم يعلموا أن الجمهور لا يمكنه الاستماع إليهم إلا عن طريق الصحافة التي تطالعه كل يوم بأخبار الندوة البرلمانية إما بطريقة محرفة أو ممسوخة.

انه من البساطة الاعتقاد أن العقائد السليمة كفيلة باجتذاب النواب إلى الاستماع.

إن الخطب التي ألقاها النواب الألمان في البرلمان النمساوي كانت

كالدرر الملقاة إلى الحيوانات، فذهبت جميعها كالهباء المنثور. أما الصحافة فكانت تحرف أقوال النواب الألمان وتتشرب ما تراه مناسباً بعد أن تشوهها وتبدل في معانيها لتلقى ظلاً من الشك على مقاصد الحزب. لقد كان على الحزب أن يعلم أن قيامه بشكله الجديد سيبعد بينه وبين النجاح إلا إذا بني عقائده على الفلسفة، إذ أن كل حركة قومية بحاجة إلى الدعامة الكافية التي تتيح لها قوة الاستمرار وهذه القوة تستمدّها من المفاهيم الفلسفية للحركة.

إن العقائد الفلسفية بحاجة إلى زعماء شجعان قادرين على البذل والتضحية، وبذلك يتقدم لخدمتها وللدفاع عنها مناضلون يمحون الموت بخطى ثابتة، لا يطمعون بوظائف ومراكز سهلة التناول. بل يجب على الزعماء أن يفهموا جماهيرهم ومؤيديهم أن طريق الكفاح طويل وشائك ولكن المستقبل سيحمل للجيل المقبل السعادة والازدهار، ولن تعطى ثمارها في الوقت الحاضر، وإذا لوح الزعماء بالوظائف والمراكز فسرعان ما يحتاجها الوصوليون والانتهازيون، ويأتي اليوم الذي يتسلط فيه هؤلاء على الحزب فيصبح المناضل الشريف دخيلاً على الحركة التي قامت على ساعده.

وبانتصار نشاط حركة الوحدة الجرمانية داخل البرلمان توفر لديها عوضاً عن الزعماء المكافحين، بضعة من النواب البرلمانيين، فهبطت الحركة الجرمانية إلى مستوى الأحزاب السياسية، ولم تعد قادرة على الصمود أمام التيارات المعادية، وبدلاً من أن تستمر في النضال العنيف تعلمت إلقاء الخطب وفن المساومة، وما لبث نواب الحزب أن اقتنعوا أن طريقهم هذه أفضل وانفع، فهي أخف خطراً عليهم وأقل مشقة وإجهاد.

وقد علق أنصار الحزب الآمال الكبيرة على رجاله في البرلمان وانتظروا المعجزة الكبرى، ولكن سرعان ما خابت آمالهم ولم يتحقق شيء من الوعود الكثيرة، وعملت الصحافة على توسيع الخلاف فكانت تغفل إظهار مواقف النواب الألمان المشرقة، وفي نفس الوقت انقطعت الصلات التي كانت تربط أنصار الحزب وبعضهم لبعض، فقد اجتذب البرلمان الخطباء الذين توقفوا عن الاجتماعات ومخاطبة الجماهير وجهاً لوجه مما يقوي حماسة النفوس ويثبت الإيمان بقضيتهم وعدالتها. لقد أضاعت الحركة طابعها الشعبي فانقلبت إلى ناد للجدال والنقاش منذ أن انتقل خطباؤها وزعماءها من الساحات العامة إلى المجلس النيابي. وإذا كانت الصحافة قد لعبت دورها في تقوية مواقف النواب الألمان فإن غيابهم عن ساحة النضال الفعلي وانقطاعهم عن ناخبهم كانا من أهم العوامل التي فتحت المجال أمام الصحافة لتجرح في إثارة نقمة الشعب على الحركة الجرمانية.

إن أي حركة ترقب أهدافاً بعيدة المدى ينبغي لها أن تحافظ على الصلات الوثيقة بينها وبين الجمهور، وإن تدرس كل قضية على ضوء هذه الحقيقة وتتخذ مخططاتها حسب هذا الاتجاه، وإن تدرس كل قضية على ضوء هذه الحقيقة وتتخذ مخططاتها حسب هذا الاتجاه، وإن يبتعد عن كل ما من شأنه أن يخفف من تأثيرها على الجماهير الشعبية لأن أي مشروع كبير لن يتحقق بدون مساعدة ومساهمة الجماهير.

أما العامل الثالث الذي كان مسبباً لإخفاق حركة الوحدة الجرمانية هو جهل زعماء الحركة لنفسية الشعب. وأكبر مثال على هذا الجهل هو معارضة الحزب للكنيسة الكاثوليكية. ولكن كان هناك بعض المسببات التي

حدث بالحركة الجرمانية لمعاداة الكنيسة. فقد شرع آل هابسبورغ بوسم النمسا بالطابع السلافي حتى أنهم ورتوا المؤسسات الدينية في ذلك. فقد تحالفت معهم الأبرشيات التشيكية في تطبيق الفكرة الجديدة بعد أن عينت السلطات كهنة من العنصر التشيكي في مناطق ألمانية وأطلقت أيدي عملاء الكنيسة في معاربة النزعة الجرمانية والتبشير بالفكرة الجديدة.

وقد وقف رجال الأكليروس الألمان موقف المتفرد من تلك الأحداث. وقد آلم فون شوفرز أن يرى التحيز الفاضح من قبل الكنيسة الكاثوليكية فأعلن عليها الحرب وطالب "بالانفصال عن روما" باعتبار أن أصل البلاء هو أن رأس الكنيسة مقيم خارج ألمانيا، لذلك وجب على الألمان، كهنة وعلمانيين، أن يعملوا على إيجاد كنيسة وطنية خاصة بهم.

لم يكتب النجاح لحملة فون شوفرز، لأنها اعتمدت مقاييس خاطئة، فقد انحصر اعتمادها على إخلاص رجال الأكليروس للفكرة الجرمانية. ولكن الأكليروس كان يدين بالولاء المطلق للكنيسة، أما إخلاصه للوطن فكان موضوعياً.

لقد كان على الحركة الجرمانية قبل أن تعلن الحرب على الكنيسة أن تنظر إذا كان بقاء الألمان في النمسا يتمشى مع مصلحة الكنيسة الكاثوليكية أم لا.

فأما أن يترفعوا عن التدخل في القضايا الطائفية وإلا وجب عليهم البدء في تحقيق الإصلاح الديني بواسطة حزب سياسي.

يقول هتلر في حديثه عن حزب الحركة الجرمانية

قد يقول قائل أن حملة الألمان على الكنيسة لم تكن إلا لصد الهجمات المعادية عليهم. ولكن يجب أن لا تحمل الدين أو الطائفة تبعة الأعمال

كانت فينا في ذلك الوقت قد اجتذبت من سكان الألوية العديدة من السكان ذوي الطابع القومي الخاص، وأخذ كل فريق منهم بتكتل سياسياً، وخوفاً من أن تصبح هذه التكتلات قوة معادية للألمان، جعل الدكتور لوجر ينادي بشعار "إنقاذ النمسا من المفسدين اليهود" ودعا جميع النمسيين من جميع الفئات إلى صد الشعار الذي يروج له اليهود، لا بصفتهم غرباء بل كونهم طائفة دينية.

ومن الواضح أن حملة تشن ضد اليهود على أساس ديني لن تلحق بهم أي ضرر، فمنهم على استعداد لإنقاذ أنفسهم وتجارتهم بقليل من ماء العماد ...

وسرعان ما ظهر سطحية الأسس التي قام عليها العداء للسامية. وخيل إلي الكثيرين أن القصد من هذه الحملة هو حمل اليهود على اعتناق المسيحية، وبدأت لهم أن هذه المحاولة هي محاولة صبيانية لا تستحق أي تشجيع.

لقد ضحى الحزب بفكرة قيام الأدلة على القومية، حين وقفوا لمحاربة اليهود على أساس ديني، وحتى بعد فشل الحركة المعادية للسامية فقد تجنب الحزب إثارة مبدأ القوميات آمليين أن يتمكنوا من إنقاذ دولة آل هابسبورغ. وقد فاتهم أن إثارة مسألة القوميات كفيل بجلاء الغموض الذي يكتيف بعض الولايات.

يقول هتler:

كنت مع الألوف الذين شيعوا جنازة الدكتور لوجر من دار البلدية إلى "الرانغتراس"، وقد شعرت بأن أعمال هذا الرجل قد ذهبت سدى، لأن القدر كان يأبي على الدولة النمساوية أن تستمر. ولو عاش لوجر في

ألمانيا لكان لحتل المرتبة الأولى ولكن سوء حظه جعله يعيش في هذه الدولة الغير قابلة للإصلاح.

عند موت الدكتور لوجر، بدأ البلقان بالاشتعال، وكان القدر رفيقاً به فيما رأي الكارثة التي عمل على تفاديها.

بدأت أكره النمسا بعد أن أصبحت معرضاً للقوميات المتنافرة، وتنكرت لتاريخها المجيد بعد أن سمحت لجموع البولونيين والتشيكيين والهنغاريين وغيرهم لغزوها والاستيطان فيها. وخيل إلي أن هذا الوقت إنني أصبحت غريباً في تلك العاصمة الجميلة فينا.

قررت الانتقال إلى ألمانيا لأعود إلى مهنتي في هندسة البناء تاركاً المساهمة في تحقيق أغلى أمني القومية للألمان المخلصين وهي إلحاق وطني النمسا بالوطن الكبير الرايخ الألماني ...

إن الحنين إلى الوطن يتقد في قلوب جميع الذين يعيشون بعيدين عنه، ولن يعرفوا معنى الطمأنينة إلا حين يفتح أمامهم أبواب الوطن وينعم أبناء الوطن بالسلام والطمأنينة في الإمبراطورية الموحدة.

فقد كانت فينا المدرسة التي علمتني دروس الحياة، فقد دخلتها صبياً يافعاً وغادرتها رجلاً رصيناً. فقد تبلورت نظرتي إلى الحياة، وفيها تعلمت الأسس التي نعمل من أجلها اليوم كحزب بدأ حركة متواضعة منذ خمس سنوات وهو الآن ينمو بشكل كبير ليصبح حركة شعبية ذات شأن عظيم.

2 - هتler في ميونيخ

وعن ذكريات هتler في ميونيخ كتب يقول:-

غادرت فينا في ربيع عام 1912 قاصداً ميونخ. فقد كنت أعرف تلك المدينة كما لو كنت ساكناً فيها، وذلك بسبب دراستي للفن الألماني، إن من يزور ألمانيا ولا يزور ميونيخ لن يعرف شيئاً عن الفن الألماني، فقد كانت الفترة التي أمضيته في ميونيخ من أسعد أيام حياتي مع أن تحصيلي من عملي كان متواضعاً، ولكن ما كنت أعمل لأعيش بل لأتابع دراستي وتحصيلي وأنا متأكد من بلوغي الهدف الذي رسمته لنفسي.

لقد تعلقت كثيراً بهذه البلدة الجميلة وشعرت بالفرق العظيم بينها وبين فينا، ومما زادني تعلقاً بها ما رأيته من مظاهر الحيوية الدافقة في جميع الميادين ومن روائع الفن الناطقة بعظمة الفن الألماني، ولا شك أن تعلقني بميونيخ هو أنها مرتبطة بتطوري ونمو مداركي ارتباطاً شديداً لا يمكن فصله، بالإضافة إلى تأثير جمالها في كل رجل مرهف الحس محب للجمال.

لم يصرفني انكبابي على الدرس عن متابعة الأحداث السياسية، وكنت ألمس من سياسة ألمانيا الخارجية أنها مبنية على أسس غير سليمة، ولكنني كنت أظن أن الساسة في برلين على علم بحالة الضعف التي وصلت إليها النمسا، وبنفس الوقت يكتمون هذه الحقيقة عن الشعب تجنباً لنقمته، وبنفس الوقت كانوا يحرصون على الحفاظ على سياسة

الصناعة. وبدلاً من ذلك يمكننا تعزيز قوة جيشنا البرية، ولو ترتب على هذا النهج الإقلال من طموحنا مؤقتاً، مقابل ضمان المستقبل المزدهر لشعبنا الألماني العزيز.

إن حاجة ألمانيا التي كانت تواجه ازدياداً في عدد السكان، لم يكن خافياً على انكلترا، فلقد كان على ألمانيا أن تستفيد من هذه المعرفة وتمديدتها إلى انكلترا التي كانت ترغب في التقرب منا. ولكن ساستنا لم يقدموا على هذه الخطوة، مع أن كل محالفة تقوم وتضمن مصلحة الطرفين المشتركين.

لو اعتمدت ألمانيا في ذلك الوقت النهج السياسي الذي اعتمدته اليابان عام 1904، لو فعلت ذلك لما كانت الحرب العالمية، ولما منينا بتلك الهزيمة المنكرة الشنعاء.

ومهما يكن، فتحالف ألمانيا والنمسا كان سخيفاً. فقد كانت هذه الدراسة حريصة على التحالف معاً ليتيح لساستها فرصة المضي في إبادة العنصر الجرمانى. ولو كان ساستنا أبعد إدراكاً لعلموا أن قيمة التحالف النمساوي الألماني يكمن في استمرار نفوذ العنصر الجرمانى في النمسا، ومتى زال هذا النفوذ أو ضعف لمصلحة السلاف، زالت بالتالي قيمة التحالف.

لقد كانوا في برلين يخافون النضال، ولما فرضت عليهم الحرب كانت الظروف غير مناسبة. وقد حاولوا تفادي المقدر، وحملوا بسلم دائم ولكنهم استيقظوا على أصوات المدافع....

أن التعلق بالسلام بهذا الشكل أقعد الساسة الألمان عن الأخذ بفكرة التوسع في أوروبا. فقد كانوا يعملون أن هناك أراضٍ يمكن الاستيلاء عليها

في الشرق، وإنهم بحاجة ماسة إليها، ولكنهم أحجموا عن ذلك لأنهم يريدون السلام بأي ثمن ، بدلاً من أن يضعوا نصب عيونهم توفير أسباب البقاء ومقوماته للشعب الألماني بأي ثمن وكانت النتيجة حرب 1914 - 1918 .

ولم يبق إلا سلوك نهج السياسة الاستعمارية والتجارية.

إن طريقة الاستعمار تستلزم وقتاً طويلاً، فالاستعمار ليس بالقفزة الفورية، إنه دفعة تدريجية عميقة ولكنها مستمرة. فعندما سلكت ألمانيا هذا السبيل كان عليها أن تدرك أن هذه السياسة ستقودهم في النهاية إلى الحرب التي أرادوا تجنبها، مع أنهم كانوا يؤكدون نياتهم السامية.

وقد أدى هذا السلوك المتناقض إلى توتر العلاقات مع انكلترا التي وقفت ضدنا في جميع الميادين. وقد سهى عن بال زعمائنا أن التوسع في أوروبا يفرض التحالف مع انكلترا ضد روسيا، فالتوسع خارج أوروبا يفرض محاربة روسيا ضد انكلترا. وفي هذه الحالة لابد من تبديل المحالفات وذلك بالتخلي عن النمسا. ولكن برلين لم تفكر بالتحالف مع روسيا، ضد انكلترا ولا العكس بالعكس، لاعتقادها أن هذا سيؤدي إلى الحرب، ولتلافي النزاعات المسلحة لجأت إلى سياسة الإنتاج كطريقة مثلى لاستعمار العالم بطريقة سامية.

لقد كان باعتقاد ساستنا أن استعمار العالم اقتصادياً وسياسياً سيضع حداً لسياسة العنف، وما أن شعروا بعداء انكلترا الصريح حتى قرروا بناء أسطول لم يكن الغرض منه الهجوم على انكلترا وسحقها، بل كان الغرض منه الدفاع عن "السلام العالمي"، وقد حرصت ألمانيا على أن يكون هذا الأسطول متواضعاً من حيث السلاح، وبذلك تؤكد رغبتها في السلام والمحافظة عليه.

كانت سياسة الفتح الاقتصادي السامي سياسة سخيصة لا تليق بدول عظمى. فقد بلغ الهوس ببعض المعتصمين لهذه السياسة حداً جعلهم يزعمون أن انكلترا سبقت ألمانيا في هذا الميدان وأصابها نجاحاً باهراً. حقاً إن بعض الناس يقرؤون التاريخ ولا يعرفون منه شيئاً.

ويواصل هتler حديثه قائلاً:

لم تنشئ الإمبراطورية البريطانية بالاستعمار السامي، الوحشية التي اعتمدها الإنكليز كانت مضرب الأمثال. إن السرف في السياسة الإنكليزية هو في استخدام القوة السياسية لتحقيق الفتوحات الاقتصادية، كما أنها تعرف كيف تحول نجاحها الاقتصادي إلى قوة سياسية. وإنه لمن السخف أن نعتقد أن انكلترا كانت لا تهرق دماء أبناءها في سبيل التوسع الاقتصادي. فقد كانت انكلترا تستخدم المرتزقة لكسب الحروب وبذل الدماء، ولكنها في نفس الوقت كانت تجود بدم أبناءها في الحالات التي لم يكن فيها بدا من التضحية بهم.

ولكنها في ألمانيا، كما نعتقد أن الرجل الإنكليزي رجل أعمال وتجارة، واسع الحيلة، بليد وجبان. ولم يخطر في بالنا أن إمبراطورية واسعة كالإمبراطورية البريطانية لا يمكن أن تكسب بالخداع واللين. أما الألمان القلائل الذين وقفوا ليحذروا مواطنيهم من قوة الإنكليز كشعب مقاتل، فقد اعتبروهم انهزاميين ولم يأخذوا برأيهم.

ما زلت أذكر الدهشة التي كانت تستحوذ على رفاقي في جبهة الفنلندر، عندما جابهنا الإنكليز في إحدى الملاحم القاسية، فقد أدركنا جميعاً أن هؤلاء الاسكتلنديين محاربون أقوياء. وإن الصحف والبلاغات كانت تخذعنا حين صورتهم لنا بصورة الجبناء.

إن تسرع ألمانيا بالتحالف مع النمسا قد قعد بها عن التوسع في أوروبا معتمدة علي صداقتها مع روسيا. وإن الاعتماد على دولة مهترئه مفككة كالنمسا للإقدام على التوسع هو ضرب من الجنون.

فقد كان اندلاع الحرب العالمية بسبب النمسا، من حسن حظ ألمانيا. فقد حالت الحرب بين آل هابسبورغ وبين التهرب من التزاماتها تجاه المحالفة المعقودة ولو كان الأمر على عكس ذلك لما عتمت فينا أن وجدت وسيلة لتهرب من التزاماتها وتقف على الحياد. وما كان السلاف ليقبلوا بإرسال الجيش النمسوي ليحارب إكراماً لألمانيا التي تحمى العنصر الجرمانى في النمسا.

لقد كان للنمسا أعداء كثيرون يطمعون باقتسامها، وبالتالي سيناصبوا ألمانيا العداء باعتبارها تقف حجر عثرة في سبيل مطامعهم. ومن أجل النمسا أبغض الإيطاليون. وقد كان بالإمكان التفاهم مع روسيا ما دام الألمان يريدون التوسع اقتصادياً، ولكن اليهود والماركسيين جعلوا الحرب محتمة، ولولا الحلف الثلاثي لما تمكن أعداء ألمانيا من حمل دول أوروبا الشرقية وروسيا وإيطاليا على خوض الحرب ضد ألمانيا، فقد كان أمل الطامعين هو اقتسام النمسا بعد تصفية حسابها. وزاد رغبتهم في دخول الحرب هو وجود تركيا في أعداد حلفاء ألمانيا باعتبار أن تركة السلطنة كانت مما يغزي ويسيل اللعاب.

إن الرساميل اليهودية كانت وراء هذه الإغراءات التي لوحت بها للطامعين، على أمل الوصول إلي هدفها وهو القضاء على ألمانيا التي لم تكن خاضعة للنفوذ اليهودي المالى والاقتصادي.

لنرجع إلي السياسة الاقتصادية لألمانيا خلال السنوات التي سبقت

نشوب الحرب. فقد كان النجاح إلى أصابته ألمانيا في ميادين التجارة باهراً لدرجة أن البعض ذهب في غروره للاعتقاد أن وجود الدولة مرهون باستمرار الازدهار الاقتصادي والتجاري، والدولة هي قبل كل شيء مؤسسة اقتصادية كبرى. عاماً أن استمرار الازدهار هو رهن بقيام دولة قوية تدعنه. إن الاقتصاد وسيلة من الوسائل الضرورية لتحقيق الغرض من وجود الدولة، ولكنه ليس سبب وجودها، فالدولة التي تحمل من الاقتصاد سبباً لوجودها لها ما لبقية الدول من مقومات البقاء.

إن في تاريخ ألمانيا أكثر من دليل على أن المستوى الاقتصادي لألمانيا كان ليرتفع بارتفاع وازدياد نفوذها السياسي في المجال الدولي. إن العقل والإدارة والتضحية والمثل العليا هي القوى التي تنشي الدولة وتصونها. فالإنسان لا يقدم على التضحية بنفسه من أجل صفقة تجارية ولكنه يفعل من أجل فكرة أو مثل أعلى.

لقد حاربنا في الحرب العالمية من أجل لقمة الخبز، بينما حاربت انكلترا دفاعاً عن الحرية. وقد حاربت الانكليز حتى النهاية بقوة وإخلاص. أما نحن فقد استبسلنا في بداية الحرب ولم نلب ثان تخاذلنا وانهارت معنوياتنا حين عملنا أننا نحارب من أجل اللقمة.

إن الدولة تبقى وليدة غريزة حب البقاء، بقاء العرق، سواء كانت هذه الغريزة في ميدان البطولة أو ميدان الدسائس فإذا تجلت في الميدان الأول نشأت دولاً آرية يسودها العمل الجدي. أما إذا تجلت في الثاني فإنها تنشئ مستعمرات فضولية لليهود.

لقد أدركت خلال مشاهداتي في فينا وألمانيا نفسها أن الجمود المميت الذي سيطر على أمتنا كان بسبب جرثومة الماركسية الرهيبة،

الخطر، وأوضحت أكثر من مرة أن مستقبل ألمانيا يتوقف عليه القضاء على الماركسية قبل انتشارها. وقد كان لهذا التحذير صدى المستحب عند المواطنين الذين هم الآن جنود الحركة القومية الاشتراكية.

وقد تأكد لي مع الأيام أن الأخطاء السياسية التي ارتكبها المسئولون الألمان منذ أواخر القرن الماضي حتى نشوب الحرب العالمية كان نتيجة الأخذ بنصائح عملاء الماركسية من يهود ومفكرين عديمي الإخلاص لوطنهم. فعندما أقامت ألمانيا اقتصادها على تلك الأسس الواهية كان اليهود أول المهللين لها، يقيناً منهم أن الاقتصاد الأعوج سيؤدي بألمانيا إلى الانهيار، فتقوم على أنقاضها الدولة التي يحامون بها. دولة تحكمها في الظاهر البروليتاريا وتخضع في نفس الوقت لسيطرة شرذمة من رجال المال اليهود.

وقد لاحظت في الصحف الاشتراكية الديمقراطية المقالات المسمومة والتي كان يحررها يهود جبناء يذبلون مقالاتهم المحشوة بالسموم بتواقيع مستعارة. وهذا لم يكن له وجود في النمسا.

الفصل الثاني

هل كان هتler مخلوق الظروف والمصادفات؟

سؤال رددته المؤرخون وعلماء النفس والاجتماع وغيرهم.. هل كان ظهور هتler علي مسرح الأحداث وليد كفاءته ونبوغه أم أن هتler كان مخلوق الظروف والمصادفات.

كثيراً ما يكون النظر في حركة عالمية أو حرب عالمية، بمثابة المنظر في حياة رجل واحد هو الرجل الذي ابتعث تلك الحرب أو اقترنت باسمه تلك الحركة، كما هي الحال في اقتران اسم هتler بالحرب العالمية الحاضرة. وهنا الصعوبة الأولى!

فما هو المقياس الذي نرجع إليه في تقدير رجل من رجال الحوادث أو رجال التاريخ ؟

تختلف المقاييس هنا أشد اختلاف، ولكن ما من خلاق قط في أن المقياس الذي يعتمد عليه الذهن العامي أو يعتمد عليه جماهير الدهماء من الناس هو أبعد المقاييس قاطبة عن الصواب وعن الإنصاف. لأنهم يعظمون الرجل بمقدار السيطرة التي في يديه، أو بمقدار الضجة التي يثيرها من حوله.

والخطأ ظاهر في كلا المقياسين.

إذ الوصول إلى السيطرة مما يتاح - في أيام القلاقل خاصة - لأناس

لا خطر لهم في سائر الأيام، وليست لهم قيمة إنسانية رفيعة إذا وزنوا بميزان الأخلاق والفضائل التي يعتز بها، "بنو الإنسان".

وقد وصل "باحي سقا" وهو ابن سقاء قاطع طريق إلى كرسي الإمارة في بلاد الأفغان، ووصل قاطع طريق آخر يجهل القراءة والكتابة إلى رئاسة الدولة في بلاد المكسيك وهو فرانسيسكو بانشو (1877 - 1923) الذي اشتهر باسم فيفا فيلا وشغل العالم الجديد في أيامه عن كل بطل وكل كوكب من كواكب الشهرة السياسية أو الفنية.

وعلينا أن نذكر أن الكفاءة الضرورية للوصول إلى السيطرة لا تقاس بحجم الدولة التي يسيطر عليها الرجل؛ فالروسيا - مثلاً - عدتها وعدة البلاد الخاضعة لها زهاء مائة وثمانين مليوناً من النفوس الآدمية، ولا يلزم مع هذا أن يكون ستالين أقدر من مصطفى كمال أتاتورك بضع عشرة مرة لأن الترك أقل عدداً من الروس بهذا المقدار.

بل يتفق كثيراً أن يكون الوصول إلى السيطرة في البلاد الصغيرة أصعب من الوصول إليها في الدول الضخام، كما يتفق كثيراً أن تكون قيادة الزورق الصغير أصعب من قيادة السفن "الراسيات في البحر كالأعلام".

ومتى وصل الرجل إلى السيطرة في دولة كبيرة فما أسهل ما يشغل العالم ويثير الضجيج ويملاً الأسماع! وما أعسر التغلب عليه وإجلاءه عن مقعد الحكم ومرجع التصريف والتدبير!

إن الذي يحاربه يومئذ ليحارب الدولة بأسرها، وإنه ليجتاح إلى ثورة جائحة لا تندفع إليها الشعوب في كل لحظة، ولا تجازف بها إلا في حالة القنوط. وربما بلغت الشعوب حد القنوط بعد أن يكون حاكمها المسيطر عليها قد فارق الحياة.

فلا ضخامة الحوادث إذن ولا ضخامة الدولة ولا اتساع مدى السلطان بالمقياس الصحيح لكفاءات الرجال.

وإنما المقياس الصحيح أن تفصل بين فعل الرجل وفعل الظروف التي لا فضل لة في خلقها ولا يد له في توجيهها، وأن ننقله من ظروفه لنعرف ما هو مستطيع أن يعمل وهو بعيد عنها.

أو المقياس الصحيح هو أن نقيس ظل الرجل بعد نزوله من رأس القمة التي هو واقف عليها: فلعله لموقف على الأرض ولم يقف على رأس تلك القمة لما ألقى من الظل بعض ما يلقيه سائر الناس.

وما نعرف أحداً من الحاكمين بأمرهم في عصرنا هذا قد أفادته "الظروف" مثلما أفادت أدولف هتلر زعيم النازيين على التخصيص.

فهو بحق مخلوق "الظروف" والمصادفات؛ لو انتقل من بيئته أو من زمانه أو من جيلة لما تخيلت له شأناً كهذا الشأن الذي انتهى إليه.

هتلر مخلوق الظروف والمصادفات

هناك شبه إجماع من المؤرخين والسياسيين علي أن هتلر مخلوق الظروف والمصادفات فلو رجعنا إلى موازين الدهماء لما كان مصطفى كمال اتاتورك شيئاً إلى جانب أدولف هتلر، قياساً إلى الفارق العظيم بين ما يقدر عليه حاكم الألمان وما يقدر عليه حاكم الترك في مجال السياسة العالمية.

لكن الواقع أن القياس معكوس، وأتينا نجحف أبلغ الأجحاف إذ نسوي بين الزعيم التركي والزعيم الألماني فضلاً عن ترجيح هذا على ذاك؛ لأننا في هذه الحالة نسوي بين من يعوم ضد التيار ومن يحملة التيار، وننسى أن مصطفى كمال اتاتورك نجح والدنيا كلها عقبات وسدود في وجهه. وأن أدولف هتلر نجح والطرق كلها مفتوحة بين يديه.

فما من طائفة ولا حادثة وقعت في ألمانيا خلال الجيل الماضي إلا أفادت هتلر على عمد أو على غير عمد.

وما من شيء كان عائقاً له إلا كان في الوقت نفسه عائقاً لألوف من ذوي الجاه والسلطان يسمعون لرفعه عن الطريق، ويستفيد هو من سعيهم بغير مجهود. كان الألمان جميعاً يطلبون تبديل الحال التي كانوا عليها بعد الحرب العظمى. وكانوا في ذلك فريقين: فريقاً يريد تبديل الحال للعود إلى ألمانيا القديمة، ألمانيا التي تسيطر على الدنيا وتتأهب للغارة الكبرى مرة أخرى، وهم أصحاب المصانع والقادة والضباط، ولا سيما الصغار

ونمى الخبر إلى فون باين الساهر على حركات خصمه، فأبلغه إلى المارشال وأقنعة بوجوب الإسراع إلى (هتler) وإقامته على رأس الوزارة، ولم ينس خطته الأولى التي أراد بها أن يحتفظ بأعنة الأمور في يديه، فأشترط أن تكون له وكالة الاستشارة وأن يكتفي في مجلس الوزراء بعضوين اثنين من النازيين، وهما الدكتور ولهم فريك والكابتن هرمان جورنج. وقد كان له ما أراد! إلا أن الحوادث قد خالفت ما قصد من تدبيره، فجرت الانتخابات الجديدة بإشراف المستشار هتler على الطريقة النازية المعهودة، وصدرت المراسيم بحل جماعات الشيوعيين، واشتد المرض بالمارشال الهرم فأصبح لا يعي ما يقول ولا ما يقال بلسانه، ثم مات وتبوا هتler مكانة باسم زعيم الأمة ومستشار الدولة، وأفلتت الأعنة من يدي فون باين فانقاد لسائقه. على أن الدسائس، من شليخر أو باين، لم تكن هي جماع البواعث التي أكرهت هندنبرج على قبول هتler في رئاسة الوزارة، وعلى إبقائه فيها بعد ذلك إلى أن كان منه ما كان! فقد أكرهه على قبوله باعشان آخران، قد يصح أن يُقال إنهما باعشان شخصيان. أهم هذين الباعثين أن هندنبرج كان يحذر المغالين من المحافظين أحزاب اليمين؛ لأنه كان يعلم أنهم يكيدون للنظام القائم ويسعون إلى إعادة الملك سيرته الأول في سلالة هوهنزرن، وكان هندنبرج - على نفوره الفطري من هدم نظام يقوم هو على رأسه - لا يحب في تلك الآونة أن يواجه العالم بالتحدي والمناجزة وما يتبعهما لا محالة من تضايف الدول على ألمانيا وذهاب كل أمل في تخفيف قيودها وإحسان الظن بمقاصدها. فإذا لم يكن بت من الخيار بين الملكيين أو الشيوعيين أو النازيين الذين لا يرحبون برجعة آل هوهنزرن: فهؤلاء

تيار ليس فيه عوامة النجاة، ولم يدفع موجة واحدة من أمواجه، بل ذهب مع الملاح إلى مدى وثبت من الساحل، ثم وثب إلى الساحل في أمان.

أفكاره وأفكار غيره

وكما حملت الحوادث هتler إلى ذروة الحكم حملته كذلك الأفكار السياسية التي نشأت في قومه على عهده وقبل عهده بجيل أو جيلين؛ فلم يبتكر قط فكرة واحدة من تلك الأفكار التي شاعت بين الشعوب الجرمانية وكان لها شأن في توجيه هذه الشعوب وجهتها الأخيرة، ولم ترجع إليه صيغة واحدة من الصيغ التي دارت على الألسنة وكان لها شأن في إذكاء النخوة القومية وإقناع السواد. وما أسهل ما يقنع "عقل" السواد؛ إنه ليبحت عمّن يقنعه، بل يبحث عمّن يخدعه، ولا يهرب إلا ممّن يفتحون عينيه ويرشدونه إلى الحق الصراح.

فالجامعة الجرمانية التي تغنى بها هتler قد ظهرت في موطنه خاصة وقبل مولده بنحو ثمانين سنة، ودعا إليها الفيلسوفان هرder وفيخته أوائل القرن التاسع عشر، فأطنبا ما أطنبا في مزايا الجنس الجرمانى وفضله على سائر الأجناس البشرية، وأنة هو دون غيره شعب الله المختار المهيأ بالفطرة لمناجاة الأرباب ومكاشفة الأسرار، وأن لغته دون غيرها هي لغة الحكمة والفلسفة والعلم بحقائق الأشياء، وأن حكومته دون غيرها هي الحكومة التي قدرتها عناية الله لقيادة الأمم قهراً أو بالإرشاد والإغراء، وما من كلمة تغنى بها هتler في هذا المعنى إلا ومرجعها إلى محاضرات فيخته الأربع عشرة التي ألقاها (سنة 1807) ووضع بها - من الوجهة الفلسفية - أساس تلك الدعوى التي يدعيها الجرمان.

ثم ظهرت دعوة هر كلاس قبل الحرب الماضية وتجاوبت أصدائها في صميم البلد الذي نشأ فيه هتler ونعني به لنز من الأقاليم النمسية. واقتترنت بهذه الدعوة دعوة مشابهة عُرفت باسم أوروبا الوسطى تارة وباسم الزحف على الشرق تارة أخرى وشرحت شرحاً وافياً في كتاب فردريش نومان الذي كان يزعم كما زعم هتler من بعده أن التهام أوروبا الوسطى قد يتأتى بمجرد الإرهاب والاستعداد من غير حاجة إلى قتال. أما قداسة الجنس الآري فقد بشر بها الكونت دي جوبينو الفرنسي في كتابة تفاوت الأجناس البشرية عند منتصف القرن التاسع عشر قبل أن يولد هتler بنحو أربعين سنة، وتبعه الإنجليزي هو ستون ستيوارت شميرلين الذي تجرمن وألف كتابة (أساس القرن التاسع عشر) مشيداً فيه بالعرقية الجرمانية راداً فيه كل حضارة وكل عظمة إنسانية إلى ذلك ينبوع الذي لا ينبوع غيره - في رأيه - للحضارات والعبقریات.

والحركة النازية نفسها بجملتها وتفصيلها ظهرت في أوائل القرن التاسع عشر على يد رجل يشبه هتler من وجوه كثيرة وهو Vater Jahn الخطيب المتهوس الذي نظم في ألمانيا فرق القمصان الرمادية والأندية الرياضية، وبلغ من جنونه أنه أشار بإقامة السدود بين ألمانيا وفرنسا، وبغرس الآجام التي تملأها الضياغم والسباع على حدود الأمتين صيانة للدم الجرمانى الطهور من التلوث بأوشاب الأمم الأجنبية! وكانت الدعوة "التيوتونية" على لسانه تقابل الدعوة الآرية على لسان هتler، فكان يوصي أتباعه الشبان أن يتجسسوا على آبائهم في البيوت وزملائهم في المدارس ليردعوهم بالبطش والقسوة إذا خالفوهم في دين العصبية الجنسية وطالما صاح كما يصيح النازيون اليوم أن الشرف هو السلاح

وأن من لا سلاح له فلا شرف له Wehrlos ehrlos، وأن العنف أساس الخلق والكرامة ومناط الحكم والسياسة.

وعلى جهل هذا الرجل وفراغ عقله لم تتورع جامعات ألمانيا أن تهدي إليه ألقاب الشرف العلمية والفلسفية، ولم يتورع الأدباء والشعراء أن يهدوا إليه الدواوين والمصنفات: تمجيداً له واعترافاً بسداد آرائه! مما يدل على خليقة مستقرة في دخيلة النفس الجرمانية أن تهتز لأمثال هذه الصيحة، وأن تلبي أمثال هذه الدعوة، ولا سيمة بعد الهزائم والأزمات. ويقول فيلسوفهم تربيتشكه Treitschke في تعليل ذلك: "إن هذه الحركة العامية ذات جذور متأصلة في قرارة الخليقة الجرمانية: فإن قومنا طالما حنّوا إلى معيشة الفطرة الأولى، فكلما جأش في عروقهم الدم تبيغت نفوسهم بدفعة العنف الطاغية!"

كذلك عداوة اليهود لم يكن هتler أول دعائها والنافخين في نارها، بل كانت مذابح اليهود في أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية أقدم من مولده بمئات السنين، وكثيراً ما اقترنت تلك المذابح بأياد الضنك والمجاعة وشح الأموال: لأنها أيام تثور فيها الحفائظ ويضطرب فيها الحكم وتؤمن عواقب العبث والاغتيال.

كذلك الصليب المعقوف "شارة النازية" لم يخترعه هتler بل اقتبسه من الجنود الألمان الذين عادوا به "من قتلندة" بعد أن حاربوا فيها الجيش الأحمر، ولم يتغير منه إلا لونه الأزرق فقد سوّده النازيون.

على أن حركة القمصان في ألمانيا الحديثة إن هي إلا نسخة مستعارة من حركة القمصان في إيطاليا الحديثة بإشاراتها وشاراتها، مع فارق واحد في تحيتها، وهو أن السلام الروماني في روما معقول. أما في

بعد البحث والمشاورة على اسم "الوطنيين الاشتراكيين" ليتوسلوا باسم "الوطنيين" إلى اجتذاب أنصار اليمين، وباسم الاشتراكيين إلى اجتذاب أنصار الشمال، وليصبح الحزب بهذا التسمية قابلاً لاستغراق الألمان جميعاً في يوم من الأيام.

فمن أي وجه نظرت إلى الرجل لم يسعك أن تحسبه زعيماً لألمانيا لأنه خلاق حوادث أو خلاق أفكار، ولم يسعك أن تحسبه زعيماً لأنه أقدر من فيها وأشرف مَنْ فيها. وغاية ما يسعك أن تقوله على التحقيق إنه تقلد زعامتها لأنه أقدر من غيره لظروفها، وفرق عظيم بين الأقدر والأنسب: لأن المرء قد يناسب الظروف لنقص فيه كما يناسبها لخصلة من خصال الكمال والاقتدار.

هتler لا يخطئ

أشاعت الدعاية النازية بعد احتلال وادي الرين والنمسا أن زعيمهم لا يخطئ ولا يتردد، فإذا حان الموعد المقدور فلا يستأخر ساعة ولا يستقدم، كل شيء في أوانٍ وكل شيء بحساب. فلننظر الآن ما هو ذلك الحساب: هل هو حساب عويص بعيد عن التقدير أو هو داخل في تقدير من يريد:

كل ما حسبه هتler "أولاً" أنه يستطيع أن يهزم النمسا وأمثالها إذا أراد فتح بلادها، و"ثانياً"، أن الدول الأوروبية الكبرى لا تقدم على حرب عالمية في كل لحظة. فهل هذه معضلة وهل هذا حساب؟

من البديهيات أن ثمانين مليوناً يهزمون سبعة ملايين، ومن البديهيات كذلك أن دول العالم لا تهجم على الحرب العالمية في كل ليلة ونهار.

فأين هو الحساب ؟ وأين هي السياسة ؟

فضلاً عن وجهات النظر الأخرى؟

فلماذا لم يضرب دانزيغ بدلاً من ضرب التشك قبل مؤتمر ميونيخ؟
م يكن لبولونيا ضمان من دفاع فرنسا وبريطانيا العظمى في تلك
الآونة، ولم تكن على استعداد للقتال وحدها كما ظهر بعد ذلك في
الحرب العاصرة.

فإذا ضرب دانزيغ واتفقت الدول على خطة مثل خطة ميونيخ فإنه
لقابض إذن على زمام بولونيا وبلاد التشك وجاراتها جميعاً في مرافق التجارة
والصناعة والاقتصاد؛ فلا تقوى إحداهن على رد كلمة ولا على رفض اقتراح.
ثم لماذا لم يقبل ما اقترحه الرئيس روزفلت وارتضاه ساسة الحلفاء
من عقد المؤتمر الدولي الذي يفصل في جمع مسائل الخلاف؟

ألا يجوز أن تختلف الدول في ذلك المؤتمر فيواجهها مختلفات بدلاً
من مواجهتها متفقات؟ ألا يجوز أن ينتزع من أنصار التسليح في الدول
الديمقراطية حجتهم الكبرى التي أقاموها على رفضه التحكيم، فلا
سبيل إلى معاملته إذن بغير التسليح؟ ألا يجوز أن يعذره الرأي العام في
الدنيا بأسرها إذا لجأ إلى الحرب لأنه قد أغره عليها إكراهاً بعد أن
جرب وسائل الإقناع فلم يبلغ بها ما أراد؟

كل أولئك كان جائزاً، وكان خيراً مما اختار.

وكل ما هنالك من اعتراض على هذا الرأي أن إطالة الزمن في
المؤتمرات ربما مكّنت الدول الديمقراطية من زيادة الاستعداد.

فماذا صنع هو؟ هل منع ذلك الاستعداد؟ وهل استفاد شيئاً من
المبادرة بالحرب قبل تمامه؟

كلا، بل خسر أشياء كثيرة: خسر الوقت الذي كان يزداد فيه استعداداً بالتموين والتخزين، وخسر الفرصة التي كان يوقع فيها الخلاف بين أنصار التسليح والدعاة إلى نزع السلاح، فلا يجمعون كما أجمعوا - من جراء خطته الهوجاء - على ضرورة التسليح جهد المستطاع، وخسر البلاد التي اضطر إلى تركها لروسيا في أوروبا الشرقية وشواطئ البحر البلطي، وقد كان طامعاً فيها لا مرأى.

وربما قيل إنه لا يبالي عواقب ذلك لأنه على يقين من خراب لروسيا بعد موت ستالين، أو بعد الثورة الداخلية التي يتوقعها كثيرون. فإن قيل هذا فقد كان أحرى أن ينتظر ذلك اليوم فيستريح من الحرب الحاضرة ومن سوء السمعة التي جلبها على نفسه بصداقة الشيوعيين. الحق أننا لا نعرف في الحاكمين بأمرهم رجالاً أفضل من هتler في هجومه كل مرة كان خطأ واحد يدفعه من ورائه إلى أخطاء. ولقد كان ذلك دأبه قبل ولاية الحكم وبعد ولاية الحكم، وظل دأبه حتى مماته.

فقبل الحكم أخطأ الحساب حين ظن أن الفرصة سانحة لقهر خصومة يوم عيد العمال (مايو 1923) فاختلس السلاح من مخازن جيش الهجوم ليضرب به العمال المتظاهرين، ثم عاد إلى تسليمه مذعناً لتهديد الضابط لوسو LOSSOW معترفاً معه بما في هذه الحماسة من العجلة والمجازفة.

وأخطأ الحساب من نوفمبر في تلك السنة حين ظن أن الفرصة سانحة لقلب الحكومة، فجمع جنوده وأزمع أن يقتحم ديوان الدولة بميونخ، وهو يعلل نفسه بولاء الحراس الحكوميين ويعتقد أنهم من

‘ وهتler لم يكن يخسر شيئاً بالتفرغ لهذه “الصناعة” التي هي خير من البطالة والفراغ، ولم يكن ينقطع عن واجب بيتي أو واجب أبوي أو بنوي، لغريته وجفاء أهله وعجزه عن الزواج، فهو يربح كثيراً من صناعة السياسة ولا ينقد الكثير ولا القليل.

والشرط الثالث: أن يكون موافقاً للبيئة البافارية وهي بيئة محافظة قريبة إلى أحزاب اليمين؛ لأن البافاريين تابعون للكنيسة الكاثوليكية ونفوذ الكنيسة بينهم عظيم. وبلادهم أصلح من غيرها لنشوء الحركات المعادية لأحزاب الشمال. ثم هي بعيدة عن عاصمة الدولة الكبرى التي فيها سلطانها وهيلها وهيلمانها، فلا يسهل تهديد النظام القائم في برلين كما يسهل في ميونيخ.

وهتler كان كاثوليكياً في نشأته وإن لم يكن من المتعبددين، وكان مجنداً في جيش بافاريا ورائداً من رواد ميونيخ التي كانت تعد في حينها عاصمة المصورين والموسيقيين، وقد كان هتler كما نعلم يتعاطى حرفة التصوير.

والشرط الرابع: أن يكون “مهاوداً” لزملائه أو لا يكون من أصحاب “الشخصيات المخيفة المهيبة المرهوبة” التي يخشون اجتياحها وطغيانها. وقد كان هذا الشرط متوافراً كل التوافر في هتler أيام نشأة الحركة النازية، فيجب أن ننسى هتler الذي يصل الآن بقوة الدولة وقوة الزعامة إلى لا منازع لها ولا نجاة لمن يعصياها، ثم نذكر هتler الذي كان قبل عشرين سنة محتاجاً إلى كل شيء من مطالب المعيشة ومطالب السياسة، وكان مشهوراً بالدهان والملق لمن فوقه ولمن يملكون أسباب نجاحه.

وليس معنى هذا أن هتler محروم من العزيمة والإرادة، فهو في الحقيقة

للدراويش نصيب من السياسة العصرية لفاز بلقب الفوهرر وسبق هتler إليه : لأنه هو أيضا كان يدعيه ويطلب من هتler مبايعته، وكم في الأيام من مضحكات!

وليس حتماً من أجل هذا أن يُعد هتler فرداً كسائر الأفراد.
وإنما الذي نقصده أن تنبه المدهوشين المستعظمين حين يسألون:
أجندي لم يرتق الى صفوف الضباط يرتقي آخر المطاف الى ذلك
المكان الرفيع؟

إذ ليس لهذا الاستعظام موضع صحيح؟ لأن الرتبة الصغيرة لم تكن
هي العقبة التي لحن عليه تذليلها، بل كانت هي المزية التي زلت أمامة
جميع العقبات، وهي الصخرة التي قام عليها جميع ذلك البناء.

من الأوهام الشائعة أن ألمانيا لم تتجح في ضم السار والرين والنمسا
وبلاد السوديت، ولم تحطم ما حطمت من قيود معاهدة فرساي، إلا
بفضل القوة القاهرة التي أضفاها عليها هتler في مدة حكمة.

وهذا خلاف الواقع المؤيد بالأسانيد.

فإن هتler قد احتل وادي السار بعد الاستفتاء المتفق عليه ولما يمض
على إعلانه التجنيد الإجباري غير ثلاثة أشهر، ولم يكن خط سيجفريد
مبنياً في ذلك الحين.

ومصطفى كمال اتاتورك لم ينفق جزءاً من ألف من الملايين التي
أنفقها هتler على التسليح، واستطاع مع ذلك أن يفتح الآستانة فتحاً ثانياً
وفيها جيوش الحلفاء، وأن يعيد إليها الحصون التي منعت إقامتها بعد
هزيمة الحزب العظمى، وأن يلغي الامتيازات الأجنبية والمعاهدات التي
سبقت ألمانيا الحديثة ونشأت من أيام سليمان الكبير.

مجهول ؟ وكيف وهو بعد تحقيقه لا يضمن لصاحبه النجاح فضلاً عن دوام النجاح ؟

كلا ! ليست سياسة هتler هي التي أتاحت له أن يفعل ما يشاء، بل سياسة هتler هي التي جمعت الخصوم على منعه، وأقنعت الأمم - قوياً وضعيفها - أن كل مسلك مع هذا الرجل غير المقاومة والمصادمة لا يفيد. وليس بصحيح أن ألمانيا انتظرت مكتوفة اليدين حتى أراحها هتler من أثقال المفارم والقيود التي فرضتها المعاهدات.

فقد أعلنت الحكومة الألمانية في سنة 1921 أنها لا تدفع شيئاً من المفارم والتعويضات، ثم جاء مؤتمر لوزان فأعفاها منها كل الإعفاء. وقد تمت في ديسمبر سنة 1923 قواعد الاتفاق الخماسي على التسوية بين ألمانيا والولايات المتحدة وإنجلترا وفرنسا وإيطاليا في شروط التسليح والضمان.

واستطاع المستشار هنريش بروننج Heinrich Bruning أن يتفق مع مندوبي إنجلترا والولايات المتحدة وإيطاليا على إباحة توريد السلاح وتحصين الحدود وزيادة الجيش إلى ثلاثمائة ألف في وقت السلم، وإجازة تدريب الجنود المرابطين إلى جانب الجيش القائم، ومدد الخدمة العسكرية إل خمس سنوات. ولم تبق إلا موافقة السفير الفرنسي لإبرام الاتفاق. فما الذي حال دون إبرامه قبل استقالة بروننج من استشارة الرايخ؟

العجيب أن الذي عطل هذا الاتفاق هو (فون باين) وأصحابه الذين كانوا يعملون لإسقاط بروننج ودعوة هتler إلى الوزارة! فإنهم اجتمعوا بسفير فرنسا وأبلغوه أن (بروننج) ذاهب لا محالة، فلا فائدة ترجى من تضییع تلك الهبات على وزير يوشك أن يستقيل، وأن "أناساً متطرفين"

البواعث الباطنة التي تستفز أولئك الناس إلى الجرائم التي يقترفونها ثم يزعمونها من مصالح العالم أو مصالح الألمان.

وانك لتسأل: لماذا اعتدى هتler على الضعفاء وقتل الخصوم والأصدقاء واختار الإرهاب والإرغام دون الإقناع والإرضاء: أنه فعل ذلك لأنه مجرم النفس، لم تجد عملاً من تلك الأعمال يناقض هذا السبب في بدايته أو منتهاه.

ولكنك واجدٌ مئات النقائص إذا قيل لك إنه قد فعل ما فعل لمجد ألمانيا أو لمجد الآريين، أو لأشباه هذه التعلّلات، ولا ينقي هذا أن أعماله ليست كلها جرائم وفضاعات، فإن المجرمين يعملون في حياتهم أشياء كثيرة غير الإجرام، ولا يتنفسون الإجرام شهيقاً وزفيراً في اليقظة والمنام.

هتler وألمانيا ومعاهدة فرساي

لقد أكثر الألمانىون عامة والنازيون خاصة من تعدد مساوئ معاهدة فرساي ومظالم مرساي وجرائر فرساي، حتى خيل إلى الناس أن هذه المعاهدة كان ينبغي أن تكتب لمصلحة المغلوب لا مصلحة الغالب، ولسلامة ألمانيا لا سلامة خصومها.

ولم يقتصر نقد فرساي على الألمان والنازيين، بل تعداهم إلى الإنجليز والفرنسيين والأمريكيين، ومَن وقفوا في الحرب الماضية موقف الحيدة بين المعسكرين، وقد كان هؤلاء مَمَّن يعتقدون حقاً أن معاهدات السلام اشتملت على جميع تلك المساوئ التي أحالوها عليها، أو مَمَّن يعقدون حكوماتهم وينصحون بسياسة غير سياستها، فيحبون أن يلقوا على عواتقها تبعات الحوادث والمشكلات العالمية ويمنُّون الشعوب مستقبلاً خيراً من الماضي الذي يسألون عنه تلك الحكومات. هذا أو يكون المعارضون لمعاهدات السلام مَمَّن يسخرون أقلامهم للنازيين وأشباه النازيين، ليساعدوهم على التغيير والتبديل وتحقيق المطالب والمقترحات. وليس وجود هؤلاء المأجورين بالغريب إذا ذكرنا الملايين التي كان النازيون وأمثالهم يبذرونها في جميع الأقطار.

ومعاهدة فرساي قد اشتملت ولا شك على أخطاء كثيرة وعيوب كبيرة، أكبرها فيما نعتقد خطأ المغارم والتعويضات التي فرضتها على الألمان، فإن هذه المغارم والتعويضات خطأ من الوجهة الاقتصادية

الفنية وإن كانت عدلا من وجهة الجزاء والحساب: لأن الألمان إذا حالوا أن يؤدوها نقدا لم يجدوا المال بغير تجارة خارجية، وإذا أغرقوا الأسواق الخارجية بمصنوعاتهم وبضائعهم كانت خسارة الظافرين من جراء هذه المنافسة أعظم من خسارتهم بفقد التعويضات، وإذا أرادوا أن يؤدوها عينا وبضاعة كسد ما عند الظافرين من غير مماثلة وبضاعة مشابهة للبضاعة الألمانية.

ومثل هذا الخطأ وشيك أن يظهر، وقد ظهر. فابتدأ الظافرون بإصلاحه على طريقة داوس Dawes ثم على طريقة يونج Young، وكلتاهما ترمي إلى التقييط والإعفاء والتأجيل، ثم عدلوا بته عن المطالبة بالفروع والأصول واكتفوا بما أخذوه، وهو نحو الثمن من المطلوب مما أعانهم على تعمير الخرائب وتجديد العالم بضع سنوات، وانتهت هذه المسألة في مؤتمر لوزان (سنة 1932).

فمسألة التعويضات كانت خطأ ولم تكن ظلما ولا عنتا من الظافرين، إذ ليس بالمعقول أن يغرم هؤلاء الظافرون ما غرسوا من تكاليف الحرب ومن تخريب الأرض وتدمير المناجم ودور الصناعة، ثم يعمرها هذا الخراب بأموالهم وجهود أبنائهم، والألمان المهزومون ناجون في ديارهم لم تخرب لهم مدينة ولم يتعطل لهم مرفق أو صناعة ... ولو جاز هذا لكانت الهزيمة في الحروب خيرا من الانتصار.

كذلك أخطأت معاهدات السلام في تقسيم بعض البلاد وترسيم بعض الحدود، ولكنة لم يكن بالخطأ الذي لا يفتقر ولا بالخطأ الذي يسهل اجتنابه في مثل ذلك العمل الجسيم.

فقد كانت أمام المؤتمرين مسائل متراكمة لا تخلص من ناحية إلا

اشتبكت من نواح شتى: إن خلصت من ناحية اللغة والجنس اشتبكت من الناحية الجغرافية، وإن خلصت من هذه جميعاً اشتبكت من ناحية التجارة والثروة، وإن خلصت من هذه وتلك اشتبكت من ناحية الخطط الدفاعية والمواقع العسكرية، وإن خلصت من نواحي اللغة والجنس والتجارة والدفاع اشتبكت من ناحية النزاع بين الدول الكبرى على مناطق النفوذ أو على مرامي السياسة العالمية أو على الأحقاد التاريخية أو ما شاكل ذلك من العقد المؤرّبة التي لا تحصى فإذا أخطأت المعاهدات فهو خطأ مفهوم كان ليس في وسع أحد أن يدل الدنيا على صواب في موضعه يقنع جميع الشاكين وينصف جميع المظلومين ويبطل جميع المنازعات.

وقد رأينا أمثلة مما فرضه الألمان الغالبون على روسيا في معاهدة "برست ليتوفسك" وعلى رومانيا في معاهدة بوخارست وعلى المغلوبين الآخرين الذين لم يبرموا معهم صلحاً ولا سلاماً، فإذا الرحمة كل الرحمة فيما فرضته فرساي وأنفذه الحلفاء من الشروط، وإذا الألمان يقولون ويفعلون دائماً كما قال غليوم الثاني في مبدأ (الحرب) ويل للمغلوب! ولو أننا نظرنا إلى فرساي من حيث الأثر الواقع في ألمانيا لوجدنا أن فرساي هذه كانت جُيراً للألمان من فرساي التي خرجوا منها منتصرين في حرب السبعين.

فقد كان قصارى ما بلغه الألمان في حرب السبعين أن خرجوا منها إمارات متفرقات على كل إمارة منها عرش وتاج وفي كل منها حكومة ودستور... فأصبحوا بعد فرساي الحديثة دولة واحدة لا فوارق فيها بين الإمارات. وقد لبث الألمان المنتصرون أربعاً وأربعين سنة حتى استعدوا للحرب، ولم يلبث الألمان بعد فرساي الحديثة عشرين سنة حتى أصبحوا على

فماذا أعنى كل ذلك؟

لم يُفَن شيئاً ولم يمنعها أن تتادي بالسيطرة العالمية، وأن تعمل لبسط هذه السيطرة على الأصدقاء والأعداء.

ففي سنة 1911 لم تكن هنالك مظلمة من مظالم فرساي ولا هزيمة كاذبة أو صحيحة، ولكن الجنرال فردريش فون برنهاردي Friedrich von Bernhardi ألف يومئذ كتاباً عن "ألمانيا والحرب القادمة" أوجب فيه الحرب على قومه وعقد منه فصلاً عنوانه "السيطرة العالمية أو السقوط".

وكان مكسميليان هاودن Harden كاتب صحيفة دي زكونفت Die Zukunft يقول قبل ذلك بسنة في صحيفته: "نحن خلقنا للحرب، فلنصنع الحرب صنماً قبل فوات الأوان

وكان الدكتور كلاس رئيس العصبة الجرمانية يقول قبل الحرب الماضية بسنة: "إن قوة ألمانيا العسكرية تستخدم حيثما نتعرض نحن أو يتعرض جيراننا للمنافسة من ذوي النيات السيئة، وإن شعبنا الذي يُسرّع في نموه يجب أن يقرع حقه في الوجود، وأن يبسط يده على أرض جديدة في أوروبا الشرقية الجنوبية على الخصوص".

وكان كارل بيترز Karl Peters مدير الاستعمار السابق يقول حول ذلك التاريخ: "ماذا كان بسمارك صانعاً لو كان معنا الآن ؟ لقد كان دائماً على استعداد للمغامرة بإضرار الحرب العالمية في سبيل تحقيق مراميه، ولا مناص لألمانيا من أن تكون على استعداد لمثل ذلك في، كل حين".

وكانت صحيفة الجامعة الألمانية دي بوست Die Post تنذر بريطانيا العظمى (في سنة 1912) أن تترك للألمان الحرية- المطلقة في

السياسة الأوروبية وتقرهم على كل تضخم لقوتهم في القارة - أي أوروبا - سواء نشأ هذا التضخم من محالفات مع دول أوروبا الوسطى أو من الإغارة على فرنسا، وألا تعارض مطامع ألمانيا الاقتصادية في البلقان أو آسيا الصغرى.

وكانت صيحة "من برلين إلى بغداد" تملأ الآذان قبل أن يتعلم هتler معنى التوسع والامتداد.

وكان هتler يحلم في صباه - كما قال في كتابه - بسطوة الجرمان وسيطرة الدولة الألمانية دون أن يكون باعثة إلى ذلك غيظه المحتدم من فرساي ومظالمها الصحيحة أو المفتراة.

وثقافة الألمان فضلاً عن صحافتهم وأقوال ساستهم في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، طافحة كلها بهذه النعرة التي لا ينكرها القوم ولا يسعهم أن ينكروها: القوة! الفطرسية ومعنى الفطرسية السيادة والعدوان؛ فهم ظلّموا معاهدة فرساي ولم تظلمهم معاهدة فرساي، ولعل الحلفاء قد بالغوا في الثقة بألمانيا ولم يبالغوا في الحذر منها والتشديد عليها، فلورفعوا عنها بعض الترفيه لعجل ذلك بالحرب ولم يؤجلها، ولحسبته ألمانيا غفلة من الظافرين ولم تحسبه لهم في سجل الحسنات.

ونستقصي الموضوع من جانبه الذي تمثله الدعوة النازية، فنفرض أن المطالب الألمانية لم تكن مطلوبة قبل معاهدة فرساي، وننظر إلى الذرائع التي كان يتذرّع بها النازيون إلى تحقيق تلك المطالب، فهل هي ذرائع صادقة: وهل هي مما يؤخذ على ظاهره؟ أو يمكن أن يجاب والعالم مطمئن إلى عقباه ؟

أهم المطالب التي سبقت الحرب ما يسمونه فسحة العيش والمستعمرات القديمة، ثم دانزيج ومجازفا.

ويريدون بفسحة العيش أرض الزراعة "اللازمة" لمعيشة الألمانين في القارة الأوروبية، وهي مسألة يقول هتler في كتابة: إنها لا تحل بالمستعمرات ولا تعالج في الكامرون! ولا محيى فيها من النظر إلى التخوم الأوروبية التي يقطنها الفلاح الألماني وقد ضاق به وطنه، وشح عليه قطنه، ووجب أن يتوسع أو يموت.

فهل تشكو ألمانيا كثرة السكان وازدحامهم؟ وهل حالها في ذلك أسوأ من أحوال الأمم الأوروبية الأخرى:

كل ما يصنعه النازيون يدل على أنهم يشكون قلة السكان ولا يشكون كثرتهم وازدحامهم في، المدن ولا في الريف.

فهم يشجعون النسل ويبذلون معونة الزواج، ويقيدون الهجرة من بلادهم ويسعون في طلب الأيدي العاملة من إيطاليا والمجر وبوهيميا ومورافيا وبولونيا وغيرها، ويعلنون أن بروسيا الشرقية تتسع لمليونين من الألمان النازحين من الأقاليم البلطية بعد التسليم فيها للروسين.

وقد نشر معهد العمل الألماني تقريره قبل الغارة على بوهيميا ومورافيا قال إنه: "على الرغم من وفرة العاطلين الذين وجدوا العمل في سنة 1938 بشق النفس، لا يزال نقص الأيدي العاملة شديداً، وإننا إذا قارنا النقص في أوائل سنة 1938 بخمسمائة ألف من الصناع والمستخدمين فهو على تقدير الوزير سيروب Syrup سنة 1940 لا يقل عن مليون".

وفي الوصية الأولى من الوصايا العشر التي نشرها في منتصف شهر

ديسمبر سنة 1924 وسموها وصايا غزوة الإنتاج جاء فيها: "أن ألمانيا فقيرة في مساحة الأرض ولكنها غنية بسكانها غنية بجميع الموارد التي تكفل لها إطعام أبنائها في هذه المساحة المحدودة، وإخراج الخامات الصناعية بمقادير عظيمة".

وإذا قارنا بين نسبة السكان على حسب المساحة والتعداد فمساحة ألمانيا هي 2689000 ألف ميل مربع ونسبة السكان فيها على هذا نحو 266 في الميل.

ومساحة بلجيكا 775 و11 ألف ميل مربع ونسبة السكان فيها 707 في الميل.

ومساحة فرنسا 659 و212 ألف ميل مربع ونسبة السكان فيها 197 في الميل.

ومساحة هولندا 698 و12 ألف ميل مربع ونسبة السكان فيها 274 في الميل.

ومساحة بريطانيا العظمى 98 ألف ميل مربع ونسبة السكان فيها 488 في الميل.

فألمانيا إذن أوسع مساحة من بلجيكا وهولندا وبريطانيا العظمى، ولو أضفنا إلي مساحة بلادهم مساحة مستعمراتهم لما تغير وجه المسألة بهذه الإضافة؛ لأن أبناء هذه الأمم القاطنين بالمستعمرات بضعة ألوف لا تقدم ولا تؤخر في الحساب. وقد أثبتت الإحصاءات عن سنة 1937 أن القادمين إلى تلك الدول أكثر من النازحين عنها ما عدا هولندا وإيطاليا. ولم يكن المهاجرون الألمان في جميع المستعمرات الألمانية يتجاوزون عشرين ألفا على أكبر تقدير؛ أي نحو العدد الذي

كان يعيش في باريس أو لندن من الألمان.

فالصيحة بما يسمونه "فسحة العيش" إن هي إلا صيحة مصطنعة تخفي وراءها بواطن مكتومة غير ظواهرها المكشوفة.

وحقيقة الأمر هي أن النازيين يريدون زيادة السكان ليتمكنوا من فتح الأرض وانتزاعها من أبنائها، ولا يحتاجون إلى الأرض كما يزعمون لأنهم يشكون ازدحام السكان.

أو كما قال هتler: "إننا الآن نعد ثمانين مليوناً من الجرمان في القارة الأوروبية، ولكن صواب سياستنا الخارجية هذه لا يتقرر ولا يثبت حتى نصبح في مدى قرن واحد مائتين وخمسين مليوناً يقيمون في هذه القارة ولا يقيمون فيها كأنهم الأرقاء في خدمة العالم ...".

وكأنما مشكلة "الفسحة" المزعومة هي في أدمغة هؤلاء الناس: كيف نعتدي؟ وكيف نبلغ العدد الذي يتيح لنا الاعتداء: وليست هي مشكلة الزحام أو التعاون بين الأمم على تذليل العقبات وفض المشكلات.

وسبب الاعتداء حاضر على كل حال ... ومن الضروري أن تموت اليوم كل أمة يطمع النازيون في أرضها: لأنهم ينتظرون بعد مائة عام من يصلون إلى الدنيا من مواليد الغيب المجهولين! وهم بالقياس إلى ما كان عليه آباؤهم قبل مائة عام لن يزيدوا عند حلول الأجل المقدور على مائة مليون.

ولو كان النازيون صادقين في شكوى الزحام لمكاناً قبيحاً بهم أن يعتبروا قتل جيرانهم حقاً مشروعاً لا يعارضهم فيه معارض، وأن يعتبروه الحق الوحيد الذي يحق للعالم أن يلتفت إليه، أو الحل الوحيد الذي لا ينكرون ولا ينكر العالم في غيره. فكيف والصيحة كما رأينا كاذبة؟ وكيف

وهم لا يشعرون بالضيق من كثرة السكان بل يشعرون بالضيق من قلتهم واحتياجهم إلى المزيد ؟

المستعمرات

أما المستعمرات فتراد للأغراض التالية وهي: تصريف السكان، أو تصريف السلع والمصنوعات، أو جلب الخامات، أو المآرب العسكرية والخطط الحربية.

فأما تصريف السكان فقد رأينا قلة غناء المستعمرات جميعاً فيه، ولا سيما المستعمرات الألمانية القديمة التي لم يكن منها ما يصلح لسكنى البيض غير أفريقية الجنوبية الغربية.

فكل مَنْ رحل إلى المستعمرات الألمانية من أهل ألمانيا لم يتجاوزوا عشرين ألفاً يسكن مثلهم في عاصمتي فرنسا وإنجلترا.

وليست الولايات المتحدة ولا الأقاليم الجنوبية من أمريكا مستعمرات نازية أو مستعمرات لدولة أوروبية، ولكنها قد اتسعت لعدة ملايين من الألمانين يعيشون فيها على حال لا يستبدلون بها المعيشة في أحسن المستعمرات.

وأما تصريف السلع والمصنوعات فلا يعقل عاقل أن الهمج الأفريقيين يستنفذون من السلع والمصنوعات ما يساوي نفقات يوم واحد من الحروب الحديثة.

وأما الخامات فليس منها في المستعمرات التي كانت تطالب بها ألمانيا غير قليل من المطاط والنحاس ونزر من الأطعمة ومادة الغذاء. وقد دلت الإحصاءات الألمانية نفسها على أن الحد الأقصى الذي بلغته الموارد من المستعمرات إلى ألمانيا لم يتجاوز نصفاً في المائة من جملة وارداتها.

ولنضرب المثل بمستعمرة واحدة لتوضيح هذه الحقائق المحصورة بالأرقام، أو لتوضيح دخائل النيات التي يخفيها النازيون وراء دعوى المطالبة بالمستعمرات.

فمستعمرة الكامرون كان يسكنها مائتان وواحد وثمانون من البيض الأوروبيين: منهم مائة وستة وسبعون ألمانيا، وواحد وستون بريطانيا معظمهم موظفون، وأربعة وأربعون من أجناس أخرى معظمهم قسس ومبشرون.

وقد عرضت مزارع الكامرون للمبيع عام (1925) فاشتراها الألمان الذين كانوا يعيشون في المستعمرة قبل الحرب. وأوشكت أن تنحصر في أيديهم تجارتها صادرة وواردة كما جاء في إحصاء سنة 1937.

فأصدر الألمان ما قيمته 419946 جنيهاً إنجليزياً من جملة صادرات تساوي 526554 جنيهاً. ولم تزد قيمة الصادرات إلى الجزر البريطانية عن 32700 جنيه. واستورد الألمان من بلادهم ما قيمته 156771 جنيهاً من جملة واردات تساوي 328842 جنيهاً. ولم تزد الواردات من الجزر البريطانية عن 39210 جنيهاً.

ولا ننس أن خامات المستعمرات جميعاً قلماً تبلغ جزءاً من ثلاثين جزءاً من خامات البلاد الحرة، وإن أمماً كثيرة أصغر من أن تكره منافساً أو تقتحم سوقاً في العالم وليس لها مستعمرات كالسويد والنرويج وسويسره، وإن الولايات المتحدة لا تملك كندا ولكنها مع هذا تصدر إليها ثلاثة أضعاف الصادرات الإنجليزية، وإن رءوس الأموال البريطانية في الأرجنتين أكبر من نظائرها في جميع البلاد المتابعة لبريطانيا العظمى. فالساسة المتوجسون من خفايا النيات التي يواربها النازيون في أطواء مسألة المستعمرات كانوا معذورون إذا أيقنوا أن الفرض المطلوب

إذن هو العدوان العسكري والترصد للحروب والغارات.

وحسب القارئ أن يلقي نظرة على مواقع المستعمرات الألمانية القديمة ومواقع حلفائها ليعلم ما يهدد العالم من أخطارها؛ فليس أسهل من إحصاء مسالك المحيط الأطلسي والمحيط الهندي والبحر الأحمر على من يملك مكامن الفواصات والألغام في تلك المستعمرات، أو يملك مراكز الطيران على جميع الشواطئ الأفريقية، وبعض الشواطئ في المحيط الهادي وما يليه.

وليس أسهل من تهديد القارة الأفريقية برقتها سواء في منابع النيل أو في جوف الصحراء إذا أعيدت هذه المستعمرات إلى الأيدي النازية، وثبت للقبائل الأفريقية التي تفهم المحسوسات ولا تشغل بالها بما عداها أن النازيين هم الغالبون وأنهم يأخذون كل ما يريدون.

عندئذ لا يأمن أحد في أفريقية أو في العالم بأسره تهديد النازيين. ومن الذي يقول إن النازيين لا يهددون وهم قادرون على التهديد الذي يقول ذلك لا يؤتمن على مصائر شعوب.

ومن العبث أن نضيع الوقت في تفنيد ما يزعم النازيون إذ يقولون إنهم يطالبون بالمستعمرات لأنهم يأنفون أن تُفرض عليهم جريمة الحرب وأن تضيع مستعمراتهم عقوبة لهم على تلك الجريمة، كان النازيين يخلون من الحرب وهم يتعبدون بها ويؤلهونها ويقُدسونها في جميع ما يكتبون، كان هتler ينسى هذه القصة يوم كتب "كفاحه" وقال فيه إن المخاطرة في سبيل المستعمرات من أسخف حماقات، أو كان فتح النمسا وهي بلاد أوروبية لا يعدل في هذا المعنى سيطرة ألمانيا على المجاهل الأفريقية، أو كأن استيلاء اليابان على بعض المستعمرات

الألمانية لا يضيرها كما تضيرها المستعمرات التي في أيدي الأوروبيين
(الآريين أو أشباه الآريين)

فهذه تعلّات تُقال ولا يصدق أحد أن الساسة يقصدونها حقاً حين يفزرون
بها جماهير الشعوب، أو أنهم يجازفون بخراب العالم من أجلها ويصرون على
هذه المجازفة سنياً بعد سنين، ولو صدقوا في ذلك لكانت في وصمتهم
بالصدق فيه أشد وأقبح من كل وصمة يفتريها عليهم الد الأعداء.

دانزيج

أما مسألة دانزيج - وهي سبب الحرب المباشر إذا أخذنا بأقوال
اللسان - فكل ما يذكره النازيون أنها كانت ألمانية ويجب أن تعود إلى
حكومتها الأولى. ثم ينسون ما عدا ذلك من الدعاوى والمصالح والتواريخ
القريبة والبعيدة.

ينسون مثلاً أنها لبثت من منتصف القرن الخامس عشر إلى أواخر
القرن الثامن عشر مدينة حرة في ظل السيادة البولونية، وأنها ضُمَّتْ
إلى بروسيا بعد هزيمة نابليون الأول على خلاف مشيئة أهلها، وأن
حياة بولونيا تتوقف على دانزيج ولكن حياة ألمانيا لا تتوقف عليها ولو
عُزلت عنها كل العزلة، وهي حقيقة عرفها الساسة الألمان من قديم
الزمن وعبر عنها ملك بروسيا فردريك الثاني أحسن تعبير حين قال:
"إن القابض على مصب نهر الفستولا لهو أقوى في بولونيا من الملك
البولوني الجالس على عرش فرسوفيا".

ولم تكن سيطرة ألمانيا على دانزيج ضعيفة في نظامها الذي قرره
المعاهدات بعد الحرب: فقد كان الأمر فيها لمجلس الشيوخ والحكومة
المسئولة أمامه ومعظم أعضائهما المانيون، ولم يكن لبولونيا من الأمر

فيها إلا القسط الكافي لضمان صادراتها ووارداتها وبريدها، ثم لا ولاية لها عليها، بل الولاية لعصبة الأمم التي تندب حاكم المدينة وترجع إليه في العلم بأحوالها،

ولم يحدث قط أن تعرّضت بولونيا للمواصلات الألمانية في المجاز البولوني المشهور إلا لمراقبة المهریات التي قد تحمل إلى بلادها، ولم يطلب النازيون استفتاء الشعب في ذلك المجاز لمعرفة رأيه فيمنّ يحكمه إلا على شريطة أن يحكموه سنة ثم يجري الاستفتاء المطلوب؛ ومعنى ذلك أنهم يحتاجون إلى سنة في الحكم النازي المعهود ليضمنوا جلاء من في المجاز من البولونيين واستدعاء من يخضعهم من المنازيين... ثم لا يضمنون هذه النتيجة إلا أن يكون الحكم في أيديهم ساعة الاستفتاء، وأن يكون كل مقيم في المجاز عارفاً ما سيصيبه إذا اختار بولونيا، وهو يرى بعينه أن اختياره إياها لا يفيد.

فليست "دانزيج" هي بيت القصيد.

إنما بيت المقصيد هو خنق بولونيا ومن يجاورها من أمم أوروبا الوسطى، فلا تجد تلك البلاد منفذاً لتجارتها في غير الأرض الألمانية من الشمال أو الجنوب؛ ففي الشمال دانزيج وفي الجنوب النمسا، ولن يدخل إلى تلك البلاد أو يخرج منها شيء إلا بإذن النازيين!

ومتى استعبدت أوروبا الوسطى للنازيين هذا الاستعباد فمصير أوروبا الشرقية وما وراءها معروف، ومصير الخطط النازية كذلك معروف، فهي خطط تجتمع في خطة واحدة، وهي استعباد كل من يبتلى لهم بجوار، أو يقف لهم في طريق.

وعلى الرغم من هذا جميعه لم تكن الحرب ضرورة قاسرة ولا ضرورة

غير قاسرة: لأن أنصار السلام من ساسة الأمم في أوروبا وأمريكا تعبوا وهم يقترحون حلول المفاوضة والتوفيق، فقليل لهم إن الحل الوحيد هو قبول ما يريده النازيون ولو كان في قبوله الفناء.

ولمن شاء أن يأخذ المطالب النازية على ظاهرها، أو يأخذها على باطنها الذي قلما يستره حجاب.

فهي على ظاهرها لا تُلجئ إلى الحرب ولا يكون المقدم على الحرب من أجلها إلا مجرماً يجازف بسلام أمته وسلام العالم لغير ضرورة.

وهي على باطنها سعي حثيث للسيطرة على العالم وتهديد من فيه من الأقوياء والضعفاء على السواء. فهل لا بد من هذه السيطرة؟

وهل الحرب طريقها التي لا محيد عنها ؟

هل هي طريق السيطرة على العالم حتى لو انتهت بالانتصار:

نفرض أن السيطرة على العالم غاية لا محيص منها فهل الحرب وسيلة لا مناص منها ؟ وهل هي وسيلة مضمونة ؟

وماذا لو فشلت الحرب؟ وماذا لو امتدت وطالت ولم تفشل ؟ أكل هذا لا يدخل في الحساب ثم يقال إن السياسي الذي يهجم على هذا كله يحسب ولا يخطئ الحساب؟

إن الرجل الذي لا يعرف له سياسة غير هذه السياسة لا يعرف أن يسوس؛ لأن الأمم إنما تحتاج إلى السياسة لاحتياجها إلى اجتناب هذه الشرع، أما إذا كانت لا تحتاج إلى اجتنابها فما أغناها عن السياسة والسواس!

وإذا كانت سياسة هتلر قد اضطرتته إلى ورود هذا المورد الوبيل فبئس ما فعل، وساء نصيبه من السياسة.

أما إذا كان مختاراً يملك الحرب والسلام ثم لا يبالي أن يخوض الحرب ويعرض عن السلم فالمصيبة أعظم، المصيبة خطل وإجرام وهوس مجتمعات.

خلة ألمانية سبب نجاح هتler

ذكرنا طرفاً من الأسباب التي هيات النجاح لهتler وجماعة النازيين في الأمة الألمانية، فتضيف الآن أن هذه الأسباب على كثرتها وقوتها لا تكفي لبلوغه النجاح الذي بلغه لولا السبب الأكبر الشامل المحيط بها جميعاً، ونعني به خلة راسخة في الأمة الألمانية تفتح آذانها وأذهانها لقبول الدعوات التي من قبيل الدعوة الهتيرية.

ففي اعتقادنا أن هتler لم يكن لينجح ذلك النجاح في تطويع أمته لو كانت هذه الأمة غير الألمانين؛ لأن الأمة الألمانية العظيمة بمن نبغ فيها من فطاحل الأدباء والشعراء والفلاسفة والعلماء والمخترعين ليست بالأمة العظيمة في كل شيء، بل لعلها مصابة بقصور شديد سلمت منه أمم دونها في عدد النوابغ الأفذاذ، وهو قصورها في التربية السياسية وضعف إيمانها بالحرية.

ولا يخفى أن التربية السياسية تحتاج إلى شيء غير نبوغ الأفذاذ وإنجاب العباقرة؛ لأنها مسألة مرانة متسلسلة في بنية الشعب بجميع طبقاته وعناصره، ينتقل فيها خطوة بعد خطوة ودرجة بعد درجة، بالتدريب العملي والحوادث الفعالة في تركيبة وتأليفه؛ فلا تبلغ منه التربية السياسية مبلغ العادة إلا إذا تعودها، ولا يجيء التعود بالأقوال والعظات، وإن وجد القائلون والواعظون، فكيف وهم لا يوجدون؟

ويرجع قصور الألمان في تربيتهم السياسية إلى أصول تاريخية

بعضها قديم وبعضها حديث أو قريب من العصر الحديث.

ففي المعصور الغابرة كانوا قبائل غازية لا تعرف الاستقرار وآداب العمار، وإذا لجأت إلى الاستقرار فإنما تستقر بالتأوب سنة للقتال وسنة للرعي والزراعة؛ فيقاتل في هذه السنة مَنْ كانوا يزرعون ويرعون في السنة السابقة، ثم يذهب الزارعون والرعاة إلى القتال ولم يطل عهدهم بالسلم بضعة شهور. وقد وصفهم يوليوس قيصر في حالتهم تلك فقال: "إنهم لا يبالون الزراعة لأنهم يعيشون أكثر مما يعيشون على اللبن والجبن واللحوم، وليس لرجل منهم أرض يملكها ولا حدود تفصل ما بينه وبين غيره" وقال: "إنهم يحسبون من شرف الدولة أن تفتقر الديار من حولها دليلاً عندهم على الشجاعة التي تقصي جيرانهم فلا يجسرون على الاقتراب منهم ...". "وإن اللصوصية لا عيب فيها إذا حدثت بعيداً عن ديارهم، بل ربما حسبوها نافعة لتدريب الناشئة ومنع الإخلاد إلى الكسل والراحة".

ووصفهم المؤرخ تاسيتوس فقال: "إنهم إذا هددوا واستراحوا تطوع كثير من نبلائهم للقتال في صفوف القبائل التي تشن غارة من الغارات، وإنهم لا يقدرّون بغير العدوان والحرب أن يقودوا أتباعهم وحاشيتهم الكثيرة، ويعتمد هؤلاء الأتباع على كرم رؤسائهم فيما يركبون من خيل أو يشهرون من رماح، ولا ينالون أجراً غير مآدب الطعام الغليظ وإن لم يكن بالقليل: فالحرب والفنيمة فخر أولئك الرؤساء، وليس من السهل أن تقنعهم بالحرث وانتظار الغلة كما تقنعهم بالهجوم والمبارزة، بل من دلائل الوهن عندهم أن تطلب بعرق الجبين ما أنت قادر على أخذه بالدم المراق ...". ووصفهم المؤرخ جان فرواسات Forissart في أواخر القرن

الرابع عشر فقال: "إنهم شعب جشع يجنح أبدأ إلى العنف والتهديد والاعتداء، لا رحمة عندهم إذا غلبوا، ومعاملتهم لأسراهم سيئة قاسية". وهذه خلة كانت شائعة في كثير من الأمم وهي على حالة البداوة والهمجية، بيد أن الألمان قد انتقلوا منها إلى حالة تشبهها ولم ينتقلوا إلى حالة الحكم المسئول والشورى الدستورية كما انتقل بعض الأمم الأخرى رحلة بعد رحلة، فخرجوا من همجية البداوة إلى نظام الإقطاع الذي لا يعرف علاقة بين الحاكم والمحكوم غير علاقة الأمر بالمأمور، ولا يعرف علاقة بين الولاية والولاية غير علاقة القاهرة بالمقهور، أو علاقة الحرب والتريص والانتقام.

وكانت ولاياتهم تتعدّد وتتكاثر كلما نشبت الحروب وانقطعت الوشائج والأرحام، فزادت في نهاية القرون الوسطى على ثلاثمائة ولاية لا تضع السلاح يوماً خيفة جيرانها وأبناء جنسها أو خيفة الجيوش الجارفة التي كانت تشق أوروبا من الشرق إلى الغرب أو من الغرب إلى الشرق أو من الشمال إلى الجنوب أو من الجنوب إلى الشمال.

فإن موقع الألمان في الرقعة الأرضية من قارة أوروبا تركهم عرضة لكل مُغير وجعلهم متوثبين أبدأ للإغارة على من حولهم من الغافلين أو المستضعفين، فعاشوا في ساحة حرب لا رأي فيها للرعية إلا كراي الجندي المطيع، ولا عهد فيها بين ولاية وولاية إلا كعهد المغلوب للغالب أو الغالب للمغلوب.

وظلوا على هذه الحالة إلى ما قبل حرب السبعين، فلم تنقص ولاياتهم عن مائة وسبعين في أيام الثورة الفرنسية، ثم انتظموا في علاقة تشبه الوحدة بالقياس إلى ما كانوا عليه من التفرق والصراع، ولكنهم لسوء

حظهم وقعوا في زعامة هي شر الزعامات، فسلموا زمام الدولة لإمارة لم تكن لها مزية على سائر الإمارات غير وفرة العدد ووفرة السلاح، وهي بروسيا آخر القبائل الجرمانية حضارة وأقلها نصيباً من الأدب والمروءة. فسارت بهم على سنتها وباعدت ما بينهم وبين "التطور" في سبيل الشورى ومعاملات السلم والمودة، وتركتهم في سياستهم لا يعقلون إلا "وجهة نظر واحدة" هي وجهة النظر التي يأمر بها السيد المطاع، ولا يعرفون حق المعارضة لفرد من أفراد الرعية لأن المعارضة عنده عصيان، ولا لدولة من الدول الأجنبية لأن المعارضة لها عدااء وقتال. ولبثوا كذلك إلى ما بعد الحرب التي خرجوا منها دولة واحدة قليلة الفواصل والحدود. فلم تنقض عليهم عشر سنوات حتى انكفئوا إلى نظام المعسكر الحربي وفنون الغارة والاغتيال. وازن بين تربية كهذه لا محل فيها لرأي الأمة في سياسة داخلية أو خارجية ولا أدب لمن يتربى عليها غير الطاعة أو العدوان، وبين التربية السياسية التي فرضتها على خصوم الألمان مواقع الجغرافية ووقائع التاريخ. فالإنجليز مثلاً أبناء جزيرة مستقرة قريرة. فهم لهذا آمنون، وهم لهذا تجار؛ ومن هنا بطل فيهم طغيان العسكرية ونشأت فيهم خلائق الشورى والتفاهم والاحذ والعطاء. وهم أقوياء ولكنهم يبيعون ويشتررون، فلا مناص لهم من السمعة ومن الثقة ومن الإرضاء؛ إذ التاجر لن تتسيه قوته أن يرضي عميله وشريكه، ولن يستغني - وإن استغنى - عن التفاهم والقبول.

وقل ما شئت عن أسرار الحرب وأسباب الحوادث على تناقض الروايات والتعليلات، فمما لا شك فيه أن تربية الألمان القديمة هي

التي جعلتهم يأنفون من مفاوضة الأمم الصغيرة، ويستكبرون أن يجلسوا مع بولونيا أو مع غيرها إلى مائدة واحدة لفض المشكلات وتبادل الآراء: لأنهم ينظرون إلى المفاوضة نظرة العسكري الذي لا يعرف المفاوضة إلا لإملاء الشروط أو الخضوع لمن يملئها. ومما لا شك فيه أن تربية الإنجليز القديمة هي التي جعلتهم يفاوضون الكبير والصغير، وعودتهم أن يروا لمفاوضهم حق الشاري على البائع وحق البائع على الشاري في مجال الأخذ والعطاء.

تلك الخلّة الألمانية معلومة لكبار الأدباء الألمان سواء منهم الآريون وغير الآريين، فأديبهم الكبير "جيتي" يقول:

إن أمام أبناء وطننا بضعة قرون أخرى تنصرم قبل أن يترقوا إلى منزلة من الحضارة تجعل الناس يقولون إنهم كانوا برابرة منذ عهد بعيد. وشيلر زميل جيتي يقول: "أيها الجرمان، عزيز عليكم أن تصبحوا أمة، فكونوا رجالاً فذلك ميسور". هذه هي الظروف التي ساعدت هتلر علي تصرفاته.

(وهيني) أشعر شعرائهم الغنائيين يقول: "يوم يتبدد رمز المسيحية الوديع يفور مرة أخرى جنون الغزاة الأقدمين الذي يطنب في التغني به شعراء الشمال، وتهب الأرباب الصخرية من مراقدها في الآكام المهجورة نافضة عن أهدابها غبار ألف عام، ويهب معها إله الرعد والبرق ثور يحمل مطرقته الهائلة ليهوي بها على محاريب الإله المسيحي؛ يومئذ تسمع جهنم من الضوضاء لم يسمع لها مثيل قط في تاريخ العالم كله، ويومئذ تعلم أن الرعد الجرمانى قد تمادى إلى مداه، وأن الصيحة يومئذ لتسقطن النسر ميتاً في علاه، ولتسمعنّها الأسود الناكسة في أقصى

الآجام الأفريقية فتختبئ في كهوفها، ولتشهدن ألمانيا في ذلك الموعد مشهداً تحسب الثورة الفرنسية عنده موقف غزل وغرام، وليتطلعن العالم كأنه على سلاالم الصراع لينظر إلى مشهد هذا العراك الجنوني في ساحة ألمانيا ...”.

قالها هيني قبل مائة سنة فصدقته الأيام، ولو قالها اليوم لقالوا نبوءة شاعر كذاب من سلالة إسرائيل!

ونيتشه نبي القوة عندهم يقول: ”الجرمان كالنساء، لا يُسبر غورهم لأنهم بلا غور ... وهذا كل ما هناك، فلا يقال عنهم إنهم ضحل لهذا السبب عينة. أمّا ما يسمى العمق في ألمانيا فهو في لبابه نقص في إخلاص المرء لنفسه، أو هو بمثابة أمة تأبى أن تقف من طبيعتها موقف الوضوح والصراحة، ألا يحسن أن نضع كلمة الجرمانية رمزاً متفقاً عليه للدلالة على هذه الآفة النفسية؟“

وطالما ألم (جيتي) ألماً شديداً للنظر في أمور هذه الأمة التي تتقن التفاصيل وتنسى الشمول والتي ”يبدو فيها أفراد أجلاء وتبدو هي أمة زرية“. إلا أن الاختلاف الذي لاحظته لا يعُد من الشذوذ ولا الخروج على القياس المعقول؛ لأن البريرية وقوة العقل والطبع لا يتناقضان، فيجوز أن ينشأ الأفراد المقتدرون في غمرة البداوة كما ينشأون في أوج الحضارة، وأن تعلو الصفات الفردية وتهبط الصفات القومية. أما النقيضان المستغريان فهما أن تصمد الأمة على حكم الاستبداد، وأن تتقدم في أطوار التربية السياسية وخلائق الحرية التي تواتيها في تصريف تبعات الحكم ومشاركاته، وهذا هو جانب القصور في تربية الألمان وهو ما ساعد هتler علي النجاح.

ومن المشاهدات التي لا تُستغرب أن الألمان على كثرة ما أفادوا العالم في أبواب العلم والفن والصناعة لم يفيدوه شيئاً في باب العلم السياسي والأصول الدستورية: فلا هم في أطوارهم الشعبية تقدموا وراء القيادة العسكرية وأنظمة الميدان، ولا هم في كتابات فقهاءهم ودارسيهم ساهموا بقسه قِيم من التفكير، وغاية ما ساهموا به أنهم قاسوا الدولة وأقاموها على أساس "القوة الحاصلة" وجعلوا مخالفتها أشبه بالكفر والشيطنة منها بالجريمة التي يعاقبها القانون.

فالدولة عند فيلسوفهم الكبير هيجل هي مساك الحق وخلاصة التاريخ وصورة المشيئة الإلهية ... وما شاكل ذلك من نعوت تلحق الدولة بعالم المغيب في عرف المتصوفة.

والقانون عند فقهاءهم هو "سر العنصر" أو لباب الروح القومي وليس هو بالعدل المطلق الذي يعم جميع الأقوام ولو في المبدأ والقاعدة: فبينما كانت الدول تعلن في الحرب أن محاكم الغنائم فيها تطبق قانون الأمم وشريعة المنطق الإنساني، كانت ألمانيا تعلن أنها لا تطبق إلا الشريعة الألمانية التي تستمدّها من الدولة الألمانية، وبينما كانت الشعوب المختلفة تبني اعتزالها لعصبة الأمم على أسباب المصلحة أو على خشية الإخفاق والاصطدام بالوقائع المنظورة، لأن الألمان يخلطون بذلك سبباً فلسفياً يقوم على فكرة العنصر والقوم، فلا عدل في اجتماع عصبة الأمم لأنها مجموعة أجناس المشرق والمغرب وسلالات البيض والصفير والسممر والسود، وإنما العدل أن تقوم على جنس واحد أو أجناس متقاربات، وأن تعترف بالتفاوت بين السادة والمسودين والأقوياء والضعفاء ... أي أن تبطل معنى العدل فتجعله اعترافاً بجواز الظلم لمن

يقدر عليه وتحريمه على مَنْ يعجز عنه ليس إلا. وما أبعد الفرق بين قولك إن الظلم هو العدل والإنصاف وقولك إن العدل مطلوب محبوب ولكنه متعذر التحقيق، ولا بد من رياضة الطباع عليه.

وهذا التفاوت بين أقدار الشعوب يسري على الرعايا الألمان فينقسمون إلى آريين وغير آريين وينقسم الآريون إلى عريقين في الآرية يحملون جواز العراقة Gross Ahnenass ومحدثين في الآرية لا يثبتون من النسب فيها أكثر من جد واحد ولا يحملون إلا جواز المحدثين Ahnenspiegel وهو لا يسمح لهم بالانتظام في الحزب ولا في جماعاته المختارة.

وكان أناس يخالون أن حذقة الألمان في تفضيل أنفسهم على العالمين قد بلغت قصاراها خلال الفترة التالية لعهد بسمارك وحرب السبعين، فإذا بالنازيين يدّخرون من هذا المعنى ما لم يكن يخطر على بال.

فليس التفاوت بادياً باقياً بين القوم الجرمان وسائر الأقوام الآدمية وكفى... كلا، بل هناك تفاوت بين حيوان آري وحيوان أجنبي وبين فاكهة عريقة وفاكهة هجينة، وبين بذور رفيعة تنبت في تربة الشمال وبذور خسيصة تنبت في تربة الجنوب، كما يقول الجنرال لندورف أن الأرنب ليس بحيوان آري، وحسبك سبباً جُبنة الأليم، أنه مهاجر يحظى بحفاوة الضيف. أما الحيوان الذي لا شبهة في ملامحه الجرمانية فهو الأسد، وهو من أجل ذلك ألماني في دار غربة.

بل التفاوت بين السلالة الآرية والسلالات الأخرى تفاوت في تركيب الجسد ووظائف الأعضاء وخصائص العترة البشرية.

”فغير الآريين لهم أسنان وفكوك عليا تشبه في ضيقها ومنظرها خراطيم الحيوان، وحركة الفكين بين أهل الشمال تسمح بمضغ الطعام

والفم مقفل على خلاف الأجناس الأخرى التي تسمع لمضغها أصوات كأصوات العجماوات. وللهم الشمالي فضائل شتى يمتاز بها كامتياز اللون الأحمر بإثارة الشعور؛ فإن لونه المتوهج القاني يغري بالقبلات، وفهم الشماليين من أجل هذا مركّب صالح في تركيبة للتقبيل. أما غير الشماليين فهم عراض الشفاء غلاظها ينمون بذلك وبفتحات المنخرين على الشهوة وعلى التعبير الهازئ وعدى حركة الارتشاف التي تتبئ بالانغماس في المتعة الراضية، وهم يفرطون في التحدّث بمساعدة الأيدي والأرجل مما لا يرى في حديث أهل الشمال الذين يتكلمون أحياناً وأيديهم في الجيوب. ولن تبصر في غير المرأة الشمالية ذلك النهدي الكاعب المكين المستدير الذي يبرز للنظر حين تلقي بذراعيها إلى الجنبيين. وخلاصة القول إن غير الشماليين ينزلون في مرتبة بين طبقة الإنسان الشمالي وطبقة الحيوان من فصيلة فوق فصائل القرودة العليا؛ فليسوا هم بأناس يقابلون الصفات الحيوانية بالصفات الإنسانية، ولكنهم حلقة وسطى في الطريق يسموا شبه بشر ... وإذا سأل سائل: ما بال غير الشماليين وهم أقرب رحماً إلى القرودة يتناسلون من الشماليين ولا يتناسلون من القرودة؟ فالجواب أن الدليل لم يقم بعد على أنهم وفصائل القرودة لا يتناسلون.

وليس المهم أن يؤمن النازيون بهذا الهراء إيمان اليقين، بل المهم أنهم يعملون به عمل المؤمنين. ولا ندري أيهما أقبح بالمرء: أن يصدق هراء كهذا فهو مسلوب التمييز في شئون الأقوام ومسائل السياسة، أو أن يدّعيه ولا يصدق به فهو خادع محتال.

أمة تروج فيها هذه الدعوات حيثما ظهرت ليس بعجيب أن يعلوها

أمثال هتler وجوبلز وهيس وجورينج متى أيدتهم المصادفات واندفع بهم تيار الحوادث والأزمات، وليس بعجب أن تكذب تلك الأمة علي عقولها وهي تكذب على أعينها فتصدق أن هؤلاء صفوة الأردنين وهم عل نقيض الشمال التي يزعمونها لأبناء الشمال. فالرجل الشمالي في زعمهم "أصهب رائع المنظر فارع الطول بين الرجولة رشيق وسيم ..." وهتler أنثوي جنوبي السحنة لا روعة لمرآه، وجوبلز أعرج دميم ممسوخ الموجه والقامة، وهيس أسمر من مواليد الإسكندرية، وجورينج ضخيم بدين جدته فرنسية ... ولكنهم يهتفون للالمان بما يعجبهم فهم مصدقون ولو كذبتهم العيون!

ومع ذلك لقد قال بعض الكتاب الاورربيين أن هتler "صنع المعجزة" وأعاد إلى الألمان الثقة بأنفسهم وقد شارفوا على الذلة والانحلال. فهل جاء هتler قومه برسالة الثقة بالنفس أو رسالة الاستخفاف بالآخرين؟

إن الواثق بنفسه لا يلقي حقوقه في الحرية ولا بيني حياته على التسليم والإذعان ولا يصيح على الأبراج والشواهد أنه واثق وأنه يقسم إنه لواثق!

كلا، إنما يفعل ذلك مَنْ لا ثقة له بنفسه ولا قدرة له على تمييز رأيه، وليس الاعتداء على الآخرين من صفات الواثقين، ولكنة من صفات من لا يعرفون الحقوق ولا يدرون معنى الحرمان.

وهتler قد علّم شبان قومه خلائق معلومة لا صعوبة في تعليمها، بل الصعوبة في اقتلاعها وتبديلها لأنها من نوازع الهمجية وخلائق القطعان. قال لهم البسوا الكساوى والشارات التي تحبونها، واخرجوا في الشوارع

صفوف صفوف تزعمون وتتوثنون، وأضربوا اليهود وأضربوا الشيوعيين
وأضربوا الديمقراطيين وأضربوا النازيين المخالفين ... أضربوا أضربوا
أضربوا ولكم المجد والفخار وعلى فرائسكم المسبة والعار.

ولقد عاش أبناء آدم مائة قرن يعاقبون مَنْ يضرب ويقيدون يديه ويعيبونه
بالشر والرذيلة، ولا يزال الضرب مغرباً يهون فيه العقاب والتأنيب.

فإذا جاء هتلر وجعله شرفاً يبوء المعتدي بفخره ويبوء المعتدى عليه
بوصمته ونكره فأين هي المعجزة وأين هي الخليفة الكريمة التي تكتسب
بالمشقة والرياضة وهداية الزعماء؟

هذا اندفاع مع التيار وليس وقوفاً في وجه التيار، وتلك هي النكسة
والانحدار وليست هي الوثبة والاقترار، وما في هذه الزعامة الرخيصة
مسحة من العظمة ولا لمحة من الابتكار.

ألفوا وجودهم من ناحية والفوا وجود الآخرين من ناحية أخرى!
كبحوا حريرتهم العالية على الأحرار ثم أشبعوا نفوسهم المكبوحة
بشهوة العدوان على حرية الناس. فكانوا خاسرين في الصفتين، غادرين
بحرماتهم وحرمات مَنْ يعتدون عليهم. وبش التعليم إن كان هذا الصنيع
في حاجة إلى تعليم.

إنما المعجزة أن تعلم المرء الكرامة فلا يهدر حقوقه ولا يهدر حقوق
غيره، وإنما الرجل الكريم هو مَنْ "يسوءه أن يتعرض الآخرون لفضاضة
مهينة كما يسوءه أن يتعرض هو لتلك الفضاضة، ويعاف الذل حيث
كان ولو لم يمسه في كبريائه، وذلك هو الفرق بين الكرامة المحمودة
والفطرسة الذميمة؛ فإن الفطرسة الذميمة هي التي تستريح إلى إذلال
الآخرين ولا تغار على كرامة إنسان، وهي التي لا تميز بين الكبرياء بحق

والكبرياء بباطل، ولا تلوم الناس لأنهم اعتدوا عليها مبطلين بل تلومهم لأنهم عرفوا لأنفسهم كرامة ولو كانت صادقة وعلى صواب؛ ولهذا يستخذي المتفطرس حين تصدمه القوة من سواء، ولا يزداد الكريم إلا انتصاراً لكرامته حين يمسها مَنْ يتناول عليه“.

وهكذا “معجزات” هتler في شتى مراميها لا تستمد قوتها من رفيع الصفات بل تستمدّها من وضع الفرائز والشهوات، ولا تعتمد على الاقتحام بل تعتمد على الإتياع والانسحاق، ولا ترعك بالبطولة كما ترعك بالمداورة والاستغلال، ولا تروض الظروف بل تركبها وهي مريضة، ولا يرتفع بواحدة منها إلى مرتبة النواذر الأعلى بل يظل حيث كان في زمرة الأواسط وأبناء المصادفات وهكذا كان هتler.

هتler والشيزوفرينيا

هل كان هتler حقاً مصاباً كما يقولون بالشيزوفرينيا ؟

لقد صرفنا معظم الكلام في بيان «الظروف» التي هيأت لهتler ما تهيأ له من النجاح في قومه؛ لنعزل بين أعماله وضجتها الخارجية، ونعلم ما هو حقه وما هو حق الحوادث، ونوازن بين ما هو من فضل الكفاءة وما هو من فضل المكان الذي ارتفع إليه، ونخلص من ثمة إلى سبر أغواره وأغوار أعماله فنسلكه في مسلكه الصحيح ونقيمه حيث ينبغي أن يقوم. وسنصرف الكلام هنا إلى دراسة طبائعه وأخلاقه وبواعث تفكيره وهواه،

فيكون سؤالنا: لماذا اختار هذا الطريق ؟ وكيف تمهد له هذا الطريق ؟

في هذا العصر الذي شاع فيه علم النفس واتصل فيه طب العقول وطب الأجسام يندر أن يشتهر إنسان بما يثير النفوس دون أن توضع نفسه هو موضع الفحص الطبي والدراسة العقلية، ليتبين الباحثون دلالة أعماله ويتعرفوا نصيبها من المصحة والاستقامة أو نصيبها من المرض والشذوذ .

وهتler في رأي بعض الأطباء مصاب بآفة نفسية يسمونها "شيزوفرينيا" أو ما يُعبر عنه في العرف الدارج بازدواج الشخصية، وهي آفة تتشأ من الوراثة القديمة والحديثة ومن فرط النشاط في الغدة الدرقية على نحو يغلب في النساء المريضات، وإليه يرجع احتياج الشعور عندهن وطغيان الحس على أفكارهن.

وقد لوحظ على هتler كثير من عوارض هذه الأنوثة المريضة لأنه

يبكي ويمرح حين يشاء، ويفضب ويفضب لأتفه الأشياء، ويثير شعور سامعيه أبداً ثم لا يزودهم يوماً بزاد من الفكر المتبع والرؤية الهادئة في غير سخط واهتياج، ويشبه المرأة في تركيب جسمه لضيق كتفه وضخامة زدفية، وقلة العضل في تكوين أعضائه مع عنايته بتصفيف شعره وتتميق أظافره، وندرة ما يبدر عليه من دلائل الرجولة في اتصاله بالجنس اللطيف، وكثرة ما يعهد من كيد وولعه بالإيقاع وإثارة الشحنة بين المحيطين به على نحو ما تصنع المرأة المتبوعة بين المحيطين بها، وهذا إلى صبره الطويل على كل ألم في سبيل الظهور والزينة والمتعة بالتفاف الأنظار، كوقوفه خمس ساعات ممدود الذراع أمام المواكب التي تحييه وتومئ إليه، وهو نوع من الصبر يعهد كثيراً في النساء ولا يعهد في الرجال.

وصاحب الشخصية المزدوجة يتناقض في تفكيره وشعوره كأنها تصدر أفكاره وأحاسيسه من مصدرين أو من شخصين مختلفين؛ فهو حيناً شديد الرأي وحيناً شديد الخطل، وهو تارة وديع لين وتارة شرس عنيد، وساعة يحجم ويتردد وساعة أخرى يهجم ويتعسف، وقد يعالج الأمر علاج الحالم المؤمن ثم لا يلبث أن يعالجها علاج المتشكك الذي لا يقنع بغير الواقع الملموس.

ونشرت مجلة الموضع الطبية Lancet بحثاً عن الهستيريا النفسية عددٌ فيه المكاتب عوارضها وعلامات هذه العوارض في نفس هتler وأعماله، فقال إن المريض المصاب بالهستيريا ذكي متعدد الشواغل وإن كان لا يتعمق في واحدة منها، مولع بالأسرار لبق في التسلل إلى مكامن الأهواء، قادر على تجديد الصور في خياله وحده ووريط الشتيت

من الأفكار بروابط غريبة وسطحية لا تنفذ إلى اللباب، وإنه مستعد بالفطرة للتفاضي عما لا يوافقته ولا يرضي لباناته، وإنه جامع النفس في حبه وبفضه، متقلب في أطواره وميوله، تدور خواطره كلها على محور واحد هو نفسه وما يتقزز به حسه، ويفتأ من أجل هذا متشوقاً إلى الشاء متعلقاً بدواعي الفرور. مفهوماً بما يلفت الأنظار ويغلب الأفكار، وتساعد على ذلك قدرة على الإيحاء إلى من حوله والإيحاء الباطني إلى صحبة، فيحظى بينهم حظوة قلماً ينالها من غرؤوا من قدرة الإيحاء والإيحاء، وتتعمل فيه مراكز الحس فيصاب بضرب من البلادة ويكل أحياناً عن الإحساس بالجوع والتعب والسهاد، وهو ما يلوح للناس في هيئة الجلد والدعوب والثبات.

ويشفع الكاتب كل صفة من هذه الصفات بما يدل عليها من كلام هتler أو من عاداته المعروفة وحركاته المشهورة، فيحكم عليه بالمرض الهستيري وزيف التكوين.

أما الطبيب الذي امتحن هتler في السجن - وهو الدكتور برنشتينر Brinstriner - فقد نفى عنه المرض العقلي وبوادر الجنون وقال: "إن النظر في حالته النفسية وطريقة سلوكه أظهر لنا أنه لم يصب بضرر من جرأ نشأته وتعليمه وحياته الأولى، وأن الانقلاب الذي حاوله في الثامن من شهر نوفمبر سنة 1923 وطالما قيل إنه حماقة وجفون قد يسهل رده إلى إخلال العقل واضطراب ميزان التفكير. ولكنك إذا سمعت من هتler نفسه بواعث الانقلاب وتعليقاته انتهت إلى الجرم بأنه كأن مالكا زمام رأيه أثناء تلك الحركة من بدايتي إلى انتهائي، وأنه لا محل فيها لاختلال التفكير مع احتمال النقص والخطأ في الباعث والتعليل..."

وعلى خلاف هذا الرأي الدكتور ماكس فون جروبر -Max von Grob- الأستاذ، بجامعة ميونيخ: فإنه يقول إن تعبير وجهة لا يدل على رجل يملك زمام شعوره، بل فيه دلالة على اضطراب واهتياج وهذا هو هتler. وللطب العقلي مدرسة أخرى غير مدرسة المباحض والعقاقير ومستشفى المجاذيب على طراز البيمارستان القديم، وحي مدرسة التحليل النفساني على مذهب فرويد ومذاهب تلاميذه الذين اقتبسوا منه أساس المفكرة وإن ناقشوه في أجزائها أو اختطوا لأنفسهم بعد ذلك خطة جديدة.

فلهذه المدرسة أيضاً كلمتها بل كلماتها في مزاج هتler وتركيب عقله وسريرة أخلاقه.

فمنهم من يقول إنه رجل مكبوت الغرائز الجنسية لعلّة في تكوينه يدل عليها أنه لم يتزوج ولم تعرف له صلة مألوفة بالنساء ؟ فهو من ثمة يرى في حب السطوة والقسوة منطلقاً لغرائزه المكبوتة ينفس به عن ذلك الكبت الأليم.

ومنهم مَنْ يقول إنه كان طفلاً مدلاً ألف التدليل من أمّه والشدة من أبيه، فنشأ مضطرب الأهواء، يغلب عليه التدليل حيناً فلا يطبق المعارضة ولا يزال ينتظر من الدنية التعليق والمرافقة كأنها مطالبة بإسباع نهمته من هذه العادة، ويغلب عليه الامتناع تارة أخرى فيحب التمرد والانتقاض والثأر لنفسه مما أصابه في طفولته وصباه.

ومنهم مَنْ يقول هذا وذاك ويزيد عليه أن محنة الفقر والتشرد في، الشباب الباكر قطعت ما بينة وبين الناس من رحمة ومحبة وعودته سوء الظن وضعف الثقة بالمودة والوفاء، فأصبح غير صالح لمبادلة الأفراد

عطفاً بعطف وإخاء بإخاء، وانحصرت علاقاته بيني الإنسان في صورة الجماهير والجماعات: فإما أن يحيا في الحركات السياسية التي تقوم على الجماهير والجماعات وإلا فليست له حماة: وإما أن يستيئس في طلب الحركة السياسية وإلا فليس في بيئته الفردية متسع للعطف والشعور، وكل ما تتسع له تلك البيئة الفردية بمعزل عن السياسة فإنما هو والخيبة والنضوب.

ومنهم مَنْ يرجع إلى الوراثة من والدية، ومن جهة أبيه خاصة: لأنه كان رجلاً مزواجاً تموت له الزوجة فلا تتقضي أشهر حتى ينساها ويبني غيرها. وكانت أم هتler ثالثة زوجاته بُني بها وهي في نحو السابعة عشرة وهو في، نحو الأربعين، وولدت هتler وهي في التاسعة والعشرين وهو في الثانية والخمسين. وقد مات بضربة فالج، وقيل إنه مات وهو يتعاطى الخمر في حانة.

ويلاحظ هؤلاء النفسانيون أن هتler - على إفاضته في بعض أخبار صباه - يقتضب الكلام اقتضاباً عن أبيه وأهله، ولا يبدو عليه الارتياح إلى هذه السيرة فيما يكتبه أو يتحدث به لتابعيه وخاصة رفقائه؛ ففي الأمر لا شك سرٌ مجهول غير ما هو معلوم ممّا تقدم، وفيه الكفاية للدلالة على انحراف المسفات الموروثة.

ويربط بعضهم بين هذا السر المجهول في نشأة هتler وبين تكرار الكلام في كتابة عن الأمراض السرية و "سوط عذابها" المُنصب على أبناء زمانه، ويتساءلون ولا سبيل عندهم إلى اليقين: ألا يجوز أن يكون اختلال الغريزة الجنسية واهتياج الدماغ عند هتler متصلين بسر من تلك الأسرار؟

هذه الدراسات النفسانية والطبية كثيرة مستفيضة في جميع اللغات

الأوروبية لا ضرورة لحصرها ولا للاستشهاد بأكثر من النماذج التي استشهدنا بها للإلمام بما يقال في سبيلها.

ولسنا نريد أن نُعَوِّل عليها وحدها دون التعويل على ما يزكيها من الوقائع الواضحة التي لا تحوجنا إلى مشرحة الطبيب أو معجم المصطلحات الفنية.

ففي اعتقادنا أن ما قدمته الأوصاف العلمية في دراسات النفوس هي تلك الأوصاف التي تستغني عن المصطلحات وعن لغة المعامل والمشرحات؛ لأن الأخلاق الإنسانية لم توضع في مجمع علمي ولم تتقرر بعد الكشف الطبي على من وضعوها في الأجيال الغابرة والأجيال الحاضرة. فقد كان في ملايين الملايين الذين وضعوها أناس يجوزون امتحان الأطباء وأناس لا يجوزونه ولا يحسبون من الأقوياء ولا الأصحاء. وإنما وضعت أخلاق بني الإنسان بتجاوب الشعور وتجاوب الأحقاب والأعقاب، فملاكها ولا شك هو النفس العاطفة القادرة على مجاوبة من حولها وما حولها مجاوبة متصلة مستقيمة فيما تؤديه وفيما تتلقاه. فإذا امتحن الأطباء رجلاً فلم يجدوا عيباً في وظائف جسده ولا في مجس أعصابه وعضلاته ثم ظهر أن هذا الرجل يحس بالغضب ولا يحس بالرضا، أو يشعر بما يؤلمه ولا يشعر بما يؤلم غيره، أو يقدر على إدراك عاطفة ويعجز عن إدراك عاطفة مثلاً، فالوصف الصادق لهذا الرجل أنه ناقص وإن قال الأطباء إنه لا نقص فيه.

ثم هو ناقص وإن لم ينجح عن نقصا ضرر، كما نحكم بالنقص على الجهاز الكهربائي الذي يسمعا الأحاديث في وقت ولا يسمعا في وقت آخر، ولو لم تكن هنالك فائدة من السماع أو ضرر من عدم السماع.

فملاك الأخلاق الصالحة نفس صالحة للشعور قادرة عل تلقي والأداء، وقد تتفعنا البحوث الطبية في التعليل والتفسير إذا عرض لنا ما يحوجنا إلى تعليل وتفسير، أما إذا كانت الأخلاق المائلة أمامنا غنية عن تعليلها وتفسيرها فهي إذن مفهومة مدروسة بغير حاجة إلى معمل أو امتحان. وسنتوخى هذه السُنة دون غيرها في دراسة نفس هتler وتقويم عمله وكلامه، نتوخاها لوزن الرجل لا لترجمة حياته: فإن وقائع التراجع تتشابه وتتكرر في ألوف السُير، وتتشابه وتتكرر في سيرة الرجل الواحد، ولا تميزه إلا طائفة محدودة من وقائعه وأقواله.

التربية والنشأة وأثرها في سلوكيات هتler

كان أبو هتler ثمرة "غير شرعية"، من بنت فلاحه ورجل مجهول. وكان يحمل اسم أمه شيكلجروبر Schicklgrubrt إلى أن بلغ الأربعين من عمره، فقيّد في السادس من شهر يناير (سنة 1824) باسم الرجل الذي ظُن أنه أبوه وهو جوهدن جورج هيدلر، وقد صُحف هذا الاسم على الألسنة فأصبح هتler كما ينطق الآن.

وتزوج والده بثالثة نسائه "كلارا" أم هتler وهو في نحو الأربعين وهي لم تتجاوز بضع عشرة سنة كما تقدم، وكانت خادمة لزوجته الأولى ثم فرّت إلى "فيينا" وهي صبية صغيرة، وعادة إلى موطنها بعد فترة مجهولة الأخبار، فخطبها أبوه.

وتربية هتler من مولده إلى شبابه تربية صالحة لتفسير حياة رجل جامع النزعات متناقض الأحوال؛ لأنها لم تجرّ على استواء واحد بين تدليل الأم وصرامة الأب، وهي صرامة كانت تشتد وتعُنف كلما لمح من ابنة رغبة في احتراف التصوير والعيث في معيشة الإباق والتشرّد، وهو

يعدّه لوظائف الحكومة ويرشحه لمستقبل رتيب.

وكانت أمه أصغر كثيراً من أبيه كما تقدم، ولكنها على صغر سنّها كانت متوعكة شاكية كما قال هتler في كتابة، ولم تكن قوية العزيمة لأنها كانت تضعف عن تأديب ولدها والاشتداد عليه، وقد ماتت في نحو السابعة والأربعين، وهي سن لا تدل الوفاة فيها على صحة وافية.

ولم يكن أبوه متين البنية ولا كان قدوة في الوفاء وضبط النفس وبراءة النشأة، بل كان عرضة لنوبات الفالج تعتريه من حين إلى حين، وكان سريع الزواج بعد وفاة زوجاته، وكانت ولادته كما تقدم في غير مهد الزفاف المشروع.

فهل ورث هتler ما يورث من هذين المزاجين؟ لقد كانت أمه تقول له في طفولته إنه مريع القمر Mondsuchting وهي كلمة تقارب كلمة «المجذوب». والذين عاشروه مجمعون على نزقة وسرعة بكائه وكثرة هياجه وتقلب أطواره، ويقول روشننج Rauschning رئيس مجلس الشيوخ السابق في دانزيغ إنه يتخبط ويتشنج ويستيقظ من نومه وهو صائح مذعور كأنما يهرب من أعداء، والشائع عنه أنه كان لا ينام ليلة بغير دواء مرقد إلا إذا كان مبيتة في برختسجادن حيث يهدأ بعض الهدوء فإذا اضيف إلى الأثر الوراثي في الجسد أنه نشأ وهو يعلم مولد أبيه في غير مهد الزواج: لم يكن من شأن ذلك أن يعزز فيه ضوابط الأخلاق أو يدعم فيه الثقة بنزاهة الآداب.

ومات أبوه وهو يناهز الثانية عشرة فأصبح عالة على أمه الأرملة بضع سنوات، ينتظم في الدراسة فترة وينقطع عنها فترات، وسرعان ما أصيب في معيشة الطواف والتشرد بمرض صدري أعفاه من الدرس ومن التجنيد، فتحقق له بغيته من ترك الدراسة واجتتاب الامتحان.

وحاول أن يلتحق بمدرسة الفنون في عاصمة النمسا فلم يقبله الأساتذة لأنهم لم يلمحوا في صورهِ مسحة من ملكة الصور الصناع. وكثيراً ما ظلمت مدارس الفن نابغاً في صباه ثم أنصفتَه الدنيا وعُرف قدره بعد حين، إلا أننا لا نعتقد أن أساتذة فيينا ظلموا هتler حين ردوا صورهِ ويئسوا من فلاحه؛ إذ ليس أدل على صواب رأيهم من إعراضه الباكر عن الفن واستفراقه في السياسة، وهو ما لم يحدث قط في تاريخ فنان عظيم مفطور على الخلق والإبداع في عالم الفنون.

فلما ردتَه مدرسة فيينا قنع بالنقش والتخطيط وبدأ له في بعض هواجسه أنه على مثال "مايكل أنجلو" بناءً ومثال وليس بمصور لوحات وناقش ألوان، وساوره من المرارة والضعف ما يلحق بالفرور المصدوم، فامتلات جوانحه بالسخط والإنكار.

ثم ماتت أمه وهو في نحو الثامنة عشرة عاجز عن كسب رزقه بسعيه واحتياله. فأوى إلى بيوت الصدقة ومد يده بالسؤال، واجتهد في جمع قوته بنسخ الصور ونقش تذاكر البريد، فلم يظفر من هذه الصناعة بطائل، ولجأ أحياناً إلى جرف الثلج في الشتاء وحمل الحجارة في العمارات، وهو الرجل الذي كان يعتقد أنه خليفة مايكل أنجلو على هندسة البناء.

وتقضت شببته وليس فيها أثر من رحم القرابة أو أنس الصداقة، فمض عليه في الحرب العظمى أربع سنوات لم يكتب رسالة ولم ترد إليه رسالة، ولاحظ زملاؤه أنه كان يرقب توزيع الرسائل والهدايا بشيء من الحرد والتمرير، فيأبى أن يأكل معهم من أزوادهم حرداً وتميراً في الحقيقة لا أنفة وعزة؛ لأنه لم يأنف أن يأكل خبز الصدقة وأن يبسط اليد بالسؤال.

وكانت علاقته بالنساء ولا تزال محفوفة بالغرابة والغموض، فلم يتزوج

ولم يعاشر معاشرة الرجال. وقيل إنه لا يزيد على لمس زنود الحسان والجلوس إلى جانبهن، وإنه لا يتعلق بعاطفة من قبيل الألفة والمحبة.

والحادث الوحيد الذي يذكر في ترجمته من قبيل المحبة الفرامية قد يزيد الغرابة والغموض ولا يجلوهما، ونعني به حادث انتحار الأنسة جريت روبال Grete Raubal بنت أخته التي كانت تعيش معه في مسكنة. فكيفما كانت العلاقة بينهما فليس شغف الرجل ببنت أخته وانتهاء هذا الشغف بالانتحار ممّا ينقي الزيغ والنشوز، بل هما خليقان أن يثبتاهما أيما إثبات. وجملة ما يفهم من هذه الأحوال أنها أحوال رجل زائع الطبيعة ناضب العاطفة، منقطع الصلة "الشخصية" بينة وبين أبناء جنسه، مستعد للبغضاء وليس بمستعد للمودة والوفاء.

كتب هتلر إلى صديقة وزميلة (روهم) في ذكرى الثورة النازية الأولى خطاباً يقول فيه: "يهز نفسي في هذه الذكرى الأولى - يا عزيزي إرنست زوهم - أن أشكر لك خدماتك التي لا تقنى للحركة الوطنية الاشتراكية والأمة الجرمانية جمعاء، وأن أؤكد لك مبلغ حمدي للعناية الإلهية التي أتاحت لي أن أدعو رجلاً مثلك صديقي وزميلي".

وبعد أشهر قليلة قتل هتلر هذا الصديق والزميل ومئات من رجاله شر قتلة، ووصمة بكل رذيلة من الرذائل التي كان يعلمها ويعتذر عنها بين أصحابه، ولا تمنعه أن يفخر بالصدّاقة والزمالة للعزيز إرنست زوهم، ولم يتقدم هتلر بوثيقة واحدة تُستَوْغ تلك المجزرة الجائحة فيما بين يوم وليلة، مع استيلائه على أزمّة البحث والتحقيق في البلاد الألمانية بأسرها.

وكان هتلر يقول عن القائد فون بلومبرج إنه هو الصديق "الذي لو تركني لقذفت بنفسي من النافذة" ثم ترك هوفون بلومبرج لسبب يدعو

إلى التساؤل الكثير، وهو أنه تزوج من فتاة قيل عنها إنها سهلة الأخلاق تعمل في خدمة هيمler رئيس الجواسيس المشهور.

وموضع التساؤل الكثير هو أن هتler وجوريج حضرا الزفاف بل كانا شاهديه الوحيدين. فهل يعلم هيمler بحقيقة الفتاة ولا يخبر رئيسة قبل الزفاف وهو الرجل الذي يتتبع خطواته ويتأثر حركاته في ذهابه وإيابه؟ وهل يغتفر هتler هذه الزلة لرئيس الجواسيس ولا يغتفرها للزوج المخدوع؟ وهل كان القضاء على مستقبل بلومبرج هو حل المسألة الوحيد؟

أياً كان ذنبهم وبلومبرج وعشرات الأصدقاء الذين انقلب عليهم هتler مثل هذا الانقلاب فهناك أمثلة أمامنا على هوان الصداقة عند الرجل، وليس هناك مثل واحد على صداقة واحدة بينة وبين إنسان من الناس غير صداقة المتآمرين المشتركين في مكيدة واحدة.

ولم تؤثر في سيرته من طفولته إلى أيامه هذه مآثرة واحدة من مآثر اللطف والنبيل وكرم السجية، وليس في كلامه ولا عملة إلا العداء و"التعاون" على الانتقام والإيذاء. ولم يعهد فيه قط أنه غلب فظهر منه العفو والرحمة بمغلوبيه من الأفراد والأمم، وكل ما في نشأته الأولى يدل على أن خلق الغدر فيه ليس بغريب.

روى بعضهم أنه كان يحب الكلاب والعصافير والأطفال، ويحمل صورة أمه حيث سار. والكلاب التي شوهدت معه أكثرها كلاب حراسة، فهي أخرى أن تدل على حبه لنفسه وحذره من أبناء جنسه.

وحبس العصافير قد يدل على كل شيء إلا العطف عليها؛ لأن ألم المخلوق الذي ركب أن له جناحين لذرع القضاء وهو محبوس في شبرين، أمر لا يحتاج إلى خيال كبير.

على أنه لا حب الكلاب والعصافير، ولا حب الأطفال والحنين إلى ذكرى الأم، بالعلامة على العطف السليم ما لم يقترن بقرائن النبل ومكارم الخلق وفضائل السماحة.

فكثير من "الهستيريين" يالفون الحيوان ويتعهدونه بالتربية، ما نفع وما ضر وما كرم وما خبث، حتى الأفاعي والثعابين. ولا يعُول لهم فيما وراء ذلك على مودة وشعور وثيق.

فإن لم تكن ألفة الحيوان مقرونة بشواهد الرحمة حيث وجبت الرحمة فهي دليل على فقر الشعور لا على وفرة وغناه ونبل مغزاه؛ لأنها دليل العجز عن كسب المودة بمجهود عظيم. فلماذا غابت أدلة البر كلها ولم يبق لها من دليل في نفس هتler إلا البر بذكرى أمة؟ وإلا ما يقال من مودته للطفل والكلب والعصفور وهي الخلائق التي يشتري مودتها ولا تكلفه من جانبه مودة إنسانية كبيرة؟ سبب واحد يفسر ذلك أوضح تفسير وأصدق تفسير، وهو أن المودة الإنسانية في نفسه ضعيفة، وأنه لم يكسب إلا مودة الأم التي تحب ابنها لغير فضيلة فيه، ومودة الأطفال والعصافير والكلاب التي تمنح مودتها بغير جهد عظيم.

فالتعلق بالأم وبالطفل وبالعصفور وبالحيوان الأليف علامة نبل النفس وغزارة العاطفة إذا كانت علامة من وعلامات كثيرة، أي إذا عمّت شواهدا وفاضت ينابيعها حيثما جرى مجراها. أما إذا انحصر الأمر في هذه العلامة الواحدة فهو على نقيض ذلك دليل الأنانية وشح النفس والمساومة الرخيصة على كسب العطف والولاء بأرخص الأثمان، فضلاً عما يكون له من الطبيعة الهستيرية التي لا تستغرب منها أشباه هذه البدوات.

أين العدو الذي عفا عنه هتلر ؟ أين الصديق الذي يدّخر له بقية من الخير بعد انقلابه عليه ؟ أين الأمة التي غلبها فأظهر لها دخيلة من دخائل نفسه غير القسوة والفطرسة والتتكيل ؟ أين هو الشاهد الواحد الذي يرى أنه يقسو مضطراً ، ولا يبحث عن القسوة حيثما أتاحت له للذّته وجنوحه إليها ؟

إذا رأينا هذا ورأينا معه ألفة للعصافير والكلاب فهنا عاطفة سليمة وهنا شعور نبيل . أما إذا بحثنا عن العاطفة وعن الشعور فلم نرَ لهما أثراً في غير العصافير والكلاب .

فتلك هي وساوس الهستيريا وعوارض الأنانية ونقص التركيب ؟

هل كان هتler شجاعاً حقاً ؟

هل كان هتler شجاعاً حقاً كما كان يحاول دائماً أن يثبت ذلك من خلال خطاباتهِ الملهبة التي تظهره بمظهر الشجاع؟
كان يلبس هتler نوطاً واحداً على صدره، هو نوط الصليب الحديدي
”الذي يقول بعضهم إنه من الطبقة الأولى، ويقول الآخرون إنه من الطبقة الثانية“.

ويروي أتباعه أنه استحقَّه بعمل من أعمال الشجاعة النادرة في الحرب العظمى، وهو أنه هبط مع زميل له على اثني عشر جندياً فرنسياً في خندق قريب من الخطوط الألمانية، فساقهم إلى الأسر جميعاً بسلاح واحد، وهو الرامية التي يحملها الجنود.

والرواية لم تثبت قط في سجل من سجلات الحرب الألمانية، ولا نخالها قابلة للإثبات، فهي أقرب إلى الهزل منها إلى الجد الرصين.

ومما يلفت النظر في أمر هذا النوط الذي كان يعتز به هتler أنه لم يذكره قط في كتابة الذي ذكر فيه ما هو أهون وأصغر من هذا الشرف البارز، وأنه لم يترقَّ قط إلى رتب الضباط مع افتقار الجيش الألماني إلى الضباط المترقِّين من صفوف الجند المتعلمين في مراحل الحرب الأخيرة.

وقد وقع الاختيار على هتler للمراسلة في مكتب الفرقة المتطوعة فلم يكن من الذين يحضرون حرب الخنادق في الملاحم. وثبت أن الإصابة التي انتقل من جرائها إلى المستشفى قبيل انتهاء الحرب كانت أهون

كثيراً من الأخطار التي تعرض لها غيره؛ لأنها كانت إصابة بالغازات المدممة إنها الحقيقة المدونة في كتب التاريخ.

ولو أنه أصيب بأقوى من هذه الغازات لما سلم نظره ولا زالت آثاره كل الزوال.

وربما كان في قصص هتler عن الحرب العظمى أكاذيب كثيرة لا أكذوبة واحدة أو أكذوبتان؛ فإنه يكذب في الأمور التي لا خطر لها، كقوله مثلاً إنهم كانوا يتغنون في الفرقة المتطوعة أثناء معركة الأبير بنشيد "ألمانيا. ألمانيا فوق الجميع"؛ مجارة لمن كتبوا عن الحرب من بعيد، وقد حقق الدكتور فريد ولين سولدر Fridolin Sollerer مؤرخ الفرقة أنها كانت تتغنى بنشيد آخر عنوانه الحراسة على الرين Die Wacht am Rhine.

ويذكر هتler غير ذلك من الأحاديث التي تحيط بها شكوك ولا تقل عن هذه الشكوك! وكان هتler يقول دائماً ويؤكد على أن الحرب العظمى شيء بعيد، والحديث عنها عرضة للنسيان والمناقضة والادعاء، وفي تاريخ هتler واقعة مؤيدة في المحاكم والسجلات بشهادة الشهود والحاضرين، وهي واقعة ميونيخ التي حاول بها إسقاط الحكومة ثم صدمته طلقات النار من حراسها فلاذ بالفرار.

قال شهود العيان في تلك الواقعة إن لندورف وجورنج صمداً لطلقات النار، فأسر لندورف وجُرح جورنج ثم نجا بنفسه إل ما وراء الحدود. أما هتler فسرعان ما سمع الطلقة الأولى حتى طرح نفسه على الأرض فجأة بغير احتراس، فانخلعت كتفه لشدة الواقعة وتقرر ذلك في الكشف الطبي الذي أجري عند اعتقاله، وكأنما كان يحسب حساب الفرار قبل

الهجوم فأوصى سيارة أن تلحق به وركبها وحده دون أن ينتظر إنقاذ أحد من زملائه في تلك المخاطرة.

وقد كان قرار هتler حقيقة لا تقبل الجدل ولا الاعتذار، فلما أكثر خصومة تعييره وتبكيته خطر له بعد بضع سنوات أن يدفع عنه مسبتها ويقطع جريرتها، فصعد يوماً على منبر الخطابة وإلى جانبه غلام ناشئ قدّمه إلى السامعين وقص عليهم أسطوره له لا تقبل التصديق: خلاصتها أنه كان قد وجد الغلام في الطريق - وكان طفلاً يوم هجمة ميونيخ - فأشفق أن تصيبه النار وحملة مهرولاً لينقذه من الموت، ونسي هتler أنه كان مخلوع الكتف في ذلك اليوم، وأن العظام المخلوعة لا تطيق للمس الرقيق فضلاً عن حمل الأطفال والعدو بهم عده أمتار، ونسي أن قصه الغلام كانت مجهولة كل الجهل لا يشير إليها أحد من المدافعين منه في الفترة بين يوم الهجوم ويوم الخطاب!

وقصارى القول أن شجاعة هتler لم تثب قط ثبوت اليقين، ولم نعرف لها مزيداً من مسلكه الطويل في قيادة الأمة الألمانية، وهو يحيط نفسه بالحراس والجواسيس ويوشك أن يتحصن من أقرب المُقربين، مما لم يعهد له نظير في سراديب أجبن القياصرة والخوافين إنها حقيقة هتler الذي أربع الجيوش والأمم.

مبلغ صدقة

.. ودعنا نبحث في مبحث آخر وهو صدقه.. هل كان هتler صادقاً؟

وللعلم بمبلغ الصدق في خلق الرجال السياسيين لا يصح أن نسأل: هل كذبوا أو لم يكذبوا ؟ فإن الرجل السياسي قد يكذب وطبعة صادق، وقد يلجأ إلى الكذب حين يلجأ إليه وهو مغبوب كما يفعل الإنسان وهو

يتجرّع الدواء العلقمي، لضرورة من ضرورات الداء.

وانما يكون السؤال: ماذا يكلفه الكذب ؟ هل يكذب وهو مستريح أو يكذب وهو مكره متبرم ؟ وهل يسترسل في كذبة أو يقتصد فيه اقتصاداً على قدر المصلحة الموقوتة ؟ وهل يتجاوز الحد في اختلافه أو يكتفي بكتمان الحقيقة وتلوينها بغير لونها ؟

فالسياسة كالحرب خدعة، وليس كل كلام يقوله السياسيون صادقاً جدّ الصدق في حرفة ومعناه. فيجب ألا تحكم على السياسي حين يكذب كلامه، بل الواجب أن تحكم عليه بحالته وهو يكذب، فإن هذه الحالة لهي التي تبين لنا هل هو رجل صادق يشذ في كذبة أو هو رجل كاذب يطرد في، قياس عاداته حين يخلق ما يخلق من الأكاذيب والأراجيف. فإذا رجعنا إلى هذا القياس مع هتلر فكيف نجده في كذبة ؟ إنه لم يكذب فقط بل كان كذبه كما متجرع المرء الدواء الكريه، ولم يكتف قط من الكذب بمقدار معقول، ولكنه يكذب كمن يتجرع من شراب لذيذ يعب منه عباً ويخشى أن تتزع كأسه من يديه!

فانظر مثلاً إلى قوله عن روسيا: "إن دولة واحدة فقط هي الدولة التي أشمئز من الاتصال بها على الإطلاق. تلك الدولة هي روسيا الشيوعية". 13 سبتمبر سنة 1937.

أو قوله عنها: "سنمضي عهد المسالمة مع جميع أمم العالم ما عوملنا معاملة الإنصاف. إلا في الشرق فلن ندخل في عهد من هذا القبيل؛ إذ إن الجرمان لن يدافعوا عن البلاشفة، ولن يخطوا خطوة واحدة في مثل هذا الكفاح. ولخير لي أن أشنق نفسي من أن أطأ بقدمي هذا الطريق الوبيل" مايو 1935.

وانظر إلى قوله عن المعاهدات: "إن ألمانيا لن تسلك سبيلاً غير السبيل التي رسمتها المعاهدات، وستبحث الحكومة الألمانية جميع المسائل الاقتصادية والسياسية في نطاق المعاهدات وعلى حسب مقتضاها ... وليس في الألمان من يفكر في غزو أمة من الأمم" 27 مايو سنة 1933 .

وانظر إلى قوله: "إنَّ زعم الزاعمين أن الرايخ الألماني يدبر الخطط لإكراه الحكومة النمساوية لهو زعيم سخيف لا برهان عليه ... وإني لأدفع بكل قوة ذلك الادّعاء الذي تدعيه الحكومة النمساوية عن تدبير غارة أو شروع في غارة على بلادها. وما فتىء الرايخ الألماني على استعداد لبسط يد المؤدّة والتفاهم الصحيح فيما يكفل حرية الألمان النمساويين، وهو على أتم استعداد - وقد انتهت مسألة ميثاق لوكارنو حرفاً ومعنى غير قانع برعايته من حيث المعنى وكفى! 13 يناير 1934 .

وانظر إلى قوله: "إن عهد المفاجآت قد انتهى اليوم. "أو إلى قوله عُقيب ضم السويد أن ألمانيا لا تطلب بعد الآن أرضاً في القارة الأوروبية! أو انظر إلى عشرات من أمثال هذه التصريحات التي لا يقتصد فيها أقل اقتصاد ولا معني بها إلا نقيض معناها، كعهوده لأصحابه وعهوده لجاراته من أمثال الدنمرك وبلجيكا وهولندة وغيرها، فهل هي كلام رجل يكذب مُكرهاً مقتصداً أو هي كلام رجل يكذب بغير حساب ولا يبالي أن ينقض فعلة أقوى توكيداته وأقسامه؟

وليس هذا شأنه في وعوده "الخارجية" وحدها، بل هو شأنه في جميع الوعود والتوكيدات.

فقد أكّد لمدير الشرطة ووزير الداخلية في ميونيخ أنه لا يعتمد إلى

انقلاب ما عاش، فلم تمض أيام حتى عمد إل انقلابه المشهور.

وأكد للرئيس هندنبرج أنه يؤيد الوزارة القائمة بعد الانتخاب ونقض توكيده في اليوم التالي لظهور النتيجة الانتخابية.

وأكد للأمة الألمانية أنه في غنى عن تكرير مذابح برتلمائوس اكتفاءً بأحكام القضاء، ثم أدار الذبح في أنصاره وخصومة بغير تحقيق ولا محاكمة ولا إعلان أسباب.

ولا موجب في الواقع لإحصاء أكاذيبه وتسجيل نقائصه بعد أن أعلن بلسانه شريعة الكذب في إنجيل دعوته حين قال: "إن الألماني لا يدرك عل الإطلاق أن الأمة لا بد أن تُخدع وتُضلل للظفر بإخلاص الدهماء..." أو حين قال: "إن من دواعي تصديق الأكذوبة مبلغ ضخامتها، فإن الدهماء في سذاجتهم ليقعون فريسةً للأكذوبة الكبيرة قبل الأكذوبة الصغيرة".

ولقد نفى المذيعون الألمان روايات روشننج التي نقلها عن هتلر ونسوا أن الرجل لم يقل إلا بعض ما تقوله أفعال الزعيم وأحاديثه وعاداته في نقض وعوده. فمن هذا الذي نتله روشننج أن هتلر قال له بعد توكيد من توكيداته المشهورة: "إنني على استعداد لتوقيع كل اتفاق وضمن كل خدً وتأمين كل من شاء بميثاق من الموائيق؛ فإن التخرج من استغلال هذه الأمور لهو فكرة بلهاء..."

فهل كذب روشننج في الرواية ؟ ليكن؛ فهو مع هذا لم يزد مثقال ذرة على ما علم الناس من أفعال هتلر وعاداته التي يعلنها للملا في بلاده وغير بلاده، ولا يفضي بها سرًا لصفوة الزملاء وراء الجدران.

فهو رجل يستمرئ الكذب غير مقتصد فيه وغير مبالٍ بعقابه، وليس الكذب عنده جرعة دواء مكروه، ولكنه شراب سائغ يعب فيه ظمآن.

غربة الأطوار

يراد الإنسان على بعض الأشياء.

ويريد هو بعض الأشياء.

والأشياء التي يراد عليها ويُساق إليها ليست هي التي تكشف لنا دخيلة نفسه وحقيقة أطواره؛ لأنها صادرة من غيره.

وإنما تتكشف لنا دخائله وأطواره من الأشياء التي يريدها هو حسب مشيئته ووفق مناه، وبخاصة ما ظهر منها في معيشته البيتية التي يخلو فيها لنفسه ويتصرف فيها بوحي هواه.

وهنا تبدو غربة هتler في كل شيء: في مسكنة ومطعمة وفرجته وسلواه. فيبدو لنا عقل نصفه في النور ونصفه في الظلام، أو نصفه في صحوة الواقع ونصفه في غياهب الأحلام والأوهام. إنسان يهرب! إنسان يلوذ بالفرار؛ ومن ثم يبدو لنا أيضاً أنه فيما يرتمي إليه من ضجة السياسة ومواكب الجيوش ومظاهر السطوة إنما هو إنسان هارب، لائذ بالفرار.

قال السفير الفرنسي في برلين - مسيو فرانسوا بونسيه - من خطاب كتبه إلى وزير الخارجية الفرنسية بتاريخ العشرين من أكتوبر (1938):

لما طلب المستشار الألماني في السابع عشر من أكتوبر أن أذهب إليه بأسرع ما أستطيع، وضع رهن مشيئتي طيارة من طياراته الخصوصية، فركبتها في اليوم التالي إلى برختسجادن يصحبني الكابتن ستهلن، ووصلت إليها حوالي الساعة الثالثة بعد الظهر، ومنها أخذتني سيارة لم تذهب بي إلى (أوبر سالزيرج) حيث يسكن الفوهرر، بل ذهبت بي إلى مكان عجيب يحب أن يقضى فيه أيامه عندما يروق الهواء.

والمكان يلوح على البعد كأنه مرصد فلكي أو صومعة صغيرة

مخطوطة فوق أعلى القمم هناك على ارتفاع ستة آلاف قدم، وتلقف الطريق إليها مسافة تسعة أميال مقدودة في الصخور، تشهد الجراءة في نحتها بمهارة مهندسيها كما تشهد بمجهود الذين فرغوا من هذا العمل الضخم في مدى سنوات ثلاث.

وتنتهي الطريق أمام سرداب يفضي إلى الجبل، ويؤدي في طرفه الآخر إلى مصعد عريض مصفح بالنحاس يرتقي رأساً إلى ثلاثمائة وثلاثين قدماً حيث يقيم المستشار. وهنا نبلغ من الأعجوبة غايتها القصوى! فيرى الزائر أمامه بناء ضخماً متيناً يشتمل على رواق رومانية، وعلى بهو مستدير تحيط به النوافذ والمطلات ويبرز فيه موقد كبير تشتعل فيه الأحطاب الضخام، وأمامه مائدة يحرق بها نحو ثلاثين كرسيًا، وتنتفتح على الجوانب أبواب حجرات شتى مؤثثة بالمقاعد المريحة الوفيرة.

ويطل الزائر من كل جانب كما يطل من الطائرة المحلقة على مشهد متلاحق، وتترأى له على البعد - وراء منظر كأنه المدرج الرحيب بلدة سالزبرج والقرى التي تحف بها، يشرف فوقها على مدى البصر أفق من القمم والشواهد والمروج وكأنها تتشبث بالسفوح.

وفي الجيرة الملاصقة بالمكان حائط ينبثق أمام العين انبثاقاً مفاجئاً يخيل إليك أنه قائم في الفضاء بغير عمد ولا أساس.

وكل أولئك يبهرك وهو مغمور في شفق الخريف كأنه شيء أبد مفعّم. فيعجب الناظر ويتساءل: أفي يقظة هو أم في منام! ويود لو يدري هل ذاك كان حصن (مونسلفات) الذي كان يأوي إليه فرسان الآنية المقدسة ؟ أو هو صومعة جديدة في جبل (آثوس) تخبئ ناسكاً يتعبد ويسترسل في التفكير والعبادة ؟ أو هو قصر (أنتينيا) يرتفع في قلب

الجبال الأطلسية! أو هو تجسيد لبعض تلك الرسوم المفارقة التي كان (فكتور هوجو) يخطط بها هوامش روايته عن حكام الجرمان ؟ أو هو خيال مليونير لا يدري ما يصنع بأمواله ؟ أو مباءة عصابة يركنون إليها ويجمعون فيها الذخائر والكنوز! هل هو خاطر عقل سليم أو هو خاطر إنسان معذب بجنون العظمة وهواجس الشوق إلى التفرد والسيادة ؟ أم هو ليس إلا خاطر إنسان ملكته المخاوف والظنون!

على أن هناك مسألة واحدة لا يُغضى عنها ولا تقل عن المسائل الأخريات قيمة عند من يدرسون هتلر من الوجهة النفسية، وهي أن مداخل البيت وخباياه ومنافذه كلها تحميها الجنود والمدافع الرشاشة.

قال السفير:

واستقبلني المستشار بحفاوة ومودة، وكان يبدو متعباً شاحب السحنة، ولكنه لم يكن في يوم من أيامه الهادئة، ولعله كان في فترة هدوء واسترخاء، فأخذني توأ إلى إحدى نوافذ البهو الكبير، وأراني المنظر واستراح لما شاهدته عليّ من سمات الإعجاب التي لم أحاول إخفاءها، وتبادلنا بعض التحيات والمجاملات، ثم جيء بالشاي في إحدى الحجرات القريبة، وبدأ الحديث على أثر خروج الخدم وإغلاق الأبواب بيننا نحن الثلاثة، وأعني بالثالث (هرفون روبنتروب) الذي لم يشترك في الحديث إلا في مناسبات قليلة لم يكن يزيد فيها على تأكيد ملاحظات الفوهرر.

وكان أدولف هتلر مستاء من ذبوع الاتفاق في ميونيخ ؟ فقد كان يعتقد أن اجتماع الأربعة الذي أزال شبح الحرب وشيك أن يفتح عهداً من عهود المسالمة والعلاقات المتحسنة بين الأمم، ولكنه لا يستطيع أن

يرى شيئاً من ذلك قد حدث ...

إن غيوم الأزمة لم تنتقشع، ويوشك إن لم تتحسن الأمور أن تغدو شراً مما كانت في مدى فترة قصيرة؛ لأن بريطانيا العظمى يصل صليها بالإنذار والدعوة إلى السلاح، وتلك مناسبة انتهزها الفوهرر للانطلاق في حملة من الحملات الكلامية المعهودة في خطبة شنّها على تلك الدولة وعلى أثرتها وإيمانها الصبياني بتفوقها ورجحان حقوقها على حقوق غيرها. ثم سكنت جائشة الفوهرر بعد قليل ...

هذه البدوات التي وصفها السفير الفرنسي ليس فيها مبالغة ولا اختراع؛ لأن عش الفوهرر معروف مشهود مكرر الوصف في أقوال الكتاب، لا خفاء به ولا مثيل له بين مساكن العقلاء. وقد بلغت تكاليف بنائه وتأثيثه وتعبيد طريقة الملايين من أرزاق شعب يشكون باسمه الضنك والفاقة، فهو وليد التفكير المتسلسل الدائم وليس بالنزوة التي لا تلبث أن تطراً حتى تزول.

ومثل هذا المولع بالإغراب في المسكن والاستكانة إلى المناظر المسحورة لا يُعهد في غير مَنْ أدمنوا المخدرات أو شوهدت عليهم أعراض المختل نفسياً.

ففي تاريخ بافاريا كان هناك ملك من هذا القبيل كان يزين الأشجار بالمصابيح المستورة ويحف الغرف بالسراديب المسحورة. ثم طبق عليه الجنون فمات في إحدى نوباته وقيل إنهم قتلوه.

وفي تواريخ الملوك الهمجيين أو أنصاف الهمجيين "قلعة" كهذه القلعة الهتلرية بناها الملك الزنجي خريستوف الذي استقل زمناً في أوائل القرن التاسع عشر بالسيطرة المطلقة على جانب من جزيرة "سان دومينجو"؛

فقد عنَّ له أن ينفرد بقصر لا نظير له في قصور الملوك، فأمر ببناء قلعة المشهورة على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم، وليث المهندسون يعملون فيها خمس عشرة سنة، ورفعوا جدرانها من ثمانين إلى مائة وثلاثين قدماً وعرضوها من عشرين إلى ثلاثين، وأحاطوها بثلاثمائة وخمسة وستين مدفعاً على عدد أيام السنة: كل يوم مدفع لا يتكرر في سائر الأيام: ثم شل هذا الطاغية فأيقن بزوال ملكه واقترب يوم هلاكه، فأعد لنفسه قذيفة من الذهب أطلقها على صدره من مسدسه يوم هجم الثوار عليه.

يا للقدر من ساخر قديراً فهذه القدوة الصالحة لزعيم (الآرين) وصفوة الجنس الأشقر زنجي أسود منتكس الخليفة، وليته زنجي سليم! ولا شك أن النزعات "المسحورة" التي من قبيل نزعات هتler لا تتشأ بين يوم وليلة ؟ فهي داء قديم قد لازمة في شبابه وكمن في طويّة نفسه وامتزج بأفكاره وآماله. وقد روى (هانيش) زميله في صباه وشريكه في بيع تذاكر البريد: إن هتler شهد يوماً وهو في الحادية والعشرين شريطاً من الصور المتحركة عنوانه "النفق" يخطب فيه رجل يلقي خطبته في نفق ويصبح بعد ذلك زعيماً لبلاده، فالتهب هتler شوقاً إلى محاكاة ذلك الزعيم وخطر له أنه يفتح زعامته بفاتحة فخمة لو تسنى له أن ينشئها بخطبة يلقيها في نفق من الأنفاق. وتحدث بهذه الأمنية الساحرة إلى زملائه فضحكوا منه وأثقلوا عليه المزاح.

وهناك كانت قصور تُبنى ثم تُهدم في برلين، وشوارع تُوسع جوانبها على الرغم من جدة المباني التي تشرف عليها، ثم لا يكون لتوسيعها من سبب إلا أن تصبح أوسع من مثيلاتها في أوروبا وأمريكا، ومكاتب يُباهون بجلب الخشب لها من ثمانين عشرة مملكة، ومظاهر شتى من

مظاهر الروعة لا يضمنون بالمال عليها، وكلها فيما نظن وليدة الطبع المنتكس وترجمة ذلك "الخطاب في النفق" الذي لا يزال يُترجم في عالم السياسة كما تُرجم في عالم البناء.

نعم لا يزال يترجم في عالم السياسة ليقع العالم في مجاهيل لا حد لها من جراء هوسه غالبية.

والأفما هو "صرح الدولة الجرمانية التي تسود العالم بأسره" إن لم يكن نسخة في عالم السياسة من قصور ألف ليلة أو من صومعة الجبل التي وصفها السفير؟

إنه لصرح يهرب به العقل المصروع من عالم الصواب والرشاد إلى عالم الجنون والبذخ والتهاول.

إنه ناطحة سحاب أو مخبأ في سرداب، أو حجاب لا يستر ما وراءه من التبليل والاضطراب.

وشأن هتler في الطعام كشأنه في السكن من الولع بالغريب والجري على سُنَّة الإخراج المسرحي، والتعاضم بأمثال الإشاعات التي تُشاع عن كواكب الصور المتحركة فيما يأكلون ولا يأكلون، وفيما يلبسون ويخلعون.

تارة يقال إنه صائم عن اللحوم، وتارة يقال إنه لا يستنزل الوحي إلا بأصناف الجوز والبذور، ويوماً يقال إنه ترخَّص فأباح نفسه البيض وحساء الدجاج، ويوم ينقضي على هذا فيقال إنه عاد فحرم على نفسه ما أباح. وهكذا دأبه في التبغ والجعة وسائر المرطبات.

إخراج مسرحي لا أكثر ولا أقل.

فإن كان وراء الإخراج المسرحي حقيقة فهي شيء تافه لا غرابة فيه ولا موجب فيه لكل هذه الأقاويل.

رجل يصاب في صدره فتية فيدرج على كراهة التدخين، ورجل لا ينام أحياناً من أثر الهستيريا والإجهاذ فيهجر القهوة حيناً، ويشربها حيناً لأنها لن تضيره مع السهاذ.

ورجل يرث بنية الفالغ والنوبات ويقضي السنوات وهو لا يدرك الوجبة الواحدة في اليوم أو الأيام المتوالية، فيعترية عسر الهضم ويتقلب في اختيار المأكولات، ويعى بكأس من الشراب الشديد.

وكل هذا مألوف لا غرابة فيه، ولكن كيف يتفق هتler والمألوف؟ وكيف يخيل إلى الناس أن هتler يأكل كسائر الناس؟

إذن تتقلب المألوفات فإذا هي رياضة ونسك واتصال بعالم الغيب وترفع عن ضعف الآدميين أبناء الفناء.

وإذا أنالته البساطة ما تتيله الفخفة من التهويل واللفظ والاستغراب فلا ضير إذن من البساطة المسرحية على شريطة أن تكون شيئاً يطاق: كسوة تُخلع ثم تلبس بعد ساعات، وليست كوخاً يسكنه ما عاش.

وإن الناس إذ يشهدون هتler في كساء بسيط ليقولون: انظروا وانظروا وأعجبوا أعجبوا... أكثر ممّا يقولون انظروا أو أعجبوا لهتler في الطيالس والفراء.

ولهذا تأخذ البساطة نصيبها من مظاهر هتler، ويكون فيها بالفخفة والإغراب مما يكون في الحلل والحدي المسؤمات.

ونظرة خفية إلى نقائص النفس الإنسانية تُرينا أن بساطة هتler في الكساء وغرابة هتler في البناء هما عنوانان لصفة واحدة، أو هما فرعان لجذع واحد: هو الغرور والادعاء.

فهتler البسيط في كسائه لا يَتَشَبَّه بعلية النبلاء في لبأسهم الفاخر

لأنه يعلم أنهم يترفعون عنه ويعتزون عليه بالحسب والعراقة فيتحداهم ويأبى أن يعترف لهم بأنه نسي أصلة وانساق لأصولهم، أو بأنه دونهم في القدر لأنه يتشبه بهم ويود لو نشأ على غرارهم.

ولكنة لا يصنع هذا الصنيع في بناء الصوامع والقصور، فلماذا يتفخم هنا ويتبسط هناك؟ ولماذا يختلف فعلة في كسائه من فعلة في مأواه؟ لأنه خليفة "ميكل أنجلو" في عبقرية النحت والعمارة: فالناس لا يقولون إذا رأوه في الصرح المشيد: "ذاك هو المحدث الذي يتشبه بالمعرقين!" بل يقولون: "ذاك هو الفن العبقرى! وتلك هي القريحة النادرة التي تتجسم للعيان بإعجاز بارئها القدير!" وكلاهما غرور، وكلاهما ادّعاء!

فالرجل ناشز في تبسّطه، هارب من الواقع فيما يدعيه ولا يدعيه، متعلق بالقصور المسحورة والأبراج الخرافية سواء بني في عالم السياسة أو بني في عالم المعمار.

كفاءته الذهنية

هل كان هتler عبقرى أو مبدعاً أو متفوقاً ذهنياً على أقرانه والمشهور عن زعماء السياسة أنهم لا يعلمون كل ما يُنسب إليهم، ولا يكتبون كل ما يكتب بأسمائهم، وهتler ليس بالاستثناء من هذه القاعدة.

ففي برلين مكتب برئاسة سبير أستاذ العمارة "ينفّذ" ما يوحي به الزعيم من الخواطر والرسوم في إقامة المعاهد وفتح الطرق والميادين. وقد يختلف المختلفون فيما هو لهتler وما هو لمكتب التنفيذ من تلك الخواطر والرسوم. فكثيراً ما يكون الفضل كله للمكتب في ابتداع الرسم

وانجازه ثم يقال إنه من عمل الزعيم أو الرئيس، وكثيراً ما يعرب الزعيم أو الرئيس عن رغبته بكلمة واحدة ثم تأتي التفاصيل بعد ذلك على يد أعوانه، وهو لا يدري بها إلا عند إنجازها والاحتفال بإبرازها.

هذه أمور شائعة لا يجهلها المطلعون عليها في الدواوين، إلا أن الحقيقة الراسخة من وراء كل جدل وكل مرأى هي أن الفنان الموهوب لن يترك فنه ليعقد مصيره بالسياسة وغيرها من المطالب كائناً ما كان نصيبه منها؛ لأن الهبة الفنية كالوظيفة العضوية التي لا تقبل الإهمال، ولا تزال في إلحاحها عن صاحبها كالهيام القلبي في إلحاحه على العاشق الممتلئ بالحياة، فلا هو يغفل عنها ولا هي تمهله إلى زمن طويل.

وهذه الحقيقة وحدها - بنجوة عن جميع الأوقاويل وجميع الأسانيد - هي الحكم الحاسم في كفاءة هتler الفنية، أو فيما يدعيه من مواهب التصوير والبناء. فهي لن تعدو الطبقة الوسطى بحال، ولن تتجاوز نصاب التذوق الشائع بين مصطنعي النقد والموازنة في الفنون، حتى لو أسندنا إليه جميع الرسوم التي تحمل اسمه في متحف العمارة بمدينة ميونيخ. ومن خصائص هتler أنك لا تجد فيه صفة واحدة "خالصة" للعظمة وصحو العقل والطبيعة؛ فكل صفاته النفسية والفنية ملتبسات بين الاضطراب والسلامة وبين الهبوط والرجحان.

مثال ذلك أنه يعجب بالموسيقي الكبير "فاجنر".

وفاجنر هو الموسيقي الذي يُعجب به المجانين والعقلاء؛ فقد كان راعية الأكبر الملك لدفيج البافاري مخبولاً مات في خبله، وتتفق الآراء بعد ذلك على أن فاجنر هو موسيقي المردة "والشخصيات" المنتفخة التي تقرب من التشويه ومن المسخ الكريه، يسمعه العاقل فيعجب

لحسن تمثيله هذه "الشخصيات" العجيبة وحسن تعبيره عنها بالأصدقاء والألحان، ويسمعه المجنون فيلمس من سريره موضع التشويه والانحراف، ويرى نفسه مفهوماً على نحو من الأنحاء.

وهتلر ينكر "موسيقى الجار بند" وما شابهها من فنون النحت والتصوير الحديث التي كان يتزعمها يعقوب إِبشتين Jacob Epstein. ولكنه يذكر كل شيء حسن أو قبيح مصدره من الزنوج كتلك الموسيقى، أو كفن النحت والتصوير الذي تزعمه إِبشتين وإخوانه في الطريقة؛ فإن إِبشتين له عند هتلر سيئتان لا سيئة واحدة؛ لأنه إسرائيلي فهذه هي السيئة الأولى، ولأن تماثله قريبة في طريقتها من طريقة الأصنام الإفريقية؛ فهذه هل السيئة الثانية.

وقد أبى هتلر أن يصفح الأوائل من الزنوج الحائزون على الألقاب الرياضية العالمية وهم ضيوف بلاده، فإذا كانت ألعابهم لا ترضيه وهي ألعاب الرياضيين في جميع الأمم البيضاء أو السمراء فهل ترضيه موسيقاهم وهي شيء يجوز أن يختص بالزنوج دون سائر الشعوب؟ وعلى هذا النمط يصحو ذهن هتلر مقسّم بين العُوج والاستقامة، وبين العلة والعافية، فلن يفهم أبداً على وجه الصحة وحدها في حال من الأحوال.

وما يقال عن التصوير والموسيقى يُقال من باب أولى عن الكتابة والتأليف؛ فإن أحداً من أتباع هتلر لا يدّعي له ملكة الكتابة الموهوبة، ولا يثني على أسلوبه ثناءً على أسلوب بارع أو جميل، وإن حسبوا كتابة "كفاحي" إنجيلاً للنازيين.

والشائع - حتى في أمر هذا الكتاب - أن تفكيره مستمد من الجنرال

كارل هوشوفر Karl Haushofer صاحب مذهب السياسة الجغرافية أو "سياسة الجغرافية" التي تعد من مبتكراته، والتي يتولى إدارة معهدھا الأعلى بمدينة ميونيخ Geopolitics.

وإن هس Hess كاتب هتler الخاص قد اشترك في تأليف كتابة وتقيقه، وأصبحت له حصة فيه يُعطاهما كل عام. وقيل إنها لا تقل عن خمسة آلاف جنيه.

لكن الطابع الهتلري مع هذا موجود متكرّر فيما ينسب إلى هتler من خطب أو رسائل أو أحاديث.

فليس هو عالة على أعوانه ومساعديه، وليست اللهجة الغالبة في كتاباته لهجتهم، بل لهجته هو التي تتكرر على وتيرتها المعهودة، في كل خطبة وكل رسالة وكل حديث.

وفي اعتقادنا أن الرجل لا يخلو من عبقرية، وهبة ذهنية وهو اعتقاد الكثيرون لكننا يجب أن نحترس في فهم معنى العبقرية هنا لنفهم منها ما نريد في هذا السياق.

فعند جمهرة الناس أن العبقرية هي أعلى مراتب الذهن وأرفع طبقات التفكير. وهذا خطأ وهو ما لم يكن موجوداً في هتler على الإطلاق.

فإنما العبقرية حالة تصاحب كثيراً من المراتب الذهنية، وتشاهد في كثير من الصناعات: فهناك الفيلسوف العبقرى والنجار العبقرى، وهناك القائد العبقرى والخادم العبقرى، وهناك عبقرية الإصلاح وعبقرية الإجرام، وهناك عبقریات لا نهاية لها في أرفع الصفات وفي أوضع الصفات، كأنما هي حالة الاتقاد التي تشترك فيها جميع الأجسام على

درجات مختلفة من الحرارة.

ولا يلزم أن تكون الفكرة العبقرية "أحسن"، فكرة من قبيلها، بل كل ما يلزم أن تكون الصبغة العبقرية بادية علمها.

وهذه الصبغة ممّا يصعب تعيينه وتوضيحه، ولكننا نُقرُّها بعض التقريب ونوضِّح ما نعنيه بها جهد المستطاع.

فالعبقريه أقرب إلى الفريزة والبداهة منها إلى التفكير المسبب والقياس المدروس.

ولها خاصية الحماسة والتوهج والرغبة، فلا يباشرها الإنسان وهو كارهٌ أو طامع في الجزاء، بل يباشرها كأنه مقبل على رياضة شائقة ومتاع محبوب.

والعبقرية تضلل مَنْ يراقبها أشد التضييل؛ لأنها تفاجئه بالمتناقضات وما هي في باطن الأمر بالمناقضات، إذا نحن نظرنا إلى بواعثها ولم ننظر إلى عوارضها وأشكالها. فالعبقرية شخصية.

والعبقرية طلاقة من القيود.

كل عمل يعمله العبقرى فهو مسحة من لوازمه الشخصية لا محالة، فهو من ثم مُطَرَّد على قياس.

وكل عمل يعمله العبقرى فهو خارج فيه على القيود، ثائر على القواعد والمصطلحات: فهو من ثم لا يفتأ مخالفاً للمتوقع والمألوف.

وها هنا التناقض الظاهر.

ونخطو وراء هذا التناقض الظاهر فنرى "مفتاح الشخصية" الذي يفسر لنا كل نقيضة ويعلل لنا كل مستعص على التعليل.

مثال ذلك غريزة الهجرة في الطيور، وقد قلنا إن العبقرية أقرب إلى الغريزة منها إلى التفكير.

فالهجرة لها - ولا ريب - غاية واحدة هي طلب الغذاء والسلامة من برد الشتاء، وبوحي هذه الغاية يهتدي الطير إلى الأوقات والمسافات هداية لا تجاريها في الدقة أرصاد الملاحين وآلات الفلكيين.

لكنها مع هذه الدقة سبب الفرق والهلاك لألوف الألوف من أسراب الطير، التي ما تحركت إلا ابتغاء السلامة والغذاء.

ومثال آخر غريزة التناسل ودوام الاتصال بين الجنسين.

فلماذا يستأثر الرجل بالمرأة؟

طلباً للذرية لا مرء.

وماذا يصنع الرجل الذي يرى ابناً له يخونه في زوجة؟

إنه يقتله أو يهمل بقتله!

وهنا التناقض الظاهر؛ فهو يقتل ذرية حاصلة إذ هو يطلب الذرية المجهولة المشكوك فيها.

ولكنك مع ذلك تفهم معنى هذه الغيرة واستقامتها مع الطبيعة، وترى ما وراء التناقض الظاهر من القياس المستقيم.

وهكذا تناقض العبقرية، إنما هو تناقض في الظاهر، واستواء عند الرجوع إلى أسرار الشخصية الخفية.

وهذه هي خصائص العبقرية التي حاولنا تقريبها وتوضيحها منعاً لخطأ المخطئين إذ يفهمون أن العبقرية هي أرفع مراتب العقول، وأن الفكرة العبقرية هي "أحسن" ما تجود به الأفكار.

كلا ليست العبقرية بأرفع مراتب العقل ولا هي بأحسن ضروب التفكير.

ولكنها "حالة" على الوصف الذي قدمناه توجد في الذروة كما توجد في، الحضيض، وتنتظر في الترياق كما تنتظر في السم الرعاف. وعبقرية هتler هي عبقريته في، إدراك الجماهير ومراوغات السياسة، فما يفهمه في هذا الباب هو شيء بمعزل عن الاطلاع، وعن الخبرة المألوفة، وعن الدرس والتعليم، وهو شيء أقرب إلى تفاعل المواد وتبادل الأثر في الأجسام؛ فمن الجماهير يعلم ما تريده الجماهير، وفي وثبة الساعة يفعل ما تدفعه إليه وثبة الساعة. وبينما هو مهتد في المسافات الطويلة بهداية كهداية الطير المهاجر بلا خريطة ولا إبرة مغناطيسية ولا دليل، إذا هو يفرق كما يفرق الطير في اللجبة التي يراها بعينه ولا يقوى على اجتتابها.

ويدعونا إلى اعتقاد العبقرية السياسية أو العبقرية الشعبية في هتler أن سياسته لها طابع، وأنها تتسم بحماسة الرياضة ولا تتسم بقيود الشغل وحدود النظام، وأنة يهجم هجوماً يخيل إليك أنه بالغ به الغاية المنشودة، ولعله هو العقبة المهلكة التي تتكل به أشام النكول عن تلك الغاية.

وفي تفكير العبقرى أبداً حساب "حسبة مجهولة" كالحسبة التي يرمز لها الرياضيون بحرف "س" ويرمز لها جماعة التطور بالحلقة المفقودة. هناك أبداً حسبة تتقطع فيها سلسلة التفكير ولا تنتظم إلى النهاية، أو نهايتها القصوى هي "إن قلبي يحدثني بهذا" وكفى.

وهتler عندما يذكر "العناية الإلهية" كأنها لا تريد إلا ما يريد ينم على غرور عظيم، ولكنة لا ينم على الغرور وحده بذلك، ولا يختار في، الحقيقة ما يقول.

إذ "العناية الإلهية" في عرفة هي الكلمة التي يسد بها فراغ تلك الحسبة المجهولة أو الحلقة المفقودة.

يسأل نفسه: لماذا أريد هذا ؟ أو لماذا لم يتم ما أريد؟ ثم يعييه الجواب الصريح.

يعييه الجواب لأن هناك أسباباً يجهلها ولا يستطيع تنظيم حلقاتها إلى نهايتها، فكلمة "العناية الإلهية" تسعفه إذن في سد هذا الفراغ. وقد يقال إن هتler مفرور حين يتخيل أنه سينجح في الحرب لأنه يريد ذلك والعناية الإلهية لا تريد إلا ما يريد.

ولكن هتler يقول أيضاً في كتابة إن العناية الإلهية قيضت له أن يفهم في شبابه لماذا فشلت أحزاب نمسوية ونجحت أحزاب أخرى، وأنها علمته أن حركات الجماهير لا تتم بغير اشتراك الجماهير، وأن الانقلاب القومي لا يضطلع به الأقلية دون السواد ... فأى لغز من الألغاز في هذه البداهة التي ظن هتler أن العناية الإلهية تسوقها إليه؟

كل ما هنالك أنها الحلقة الناقصة في سلسلة الأفكار المسببة، يملأها بما يرضي غروره ولا يدعو إلى اعتراف بالجهل أو بالضعف عن النفاذ إلى كنية حوادث اليوم، وقضايا التاريخ.

وكلمة "العناية الإلهية" هي اللحم الذي يربط به هتler ما تفكك من تفكيره ومقدماته، فمن قرأ كتابة أو تتبع خطبة فلن يرى أمامه بناء كاملاً متناسقاً إلا إذا صدق دعواه أن العناية الإلهية تريد كل ما يريد.

أما إذا شك في هذه الدعوى فليس أمامه بناء قائم. وإنما هو ركام فوق ركام.

هتler الخطيب المفوه

في كل شهرة خطابية منافذ للمبالغة والإطناب لا بد منها في كل زمان، وفي زماننا الحاضر خاصة.

ومنافذ المبالغة والإطناب هذه تأتي من مصادر متعددة، بعضها بريء وبعضها متهم، ومنها المقصود المدبّر، ومنها الذي يحدث على غير قصد وتدبير.

فأول مصادر المبالغة والإطناب جمهور السامعين، وهم كدأب الجماهير يحبون أن يتأثروا وأن يخلقوا لأنفسهم دواعي الحماسة والمغالاة، وأن ينوّموا أذهانهم تنويماً سهّلاً لهم أن يعتقدوا ما يحبون اعتقاده، وأن ينساقوا في موجة من الشعور لا تطيق الحدود، ولا تقف دون الإعجاب الكامل: لأن الموقوف عند حد من الحدود المعقولة يفسد الحماسة، وليس إفساد الحماسة ممّا تطيقه الجماهير.

وهي - أي الجماهير - طبقات في هذه الخليقة: ترتفع أو تهبط، وتعتدل أو تجمع مع الشطط، على حسب موقفها من الخطيب وموضوع الخطابة. فإذا كان موضوع الخطابة نكرة قومية أو شهوة عدائية يشترك فيها الخطيب والسامعون، فالجمهور في هذه الحالة على استعداد للحماسة والإطناب بغير مقدرة كبيرة في الخطيب.

وإذا كان السامعون مرعوسين لذلك الخطيب أو أتباعا متشيعين لحزبه، يكرهون الغض منه لأنهم يحسبون غضا منهم، ويحبون إكباره

لأن كبره منسوب إليهم؛ فهم إذن أكثر استعداداً للحماسة والإطنا ب. وإذا كانوا فوق هذا صفاراً ناشئين يفورون بحرارة السن الباكرة، فأحرى بهم وهم جماعات و جماهير أن يستسلموا لما يسمعون، وألا يجشموا الخطيب معجزة الإبداع، ليستجيش بها قلوباً هي من قبل ذلك لا تهدأ من الجيشان. فأدنى الجماهير إلى التسليم هو جمهور صبية ناشئين يصفون إلى زعيم يفخرون به فخر العصبية، ويسمعون منه صيحة الكبرياء الوطنية ... وهذا هو جمهور هتler في جميع المواقف، إلا القليل الذي لا يذكر. وقد شهد الناس في مصر مجامع يحتشد لها السامعون زرافات زرافات من جميع الطرائف والأسنان، ليسمعوا كلاماً يعلمونه ويحفظونه، من خطيب لا يعجب السامع بصوته ولا بإيمائه: بغية الاجتماع في الواقع لا بغية الاستماع.

ثم تتكرر الدعوة ويتكرر الإقبال ويتكرر التصفيق الذي لا باعث له إلا الرغبة في شيء يثير الشعور ويافع السامة و "يبرر" للجمهور وجوده وسعيه وانتظاره، ويريجحه من الحكم على "وجوده" بالفناء. والفناء كربه إلى كل موجود، جمهوراً كان أو غير جمهوراً

وفي وسعنا أن نشهد كل يوم حشداً من الناس يبذلون من مالهم ليستمعوا إلى ممثل مضحك مشهور في دور من الأدوار. فما هو إلا أن يلفظ الكلمة الأولى حتي ينفجر السامعون بالضحك والقهقهة، وربما سأل أحدهم جاره؛ ماذا قال؟ بعد أن يكون قد ضحك مع الضاحكين! فالمصدر الأول: للمبالغة والإطنا ب في شهرة الخطباء هو أبرأ المصادر وأخلاها من الفش وفساد الذمة، وهو دفاع الجمهور عن وجوده حيث انتظم له وجود.

والمصدر الثاني: وسط بين البراءة والالتهام، وبين الاندفاع والتدبير، وهو مصدر الرواة وكتاب الأخبار.

فإن الصحيفة الإخبارية لتتعمد التهويل والإغراق في وصف حادثة هيئة لا تستحق الالتفات إليها؛ لأنها تريد من القراء أن يلتفتوا، وتعيش من التفاتهم إلى ما تكتب، لا من تعويدهم أن يُهملوا الأخبار التي تستحق الإهمال.

والكاتب الذي يسافر ألف ميل لينقل خطبة يلقيها أحد الزعماء في يوم مشهود مرتقب المصير من المغرب أو المشرق قد يفقد وظيفته إذا قنع بما دون الإعجاز في وصف ما سمع وما رأى، وما لبث الناس ينتظرونه ويتكهنون به متشوقين متلهفين:!

وقد تتفق الرواية الآمنة في الصحيفة الرصينة فيقرأها المسئول ويعرض عنها طالب المناظر والعناوين ممن ينظرون إلى مسرح السياسة كما ينظرون إلى مسرح التمثيل، وهم جمهرة القراء في كل مكان، فيتواتر النبأ المبالغ فيه وينقطع النبأ الذي يحرص على الصدق، وينتهي الأمر برواج الكذب والتلفيق، وبالشك في الصدق والأمانة.

فمبالغة السامعين ومبالغة الرواة ملازمتان لكل شهرة سياسية في كل زمان ولا سيما زماننا الحاضر: زمان النشر والإذاعة، وزمان التشوّف إلى الجدة والغرابة ودفع الملل والسآمة.

ويأتي بعد مبالغة السامعين ومبالغة الرواة مصدر آخر من مصادر التهويل في الشهرة الخطابية قائم على النية السيئة والخطة المرسومة، ونعني به مصدر الدعوة المسخرة والأقوال المأجورة، وهو سلاح يعتمد عليه النازيون خاصة فوق إعتمادهم على سلاح الميدان.

وجميع هذه المبالغات قد بلغت في تعظيم شهرة الزعيم النازي (هتler) أقصى ما يتاح لشهرة أن تبلغ على الإطلاق؛ فاهتمام النازيين بالدعوة المسخرة قد جاوز كل اهتمام، وجمهورهم أقرب الجماهير إلى التسليم والاستسلام، وحملة الأقلام ما فيئوا عدة أعوام يتنافسون في إشباع نهمة القراء بين جميع الأقسام.

فمن الطبيعي إذن أن تكون حقيقة هتler الخطابية أقل كثيرا من شهرته التي أذاعها الدعاة والصحفيون والسامعون من أتباعه ومريديه، وأن يدخل في حساب شهرته كثير من المبالغة والاختراع و"الإخراج". ونحن في عصر نسمع فيه الخطباء ونراهم على بعد، ونحكم على المتكلم في برلين أو موسكو أو واشنطن حكم راء وسامع. وقد رأينا هتler وسمعناه.

فهو ولا شك خطيب مبین، ولكن لا شك كذلك أنه ليس من ملوك الكلام في عصرنا الحاضر، وأنه لا يعد من طبقة الخطباء الذين يخاطبون كل جمهور ويتكلمون في كل قضية ويروّضون عصي الأسماع، ولا نخالة يُحسن القول بضع لحظات في موضوع غير الموضوع الذي ظل يقبله عشرين سنة، أو بين أناس غير الذين يوافقونه في الجملة، ولا يخالفونه. فليس هو في إفاضة (بريان)، ولا في بادرة (لويد جورج)، ولا في مهابة (سعد زغلول).

ولكنه أقرب إلى الممثل الذي كرّر دوره حتى حفظة ووعاه ووقع فريسة له فلا يقدر على تبديله.

تخيله مثلاً غير غاضب، أو غير متكلم في مظالم ألمانيا المزعومة، أو غير مطمئن إلى آذان سامعيه.

وتخيله واقفاً في لندن أو في موسكو أو في القاهرة يفاجئ السامعين على غير معرفة باسمه، ولا عهد بموضوع كلامه.

إنه إذن ضائع لا محالة.

وعيبه الأكبر أنه لا يقنع ولا يقيم الدليل، وأنة ما خرج قط على عادة واحدة تتردد في جميع مواقفه وموضوعاته، وهي إثارة الحفائظ وإضرار الكراهية ومواجهة السامعين من جانب الشعور المتفق عليه بينة وبينهم ... وفيهم اجتهاده في إقناع مَنْ هو قانع؟ وإيمان مَنْ هو مؤمن بغير برهان؟

ومرجع هذه العادة عنده إلى علل كثيرة؛ بعضها أصيل عالق بطبعه، وبعضها حديث طارئ عليه من حوادث حياته وعصره.

فالحديث الطارئ عليه هو هذا الذي ذكرناه، وهو أنه تعود في أيامه الأخيرة على الأقل أن يخاطب أناساً لا يحاسبونه ولا يجسرون على حسابه، ولعلهم لا يريدون أن يحاسبوا لاتفاق الشعور بينهم وبينه.

والأصيل العالق بطبعه أنه فقير في العاطفة الشخصية، غني في العاطفة الشعبية، أي العاطفة التي تربط بين الفرد والجماهير.

والعاطفة الشخصية هي التي تربي عادة المساجلة والمحادثة، ومواجهة العقل للعقل، والنفس للنفس، والإصغاء في موضع الإصغاء، والإثبات بالحجة الصادعة في موضع الإثبات.

فالرجل المفطور على عاطفة يساجل بها العواطف، وفكرة يقابل بها الأفكار، يقول ويسمع، و يستميل الفرد بالوسائل التي يستمال بها الأفراد، مرة بالإيحاء ومرة بالدليل ومرة بالشرح المفهوم، وفي كل مرة يتبادل الثقة والاعتراف بحق المناقشة والاعتراض.

أما الرجل الذي نضبت نفسه من جانب العاطفة الفردية، والذي ليس عنده ما يتبادل به مودة بمودة أو فهماً يفهم أو خاطراً بخاطر، والذي انقطعت جميع الوشائج بينة وبين إخوانه من أبناء آدم إلا الوشيجة التي تكون بين الواحد والألوف أو بين الداعية والجمهور؛ فذلك رجل محدود القدرة على التحدث والتفاهم وعلى الإصغاء والإقناع، محتوم عليه أن يجد جمهوراً يستمع له. ويكتفي منه بالاستماع، أو أن يتخيل نفسه قائماً بين جمهور وإن كان في مجلسه أفراد قليلون.

لهذا اشتهر هتler بالمتدفق في أحاديث السياسة ساعة بعد ساعة دون أن يقف أو يتمهل أو يسأم التكرار. فإن لم يتدفق في أحاديث السياسة فهو بين حكاية نادرة أو إعادة ملحة مطروقة، أو سرد تاريخ قديم، فإن لم يكن هذا ولا ذاك فليس في مجلسه إلا السكرة والوجوم. فهتler الفردُ "معدوم".

أما هتler الموجود فهو البرق الذي ينفخ في الجماهير أو يردد صدى الجماهير. وانظر إلى صورته وهو في مواقف التفاهم والتحدث تر أمامك صوراً فاترة باهتة تتطق بالتكلف ونقص الحياة وتبعث في نفس ناظرها الريبة والنفور.

أما الصور التي يحيا فيها وتلبسه الحركة والشدة فهي الصور التي ينقطع فيها التفاهم ويثور فيها الغضب وتتأجج فيها البغضاء. وماذا ترى في هذه الصور؟

إن الخطباء الحماسيين جميعاً ليفضبون، وإنهم جميعاً لينحركون الغضب في الجماهير.

إلا أن الفرق بين غضب وغضب لفرق عظيم، وإن الاختلاف بين حماسة وحماسة ليفرق الاختلاف بين القوة والمرض، وبين الجلال والهوان.

رأينا سعد زغلول وهو غاضب في خطبة فرأينا غضبا كأنه السيف
يصول به الفارس، ويعرف كيف يصول.

ورأينا هتler وهو غاضب في خطبة فماذا رأينا؟ رأينا غضبا كأنه
الدُّمْلُ المفتوح بنفس عن ضغينة كامنة كأنها القيح المحبوس، فهو
فرصة للألم والتلذذ بالألم في وقت واحد، وهو علاج للتفيس عن داء،
وليس بالسيف في أيدي الأقوياء.

هو نوبة مصروع وليس بوثة صارع.
وهو منظر تزور منه العيون، وليس بمنظر تود العيون أن تمتلئ منه.
وهو رقصة الهمجي في حومة الدَّم أمام أوثنان النعمة والتشفي، وليس
برقصة الفارس في حومة البرجاس.

وقد وإذا نظرنا إلى صوراً عدة لهتler وهو يخطب، أو وهو يفضب؛
فأية صورة من تلك الصور يا ترى يستطيع القارئ أن يكتب تحتها مثلاً:
"هذه صورة هتler يزأر أو يزمجرج"

إن هذا الكلام ليكتب تحت صور كثيرة لمصطفى كمال أتاتورك أو
لسعد زغلول، ولكن هتler - على عنايته بصوره واتخاذ رساماً خاصاً
يتبعه في جميع المحافل ويوزع في أقطار العالم ألوف الصور بل عشرات
الألوف منها - لا توجد له صورة واحدة تُخَيَّل إلى الناظر هيئة الأسد
المزمجر أو الأسد الغاضب، وكلها بلا استثناء ممَّا يصح أن يكتب القارئ
تحتة: "هتler يعوي" أو هتler "يلطم" ... ولا جناح عليه.

ومن المعقول أن رجلاً كهذا يحب حلقات الخطابة التي يتزين فيها
لشياطين غروره وحقده كما تتزين المرأة المجنونة لشياطين الزوار،
ويستريح فيها للهياج والتهيج كما تستريح تلك المرأة لصرعة الرقص

وجلبة الطبل ورؤية الذبائح وهي تتخبط في الدماء.

ومن المعقول جداً أن يكره مواقف المفاوضة والتفاهم لأنها تطلعه على عجزه وتكشف له عن خواء طبقه، وتخرجه منها وهو في رأي نفسه أقل ممن حوله ... إلا أن يلجأ إلى التهديد بالحرب كما يفعل في معظم أحاديثه؛ فهو إذن في موقف الإملاء وليس في موقف المفاوضة والإقناع.

وقد سُجلت كلماته في المفاوضات التي دارت بينة وبين سفراء الدول ورؤساء الحكومات، فإذا هي عبرة العبر وأضحكة الأضحاك: لا يكون فيها إلا ممثلاً يراوغ، أو مهدداً يتوعد، أو منكراً لما يقال على طريقة الأطفال والنساء الجاهلات، إنني أنكر هذا لأنني أنكر هذا، ولا مزيد ... ناقشة مستر شامبرلن رئيس الوزارة الإنجليزية في الشروط التي فرضها على حكومة براغ وأوجب عليها فيها أن تُخلي الأرض المطلوبة وأن تبدأ الإخلاء في الساعة الثامنة من صباح السادس والعشرين من شهر سبتمبر (1938) وأن تتمه عند انتهاء اليوم الثامن والعشرين.

فقال له مستر شامبرلن إن هذا إملاء "إنذار نهائي" بغير حرب، وبغير هزيمة، على أمة قبلت المطالب وقبلت الاحتلال.

واختار شامبرلن كلمة "إملاء" عمداً لأن هتler يذكرها كلما ذكر معاهدات الصلح ومعاهدة فرساي على الخصوص، ويعتبرها موجباً لفسخ تلك المعاهدات.

فما زاد هتler على أن قال: "كلا، ليس هو إملاء". وأشار إلى رأس الورقة قائلاً: "انظروا إن الورقة مكتوب عليها كلمة مذكرة ..."

وهو كلام يقال للابسي القمصان في ساحة الخطابة فيقبلونه ويسيفونه، ولكنة لا يقال في مفاوضات وزراء وسفراء.

فالخطابة هي الميدان الذي يغلب فيه هتler بهذا الأسلوب، ولن يغلب به في ميدان آخر.

وقد حذق من الخطابة ما يحذق بالمرانة ومساعدة السامعين المستعدين للإصغاء والتصديق، وأهمه تدفق الكلام وسهولة التعبير.

ولم تزوّد الطبيعة من أدوات الخطابة الفطرية إلا بزيادة واحدة وهو انقطاع الصلة النفسية بينة وبين الأفراد، واضطراره من أجل ذلك إلى مواجهة الجماهير للشعور بالحياة ونشاط الإحساس. ومتى نشطت نفسه ودبّت الحركة إلى ذهنه فلا يندر أن يلهمه الموقف بعض الخواطر الباردة التي يشل بها أعداءه في صورة مزرية أو صورة تستفز السخط والامتناع، وكلها من ولائد الكراهية وليس فيها صورة واحدة وليدة عطف أو عناية بالآخرين.

ويختلف الناقدون في صوته اختلافاً لا يتبين الحقيقة فيه من يسمع الصوت منقولاً بالمذياع، وهو ينقل بعض الأصوات على أصلها ويعرّض بعضها للتحريف وبعضها للتحسين.

فمن الناقدين من يعيبون على صوته خشونة تصك الأذان، ويقولون إنه أجرى العملية الجراحية في حنجرته لإصلاح هذا العيب.

ومنهم من يعجب بما في صوته من العمق ورنه التجويف، ويعده من أصلح الأصوات الخطابية لنقل الشعور الجارف والتهويل على السامعين. وسواء كان العيب الذي يعيبه أولئك صحيحاً أو غير صحيح فالمهم في صفات الأصوات أن تؤلف بالتكرار، وأن يكون لها طابع ولون معروف، وعندئذ قد يصبح العيب حلية مرغوباً فيها مع النجاح والتوفيق.

سيماه

ترى ماذا كانت سمات هتلر الشخصية وهل كان زعيماً؟

عصرنا هذا هو عصر الزعماء.

فقد شهدنا فيه كل ضرب من ضروب الزعامة على اختلاف شروطها ومقوماتها، وشهدنا فيه كل ضرب من ضروب الحركات الشعبية وكل جماعة من الجماعات التي تدين بالطاعة لزعيم.

شهدنا زعماء من طراز سعد زغلول ومصطفى كمال أتاتورك يقودون الأتباع بهيبة "الشخصية" الأمرة وطلعة السيد المطاع.

وشهدنا زعماء من طراز غاندي تحف بهم هالة القداسة ويأتم بهم الناس كما يأتمون بناسك المحراب.

وشهدنا زعماء من طراز "دي فاليرا" يعيدون عهد القديسين المقاتلين بالصبر والثقة والمفاداة.

وشهدنا زعماء من طراز (موسوليني) يسري منهم النشاط الحيوي إلى أتباعهم كما تسري الحرارة في الأسلاك.

وشهدنا زعماء من طراز لينين يقنعون من يقنعونهم بقوة الفكر المتعصب والمنطق المنحرف واللدد العنيف.

وشهدنا زعماء من طراز (شيان كاي شيك) يقررون زعامتهم بصرامة العزم وحصافة الذهن ومثابرة الصبر والعتاد.

وشهدنا زعماء كأبن السعود يجمعون أكبر ما يجتمع في أبناء قومهم من الصفات، فيفهم الناس أن ابن السعود أكبر العرب لأنه أكبر عربي في طبائع الأمة العربية.

وكل هؤلاء الزعماء يراهم المتفرسون المتوسعون فلا يحارون في أسرار زعامتهم، ولا يجدون أنفسهم مضطرين أن يسألوا: لماذا كان هؤلاء زعماء؟ لأن الإيمان باستحقاق سعد زغلول ومصطفى كامل وغاندي ودي فاليرا وموسوليني ولنين وشيان كاي شيك وابن السعود لمنزلة الزعامة في أقوامهم لهو أسهل كثيراً من الشك في ذلك الاستحقاق.

وآخر ما يخطر على الباب أن يرى المتفرس المتوسع رجلاً كسعد زغلول أو غاندي على بُعد ما بينهما من التفاوت، ثم يخرج سائلاً: لا أدري والله ما الذي جعل هذا من الزعماء؟ إنه لا يسأل هذا السؤال لأن حيرة الشك هنا لا تحيك له في خاطر.

أما الذين رأوا هتler - وقد رآه أكثرنا في الصور - فكلهم على ما نعتقد يسألون: أين سر الزعامة فيه؟ لماذا يستهوي الجماهير؟ وأي شيء يعوضه عن هيبة الزعماء؟

وعندنا نحن أن سر الزعامة في هتler أنه هو "واحد مكبر" من جماهير النازيين، أو أنه هو "مكبر الصوت" الذي يعيد في الساحة الواسعة أصداء أفراد متعددين، لا يسمع الواحد منهم إلا إلى أمد قريب. فهو رجل يستطيع كل فرد من أتباعه أن يتمثل فيه نفسه مجسماً معظماً بهذا التمثيل. ويقول في وعيه الخفي: انظر. انظر. هو ذا أنت. هو ذا نموذج منك في نطاق كبير.

وهتler من أجل هذا ضائع "المعالم الشخصية" لأنه في صميمه ولبابه مجموعة من ملامح الجمهور وليس بفرد عظيم له ملامح فرد عظيم.

ولو وضع في وسط خمسة أو وسط خمسين أو وسط خمسمائة لكان حيرة الحائر في الانتقاء والاستخراج؛ لأنه صورة لا تتميز من سائر

الصور إلا إذا انتزعتها من بينها لتكبيرها .

فكل خصلة في رجل الشارع فهي في هتler أضخم وأجسم، ولكنة يلبسها كما يلبس الممثل دوره فلا يناقضك "شخصية" مقررة تثير المقاومة والمناظرة، ولا يشعرك بالفضاضة أن تجلسه على كرسي الرئاسة؛ لأنك أنت الذي أجلسته عليه وأنة الكاسب عند الموازنة بين نصيبك ونصيبه، فإنما هو "شخصية مسرحية" وأنة الحقيقة الحية على كل حال .

وانظر الفارق مثلاً بينة وبين بسمارك، أو بينة وبين هندنبرج، أو بينة وبين مولتكة، أو بينة وبين أصحاب القيادة السياسية والحربية في أمة الألمان على الإجمال .

نعم إنهم ألمان في الصميم، وألمان في الخلق والسحناء، ولكنهم ألمان ينفردون بملامح لا تتغير في ملامح السواد، وليسوا بالقناع الألماني الذي تتساوى فيه الوجوه .

ماذا يبقى من بسمارك إذا نزعته عنه جلباب قومة؟
يبقى كثير .

وماذا يبقى من هتler إذا جردته من ذلك الجلباب المسرحي أو من تلك الصبغة العمومية؟ لا شيء .

ولا شيء يبقى منه أيضاً إذا عزلته عن الحركة النازية في أوانها المعلوم ودواعيها المسبوقة: "فهتler غير النازي" لن يكون له وجود، وبسمارك موجود ولو لم يطرق باب الديوان .

قال كارل شتيبانك الممثل الذي رأى هتler على القرب، وكان هتler يشهد رواياته ويخلع عليه الجنسية الآرية على الرغم من نشأته التشكية: "دخل الفوهرر فقال: هيل! ... تحية النازيين . إني مغتبط بحضورك إليّ

فأجبتة: هيل! ورفعت يدي بالتحية المعهودة.

ثم لفظ ببعض كلمات دارجة وسيما، التفكير بادية عليه، أما عيناه اللتان اشتهرتا بلون الحديد فكانتا تتظران تجاهي ولا أقول تتظران إلي. وطالما سألتني أناس من الإنجليز عن تينك العينين ما هما وما لونهما؟ فالحق أقول إنني ما استطعت قط أن أعطيتهما لوناً من الألوان الرمادية أو الزرقاء أو الخضراء، إن في تحديقهما ولا شك شيئاً غير مقبول، فإن وصفة بعضهم بالمفناطيسي فهو فيما رأيت أقرب إلى تحديق الذين ينامون منه إلى تحديق الذين يُنيمون“

وقال السير نيفيل هندرسون السفير البريطاني الذي كانوا يلقبونه في إنجلترا “بالنازي” لفرط رغبته في مسالمة الألمان: “أفت أن أسمع كثيراً من الألمان - ولا سيما النساء - يترنمون بإشراق سيماء وعينية خاصة، وكنت أنظر إليهما فأرى فيهما سخونة وغضباً: إذ لم يكن من حظي أن أراه إلا في المناسبات الرسمية. بيد أنني على الرغم من أعماله ومساعيه التي لا يستطيع الإقلال من شأنها لست أرى مناصاً من المصارحة بما أبقاه في نفسي من الأثر عند المقابلة الأولى أو بعدها، وذلك أنه لم يشعرني قط بأية سمة من سمات العظمة.

ولقد كان يسحر شعبة كما هو يئُن بغير حاجة إلى بيان، وكانت له قدرة على الخلافة إذا أجمع النية عليها، فإنها كانت إحدى بضائعه ومخزونات، وكان لها أثر شهودته غير مرة. وإن لم يكن لي منه نصيب.

على أنه في حالاته المعقولة كان يريكني أحياناً بسداده وحسن تدليله. فإذا سارت ثورته، وهي الحالة التي كان لها أبلغ السلطان على قومه، فكل ما كنت أصبو إليه ساعتئذ أن أرجوه تهدئة نفسه.

ورأيت منه كثيراً من اعتزاز الفطرة وتادباً حيثما لقيته، ونكني طالما تساءلت وما برحت أسأل: كيف صعد إلى هذه المرتبة؟ وكيف احتفظ بسلطانه على الأمة الألمانية؟ وجواب السؤال الثاني فيما أعتقد أن الألمان يحبون أن يسوقهم الحاكم المستبد، وأن حزيه ليس بقادر، وقد حصل على زعيمة. فلا حيلة له في إبقائه حيث هو إذا أراد أن يتقي الهدم والدمار“.

وقال السير نيفيل في موضع آخر: ”هذه القدرة على خداع النفس وإقناعها قد كانت جزءاً موصولاً بخططه وتدابيراته، وقد ساعدته عن إضرام عواطفه وإقناع شعبة بما يريدهم تصديقه. ويخيل إلي أنه إذا وقف غداً بين يدي الناس فليسوف يجادل يومئذ جدال المؤمن في ظاهر الأمر بأنه كان حرياً أن يعصم أوروبا من أهوال الحرب لو قبل البولونيون شروطه المعقولة السخية“.

وزارته الرحالة المعروفة ”روزيتا فوربس“ Rosita Forbes فوصفت مظهره بالتفاهة في أحواله الهادئة وقالت: ”يستطيع هتler دائماً أن يلوح لك في مسحة البساطة والبراءة على أتمها، وأن يحس ما يقوله في ساعة قوله، وفي تلك الساعة على الأرجح لا في غيرها! وهو لا يصطنع المعرفة الغزيرة، بل يتكلم في سهولة بالغة. وعيناه - إذا لزم موقف الدفاع - ولكنة يعكس لك ما يحسه متى اهتم بموضوع الحديث بكل ما يبدو لك من ملامحه وسائر كيانه ...“

وقال الأستاذ ستيفن روبرت: ”إن ألمانيا الجنوبية طالما أنجبت العالمين وتُباع الخيالات، على مثال ملك البجع لدفيج البافاري، فلا تزال بينهم نزعة القرون الوسطى لا تفارقهم. وهم يعيشون في عالم كأنه

الوهم بين جبال كأنها الخرافات التي لا ترى رأي العيان، وكأنما الحقول والبيوت التي لهم تخريج مسرح وتصوير ستار“.

ثم قال: ”وهتler واحد منهم: ابن فلاح يزيد تعليلة قليلاً على تعليم كل ابن فلاح، ولكنة يستوي الآن في مكان يعلو على متناول الخيال في أعجب ما عندهم من قصص الجان.

وفي الحق إنه لا يخلو أبداً من هيئة إنسان مدهوش بعض الدهشة، وقد نبهني زميل من كبار أطباء العقول لا زمني في رحلة نورمبرج إلى هيئة هتler وهو يشد نفسه من حين إلى حين في المحافل الكبرى ليكف عن الأحلام، كأنما هي حالة من حالات الشخصية المزدوجة، فهو لا يحب أن تبرز فيه صفات الفلاح الشائعة بين جمهرة الفلاحين، ولا يفتأ مذكراً نفسه بتمثيل دور الزعيم أو نصف الإله بين شعب عظيم، ونبّهني ذلك الزميل إلى علامة أخرى من علامات هذه الخليفة، وهي إسراعه إلى تبديل ملامح المرض والاكتفاء التي تزحف إلى وجها أحيانا في وسط المواكب الشعبية ...“

هذه كلها ملامح رجل مطبوع على ”الإيحاء الذاتي“ أو مزاج الاستحضار الذي يستعين به الممثلون على تحضير الشخص والأدوار. فهو أبداً شخص غير شخصه، وهو أبداً لابس قناع من صبغة خياله، وهو أبداً بين جمهور وعلى مسمع من هتاف وتصفيق، وإلا فهو نكرة من النكرات. ونحن نستفيد من أوصاف الذين راقبوه ودرسوه وقيّدوا حركاته وسكناته عليه ... ولكنة لا يختفي عليه إذا اختفت أقوال هؤلاء أجمعين: لأننا كما قلنا في عصر الزعماء، وفي عصر المذيع يجوب القضاء، والصور المتحركة تتردد في الإرجاء، وليس لنا محيص من المقابلة بينة

وبين زعماء الأمم في زمانه، وليس في وسعنا بعد هذه المقابلة أن ننسب إليه صفة "ذاتية" كالصفات التي تتجل في أمثال سعد زغلول ومصطفى كمال أتاتورك وغاندي وموسوليني، ولا أن ننس الفارق بينة وبينهم في مقومات الزعامة؛ فهو مكبر صوت في ساحة عامة، وليس منهم جميعاً من تتحصر سيماه في تكبير الأصوات.

أصحاب هتler

المرء علي دين خليله ترى من هم أصحاب هتler وأصدقائه المقربين وربما كان أوفى الطرق وأقربها إلى دراسة نفس إنسان أن نفحص سيرة أصحابه وأعوانه الذين يعمل معهم ويعملون معه، ويحتاج إليهم ويحتاجون إليه.

فمن هذا الإمام يسيرة أصحابه وأعوانه نعلم حقيقة العمل الذي يتفقون عليه: هل هو في مبرة يتفق عليها أناس كرام، أو هو جريمة يتفق عليها أناس مخلوقون للإجرام.

وليس في وسع أقرب المقربين إلى هتler وأرغب الراغبين في الشاء عليه أن يطلق وصف "الأناس الكرام" على أصحابه: جورنج وريبنتروب وجوبلز وهيملر وإخوان هذا الطراز!

فكلهم من مرض الظهور المشهورين بالنقمة والفدر وسوء الدخلة وحب الشرور.

وكلهم ممن يعرفهم الإنسان فيقول عل الفور: ها هنا جريمة مدبرة! ولا يخطر له على بال أنها ماثرة من مآثر النبل والشمم والفضيلة.

ولا حاجة إلى التوسع في سيرة هيملر، فحسبه أنه رئيس اللجنة وقائد الجواسيس الذي ترجع إليه آثام الغيلة ومكائد الوقيعه ووصمة التهذيب في المعتقلات، وإفساد الأبناء على الآباء، والزوجات على الأزواج، والإخوان على الإخوان: سعيًا وراء الفضائح وتسقطاً للأخبار

واختراعاً للجنايات والأكاذيب، وقياماً "بوظيفة نازية" لا يخطر على البال أن يضطلع بها رجل صادق شريف.

ولا حاجة كذلك إلى التوسع في سيرة بوبلز، فحسبه أنه مدير الدعاية النازية التي تقوم على المأس الخبيث والكذب الصريح، والألمان أنفسهم على الرغم من قسوة الرقابة عليهم يصفونه بأنه أكذوبة تتحرك، وقف الممثل الهزلي لدفيج فنك Finkh مرة يقول معرضاً به: "نحن الألمان نحب صيغة الجمع لغير داع". فنقول مثلاً: إن الأكاذيب قصيرة الأرجل ... لماذا لا نختصر فنقول: إن الأكذوبة لها رجل قصيرة!

ولكننا نذكر الحقائق المقررة عن الرجلين اللذين يقبضان مع هتler على زمام السطوة كلها في البلاد الألمانية، وهما ريبنتروب المسئول عن السياسة الخارجية، وجورنج المسئول عن الجيش والطيران، وفيهما ينحصر كل ما في ألمانيا من قوة السياسة وقوة السلاح.

فالأول من مرعى الظهور وأمثلة "الانتهاز" الذين عُرِفُوا في الاصطلاح الحديث ينعت "الوصوليين".

لم يكن من أصحاب الألقاب ولكنه سعى عند عَمِّه حتى تبناه، ثم سعى عند المراجع الرسمية حتى أقرت وراثته اللقب بالتبني وهو يورث بالبنوة الصحيحة.

ولم يكن من الأغنياء ولكنه وصل إلى الثروة من طريق الزواج، فصاهر أوتو هنكل Otto Hinckel صاحب الملايين من تجار النبيذ المعدودين. وكان في نشأته، وبعد الحرب، يتاجر بالنبيذ في ألمانيا الغربية حيث يعسكر الفرنسيون وجنود الحلفاء، وهي تجارة كانت تقوم على التهريب برعاية "الأعداء" المحتلين للبلاد!

وكان سبب التعرف بينه وبين هتler من "أليق" الأسباب بأخلاق النازيين وطبيعة النازية.

فقد كان ريبنترروب منوطاً بالتجسس على الأحزاب البافارية في أعقاب الحرب، وكان ضابطاً يساعده في هذه المهمة ضابط آخر، فكانا موضع الشبهة والارتياب بين العمال وصغار الجند لانتمائهما إلى طبقة الضباط التي كانت متهمة النيات في عرف السواد من أبناء الطبقة العاملة.

وكان من جراء ذلك أنهما بحثا عن "جندي" يؤدي عنهما هذه المهمة وينقل إليهما ما يسمع ويرى، فعثرا بالطلبة المنشودة، ولم تكن هذه الطلبة غير "هتler" الذي كان مستعداً لكل صناعة من هذا القبيل في مقاهي ميونيخ. وعلى هذا النحو تم التعرف بين الرئيس والمرءوس، أو بين المرءوس والرئيس.

وريبنترروب، هو موقع الميثاق الألماني الياباني لخمس سنوات، وهو الساعي في إبرام المحالفة بين الألمان والروس! وإنه لعمل لا يخلو من الدلالة على الأخلاق مهما يقل القائلون في تسويغه باسم السياسة والمناورات الدولية.

أما جورينج فالثابت من الأوراق الرسمية في بلاد السويد أنه كان يتعاطى المورفين بشهادة الأطباء والصيادلة أمام قضاة الأحوال الشخصية في مدينة "ستوكهلم" سنة 1926.

وفحوى القضية أن زوجته السويدية طُلقَت من زوجها السابق فون كانتزو Von Kantzow ولها منه ولد قاصر، فاختلفا على الحضانة، وجاء أهل الزوج السابق إلى المحكمة يثبتون أن تربية الولد خطر محقق بين الأم وزوجها الجديد... لأن الأم مصابة بالنوبات المزمنة، والزوج - وهو

جورينج - مصاب بإدمان المخدرات وأعراض الجنون.

وبعد تقديم الوثائق وسماع أقوال الخبراء والشهود قضت المحكمة بفصل الولد عن الزوجين وتسليمه إلى حضانة آخرين.

وقد ثبت في المحكمة أن جورينج دخل مستشفى أسبودن - Aspud-den بعاصمة السويد في منتصف سنة 1921 للعلاج من آفة المخدرات وعوارض الجنون، وأنة نُقل منه إلى مستشفى كاتارينا Katarina حيث كانوا يحجزونه في حجرة مبطنة لفرط هياجه بعد تحريم المورفين عليه. وعجائب جورينج في حب الظهور ونشوز الأخلاق لا تُحصى ولا تفرغ منها فكاهاات أهل برلين من نازيين وغير نازيين، حسبك منها أنه يلعب بشبل أسد وأنة يبدل نيفاً وعشرين كسوة رسمية، ويملاً كل واحدة منها بالأنواط والأوسمة والشارات!

والظاهر أن الآفة عامة بين زعماء النازيين على صور وأشكال؛ فكلهم جياع إلى المظهر البراق، وكلهم يعيشون في جو التمثيل والإخراج.

فالمنافس الأول لجورينج - وهو ريبنتروب - لا يكثر مثله في تبديل الكساء وحمل الأنواط والأوسمة، ولكنه لا يعيش بغير تمثيل وتهويل سواء أقام في بلاده أو تغرّب عنها ... ومن ذاك أنه تولى وزارة الخارجية فأقام فيها حرساً من مائة وخمسين فتى يلبسون الكسوة الرمادية الخضراء، ويرسلون الأهداب من الأكتاف، ويصطفون كل صباح لأداء التحية في فناء الوزارة.

وروى مراسل "لايف" Life الأمريكية أنه حضر مأدبة من مآدب ريبنتروب الرسمية وهو سفير في العاصمة الإنجليزية، فلما دخل الردهة الكبيرة بصر رودلف واقفاً على الشرفة وفي يده نسخة لم تفتح من كتاب

”كفاحي“ لهتلر يقلب فيها كأنه يقرأها وينعم في قراءتها! ثم أقام ريبنتروب مآدبة أخرى في الخريف التالي تكريماً للكونت شيانو، فحضرها المراسل مع الصحفيين المدعوين. قال: فرأيت الفتى في وقفته الأولى، وفي موضعه الأول ومعه الكتاب لم يفتح بعد، وهو مقبل على قراءته بإنعام.

وحكاية ”هيل هتler“ والوقفة النازية في بلاط لندن أعجب ما يروى من مهازل هذا التمثيل والإخراج! وقد تساوى ريبنتروب وجورينج في استغلال الوطنية والاستفادة من محنة الأمة عند الحاجة.

فاحتلال الحلفاء لوادي الرين لم يمنع ريبنتروب أن يقنص الفرصة ويتجر هنالك بتهريب النبيذ.

وحماسة بورينج الوطنية لم تمنعه أن يعرض المظلات الواقية للبيع في الأسواق الأوروبية، فأنشأ في أيام الجمهورية الألمانية المعروفة باسم الريخ الثاني مصنعاً لهذه المظلات بعاصمة السويد يعرضها لمن يشاء أن يشتريها من دول الأعداء والأصدقاء، وهي تلك المظلات التي كانوا يعتمدون عليها في غارات النرويج والبيادين الغربية.

وقد حفظت نسخة الإعلان في دار المحفوظات السويدية وفقاً للقانون الذي يقضي في تلك البلاد بإيداع نسخة في المكتبات الحكومية من كل ورقة مطبوعة ... فكأن جورينج لا يختص وطنه بمخترعاته إلا إذا كان له نصيب من حكمة، أما إذا كان يائساً من الحكم غريباً في بلاد أجنبية فليس لوطنه هذا الحق عليه.

وندع هنا ما أفشاه الصحفي سفتون ديلمر Sefton Delmer عن

ودائع الزعماء النازيين في المصارف الأوروبية والأمريكية وتبلغ في تقديره سبعة ملايين من الجنيهات.

فسواء ثبت هذا الخبر أو لم يثبت فالهدايا التي تلقاها جورنج في عرسه (سنة 1934) تبلغ الملايين... والأسهم التي اشتراها جوبلز في البلاد الخارجية حقيقة لا تقبل الإنكار، ومنها مائة سهم في شركة كبيرة يعرفها المصريون وهي شركة قناة السويس وقد حُجز (أي على الأسهم) بقرار من نيابة محكمة السين في منتصف شهر مايو (1940)، وقس على ما ثبت بالأوراق والشهادات ما هو مزوي.

إلا أننا لو نفينا الاختلاس وابتزاز عن هؤلاء الناس لظلوا على وصفهم عصابة من مرضى الظهور ونهّازي الفرص وأصحاب الضراوة بالشرور. فما هي القضية الشريفة التي يقدمها أمثال هؤلاء؟ وما الذي يرحض عنهم وصمة هذه الشرور؟ أيرحضها عنهم أنهم أذكاء لبقون في التخیل ونصب الفخاخ؟

لقد حيرت عصابات المهريين في الولايات المتحدة ذكاء الشرطة والمحققين ورؤساء الحكومة حتى اضطروهم إلى رفع الحظر عن المسكرات؛ فمن المجرمين أذكاء ومنظمون، ولكن ليس من رجال الخير والنجدة والقضايا الشريفة فتاكون أشرار، مجردون من فضائل النبل وسجایا المروءة.

ولولا أن العمل الذي يتولاه هتler "جريمة إنسانية" لما تولاه معه أناس بهذه الطباع.

حقيقة هتler والنازية

ماذا قال المؤرخون والسياسيون عن حقيقة هتler وتصرفاته هناك إجماع علي أن تصرفاته لم تكن صائبة علي الإطلاق في مجملها وفحوى ما تقدم أننا أمام رجل أبتّر مدخول الطبيعة.

لم تؤهله للخير وراثته ولا نشأته، ولا صلة الأرحام بينه وبين أهله، ولا صلة المودة بينه وبين صحبة، ولا القدرة على كسب عيشة، ولا النجاح والتوفيق في الفنون الجميلة التي ظن أنه مستعد لها بطبعه، ولا الفرائز والعواطف التي ركبها الله في تكوين كل ذكر وأنثى.

وإلي جانب هذا لم يكن لطبيعته المكبوتة مصرف من الحركة الجسدية والألعاب الرياضية التي تُلهي وتشغل من هواجس النفس المصدومة النافرة وأشواق الجسد العاجز المحسور؛ لأن هتler على كل إطنابه في مدح الألعاب وتنشئة الجيل عليها لم يولع قط بلعبة رياضية أو حركة جسدية، ولم يشتهر كما أشتهر غيره من الطفافة بغرام السرعة في ركوب الطيارات والسيارات، أو غرام الفروسية وتجربة السلاح، أو ما شاكل ذلك من وسائل التفتيس والتفريج.

ولو اقتصر أمره على هذا لكانت نهايته التي لا شك فيها إما إلى الإجرام أو الجفون، وإما الهزال، ولما سمع به أحد ولا كتب له اسم في سجل التاريخ. ولكنة نشأ موهوب الذهن في فترة الزعازع الدولية والمفاجآت السياسية. واتفق له أنه كان "مختار" من خمسة أو ستة في بدء حياته الحزبية:

اختاروه ولم يكن في وسعهم أن يختاروا من يشاءون كما يشاءون. ثم تكفل التاريخ بالبقية الباقية، وأصبحت الصعوبة بعد ذلك في إسقاطه ومحوه لا في ارتقائه وتمهيد طريقة.

كيف وصل هتler إلى الزعامة؟

وصل إليها لأنه كان "مختار" من أولئك الخمسة أو الستة من البداية، ولم يكن من السهل إسقاط زعيم بعد اختياره.

وكيف فعل بعد ذلك ما فعل ذلك عالم السياسة الدولية؟

فعل ذلك لأنه قبض بفضل تلك الزعامة على موارد أمة كبيرة كالأمة الألمانية، قوامها ثمانون مليوناً وطاقاتها الحربية والسياسية والصناعية لا تفوقها طاقة أمة أوروبية، وعقيدة الجيل الناشئ منها في طاعة "الزعيم" أنها مقدمة على طاعة الإله كما قال مدير المدارس الدكتور رينولد كروس Reinold Kraus حيث كتب في صحيفة دوتش تابسيتونج: "إن المسيحية عالمية في شعورها، ولكن الواجب هو تقديم الوطن على العالم. فمن المستحيل أن تؤمن بالريخ الثالث ثم تؤمن بأن طاعته مقدّمة على طاعة الإنسان".

ورجل يقبض على زمام ثمانين مليوناً من المخلوقات الآدمية هذه عقيدتهم وهذه فطرتهم وذلك استعدادهم للطاعة العمياء ما الذي يستكثر عليه مما فعل؟ ولماذا يستكثر عليه؟ ولماذا نقف أمام فعلة موقف الدهشة والإكبار.

لو أنه كان متقيداً بدستور أو متقيداً بقانون أو متقيداً بشرف مآثور أو متقيداً بمعاهدات مرعية أو متقيداً باجتباب الحرب أو بالسير في طريق محدود لا يتحاشاه ولا يحيد عنه، لكان العجب مفهوماً من أن

يستطيع ما استطاع. لكنه لم يتقيّد قط بشيء من الأشياء، ولم يزل يأمر ويطاع في كل ما أراد.

بل نحن نخطئ إذا فهمنا أن المسألة هنا مسألة طاعة؛ لأنها في حقيقتها أكثر جداً من الطاعة.

المسألة هنا مسألة تعصب لزعيم يراد له التقديس والتمجيد، ومسألة "ثورة شعورية" جامحة في سبيل التمكين والتأييد، أو هي "هوسة" تسبق الطاعة إلى المفاداة والمغامرة؛ لأن غريزة الجماعات قد جاشت جيشانها، فاندفعت كما يندفع القطيع من الماشية في أثر الحيوان السابق، ولو إلى الهلاك.

أيقال إن هذا مطلب صعب على من يريده؟

كلا. بل هذا أسهل المراكب وأوطؤها لمن لا يحسب حساباً ولا يتقيّد بقيد ... فليس أسهل من إثارة الشر في نفوس الجماعات الغاضبة المتعطشة إلى الانتقام، المهتاجة بصحة الحرب والعدوان.

وإنه لأسهل المراكب من الوجهة الاقتصادية والسياسية، لا من الوجهة الشعورية ولا من وجهة النظر إلى غرائز الجماعة دون غيرها.

تسلّحوا أيها الألمان جميعاً!

هذه أسهل صيحة تصاح يقبلها أصحاب المصانع لأنهم يروجّون بها مناجم الفحم ومصانع السلاح.

ويقبلها الضباط والجنود لأنهم يعتزون بها ويضمنون بها العيش والكرامة. ويقبلها الصُّناع لأنهم يجدون عملاً في صنع السلاح أو في حمل السلاح. فإنكار الجريمة لا ينفي طبيعة الإجرام.

وكفى أن يكون الشر سهلاً يواقعه المرء لأيسر ضرورة أو لضرورة موهومة لتثبت طبيعة الإحرام أيما ثبوت.

وما ضرورة ذلك، وما ضرورة تأجيلها أو انتظار اليأس من المفاوضة فيها؟ ليست بضرورة على الإطلاق. لكنها مع هذا كانت أعزل على هتler من معضلة المفامرة بسلام الدنيا ومصير بني الإنسان.

وسوَّغها المسوِّغون فقالوا انه قد أسرع إلى الحرب لأنه عاهد الروسيين على التزام الحيدة وتقسيم الغنائم، كأنهم ينسون أنهم يعنون بذلك تفسيراً واحداً لا تفسير غيره؛ وهو أن صاحبهم يتلَّهف على ذرائع الشر والبغي فلا يرفضها ساعة العثور عليها، وليس يتلَّهف على ذرائع الرفق والسلام.

وبعد فسيطرة ألمانيا على الدنيا ليست حقيقة في حيز الوجود، وليست حقيقة في مستقبل الأيام، وليست حقيقة تساوي أهوالها وخسائرها على فرض إمكانها.

لكنها حقيقة على صورة واحدة، وهي الإعانة على طوية الشر والبغي والتمادي فيهما إلى أقصى مداهما؛ ففي هذا ولا شك هي حقيقة وافية بغاياتها، مؤدية إلى نتائجها وهذه هي حقيقة أدولف هتler.

وليس في تاريخ الرجل عمل واحد يستعصى على إنسان متوسط الذكاء غير مقيد بالعواقب ولا بوازع القانون والأخلاق.

فهو لم يصنع معجزة يوم اختاروه زعيماً لخمسة أو ستة من الفارغين للمشاغبات السياسية في ميونيخ. ولا سيما إذا ذكرنا أن هذه الزعامة لم تكن أمنية مرغوباً فيها، للشك في مصيرها واستلزامها أن ينقطع لها

صاحبها عن الأعمال والعلاقات.

وهو لم يصنع معجزة ببقائه في زعامته: لأن خلع الزعيم ولو كان خصومه على هدى، أصعب جداً من بقاءه في الزعامة ولو كان على ضلال.

وهو لم يصنع معجزة باقتداره على ما فعل وبين يديه موارد الدولة الألمانية وأمامه عالم لا يريد الحرب ولا يتفق على المقاومة.

وفضيلته الكبرى هي نقيصته الكبرى: هي أنه ركب الدولاب الجامع ولم يبال؛ لأن أسوأ العواقب لا يعنيه ولا يثنيه.

فلم ينكر ماذا يكون العدو وألمانيا كلها هاجمة على التسليح مشغولة بالتأهب للقتال انها حقيقة أدولف هتler.

فالمصانع لا تخرج المدافع والدبابات أبد الآبدين، دورانها على السلاح سرمداً مستحيل، ووقوفها بعد دورانها أعواماً مستحيل؛ لما فيه من إغضاب أصحاب المال، وإغضاب الملايين من العمال، المتسكعين بين الجوع والسؤال.

والتحدث عن الحرب ليل نهار لا بد أن ينتهي إلى حرب عاجلة ولو لم تكن لازمة ولا ناجحة. هذا ما كان يفكر فيه هتler ليل نهار.

وتربية الشعب على المفاجآت المسرحية تعودده أن يترقبها ويتحفظ لها ولا يطيق الفراغ منها، وإلا ففترت الحمية وخمدت نار الزعامة التي هي قوامها وهو ما فعله هتler.

وهكذا دار الدولاب الجهنمي دورته المرهوبة، ولم يكن عند هتler إلا لعبة أخاذه يستطيرها خيال أكتع لم يفلق للعظمة المغنية، وطبيعة جارمة خوت من الرحم الإنساني، وعقل مخبول يومض فيه الذكاء، ولكنة ذكاء في قبضة شيطان.

قضية هتler والنازية

ما هي القضية التي كان يعرضها النازيون على العالم للفصل فيها؟
وأين هي مصلحة العالم من طرفي القضية؟

إن كان هتler يعرض على العالم قضية الطفيان والحرية الإنسانية، أو قضية الإيمان بالسلاح والإيمان بشيء في الحياة وفي الحضارة غير السلاح. وهو لا يعرض على الناس قضية الطفيان ليقول لهم: أيها الإخوان، تعالوا وكونوا طفاة مثلى ... ولكنة يعرضها ليكون هو الطاغية المتحكم وهم العبيد المستسلمين.

وهو لا يؤمن بالسلاح ليقض به في خصومته مع بولونيا وإنجلترا وفرنسا وبلجيكا وغيرها وغيرها، ثم يكفر به ويلقيه جانباً ويعترف بالحقوق والحرمان.

كلال بل هو يعتمد عليه اليوم مرة ويعتمد عليه غدا عشر مرات؛ لأنه إذا بلغ ما أراد زاد اعتماده عليه، وأصبح أقدر على استخدامه مما هو الآن.

فهو قد عمل للحرب فجمع لها عدتها ... وغيره لم يعملوا للحرب فلم يجمعوا لها مثل تلك العدد والخطط والمعدات الحربية بل والبشر أيضاً.

هل أصاب أو أخطأ في اشتغاله للحرب دون غيرها؟

قل إنه أصاب أو قل إنه أخطأ، فليس هذا مقطع القول الآن، وإنما مقطع القول أن الذي ينصره أو يتمنى له النصر يخطئ كل الخطأ ولا يصيب في حقه ولا في حق العالم أقل صواب.

على أن العالم لو اشتغل للحرب وحدها كما اشتغل لها هتler لكان معنى ذلك أن الهتlerية قد ربحت المعركة قبل دخولها، وقد دان العالم بدين الطغيان وكفر بدين الحرية. وأصبح لزاماً عليه أن ينقلب إلى معسكر ميدان لا يتربى فيه الطفل ولا يعمل فيه الرجل، ولا تفكر فيه العقول، ولا تجمع الدولة مالاً أو تتفقه، ولا تبيع الحكومة شيئاً أو تحرمه إلا في هذا السبيل هكذا كان هتler يفكر وهكذا كان هتler يتصرف ويفعل.

يقول هتler للعالم:

أعطوني حرية الإنسان. أعطوني حقوق الإنسان. أعطوني ضمان الرأي والروح. أعطوني تراث الماضي والرجاء في المستقبل. أعطوني حقوق الفرد في الدولة ألغيتها، وأعطوني الدول الصغيرة أدوسها، والدول الكبيرة أمزقها ... وقواعد الطمأنينة في الأرض كلها أزعرعها وألقي الفرع والمصير المجهول في مكانها. أعطوني كل ما تعززون ولا تسألوني ماذا تأخذون! لأنني آخذ ولا أعطي، آخذ الحرية التي عندكم ولا أعطي القوة التي عندي، أو آخذ رجاءكم في الحرية ولا أعطي رجاءكم في القوة؛ إذ هي لي وحدي لا أعطيها أحداً حتى بين الألمان خلاصة بني الإنسان، فكيف يُعطاه غيرهم من المخلوقين للطاعة والهوان؟

يقول هتler للعالم:

أعطوني الحرمات والحقوق لأن ألمانيا لا تعيش في الدنيا وللدنيا حرمات وحقوق.

فهل يصدق فيما يقول؟ كلا. بل هو يكذب ويلغو، فما في الأرض أمة تعيش قريرة راضية والدنيا مسلوبة الحرمات والحقوق.

وهبوه مع ذلك صادقاً فعلام يدل صدقة؟ يدل عل أن مصلحة ألمانيا

ومصلحة العالم نقيضان، وأن العالم لن يستريح وللألمان سطوة وشنآن.
والواقع أن العالم - كذب هتler أو صدق - لن يستريح والسطوة
الهتلرية قائمة والدولة النازية دائمة.

فقضية الإنسان كانت هي أن تهزم ألمانيا الهتلرية الهزيمة المبرمة
التي لا قيام بعدما؛ لأن انتصارها هو انتصار لمطالبها التي تبغيها،
ومبادئها التي تدين بها، ومطالبها الصريحة التي لا تكتمها فهي استغلال
الشعوب الأخرى وابتزازها، ومبادئها الصريحة التي تبشر بها هي سيادة
القوة بينها وبين، الدول، وسيادة القوة بين، الحكومة والرعية. وهل
لأحد أن يطمع من حكومة ألمانية في حرية أوسع من الحرية التي يؤذن
بها لأبناء ألمانيا نفسها؟ كلا. فما للحرية وجود في عالم يسوده فرد
مقدس معصوم يطلب من الناس ما لا يطلبه الخالق من المخلوقات.

كل ما هنالك مبادئ القوة، ومعنى مبادئ القوة إلغاء التفاهم والتعاقد
في السياسة الخارجية، وإلقاء الشورى والانتقاد وضمان الحقوق
والأرواح في السياسة الداخلية. فلا شيء غير طغيان السيد وإذعان
الضعيف المحكوم لإذعان المستسلم الصامت الذي لا ينبس بشكاية، ولا
يطمع في إصفاء.

ليس يكفي أن تخرج ألمانيا من الحرب وقد فاتها النصر والاستعلاء،
بل يجب أن تخرج منها مهزومة عاجزة عن التهديد وهو ما حدث فعلاً.
لأنها إذا ملكت زمام التهديد بعد الحرب لم يلبث العالم أن يعود إلي
ما كان فيه من الفرع الدائم والتسابق الأهوج في مضمار التسليح، وأن
يسرف إسرافه المنهك في أهبة الهجوم والدفاع. فتذهب موارده في
إعداد عدة التدمير ثم تضيق هذه الموارد بكل عمل مفيد من أعمال

البناء والتعمير. ويعاني أبناء الأمم جميعاً ما كانوا يعانونه من الكساد وإرهاق النفقات، بغير أمل في تبديل هذه الحالة.

ولا موضع للمفاضلة بين خروج ألمانيا منصوراً أو موفورة القوة وبين خروج الحلفاء منصورين قادرين على المقاومة.

فأقل ما يُرجى من انتصار الأمم الديمقراطية أن تبقى حالة الحرية كما كانت في السنوات الأخيرة، وهي حالة أكرم وأسلم من كل حالة يتوقعها العالم بعد تسليط الألمان عليه.

هذا أقل ما يرجى من انتصار الأمم الديمقراطية. أما أكبر ما يرجى من انتصارها فهو اتساع آفاق التفاهم والتعاون بينها وبين الأمم الضعيفة، وهي خطة صالحة للأقوياء والضعفاء على السواء: يظفر منها الأقوياء بمؤدّة لا يستهان بها وتخفيف في النفقات الحربية هم أحوج ما يكونون إليه، ويظفر منها الضعفاء بالعضد الذي يريحهم من أعباء الدفاع، ويتيح لهم أن يوجهوا أموالهم وأرزاقهم وجهة الإصلاح والتعمير. وقد يخطر على بال جاهل أن خروج الدول الديمقراطية من الحرب مضعضعة خائرة أصلح للعالم وأجدي على الأمم الضعيفة.

فهذا الخاطر سخيف؛ لأن الدول المضعضعة الخائرة لا تضمن تقرير السلام وإخافة المترئسين المتوثبين للشر وهم كثيرون، منهم المستبدون الذين تجنّبوا الحرب فصانوا قوتهم للإرهاب والنهب بغير حساب، ومنهم الشيوعيون الذين يرقبون يوماً يفرضون فيه مذاهب الهدم والكراهية على جميع الشعوب، وأي فرصة ينتهزونها لترويج مذاهبهم كالفرصة التي يجدونها وهم آمنون سطوة الدول الديمقراطية الكبرى؟ لعلهم يصيبون بين شعوب تلك الدول نفسها تربة صالحة لإلقاء بذور

الفتنة والتمرد والانتفاض، متى وجدوها مضعضة خائرة لا تقوى على إخافتهم ولا على علاج المشكلات المتراكمة في داخل بلادها.

وقد يخطر لأحد أن مذاهب الهدم والكراهية تشقي أناساً وتسعد آخرين؛ فإن كان المقصود أنها تسعد الحاكمين بأمرهم فذلك صحيح، أما إن كان المقصود أنها تسعد الأيدي العاملة فليس أفضل من هذا بشهادة العيان.

فقد اتسع مجال التجربة للطفاة الشيوعيين جيلاً كاملاً فماذا صنعوا؟ وماذا أفاعوا على الطبقة الفقيرة من فلاحين أو صناع؟ جمعوا على رأسها من الذل والإرهاق ما لم يجتمع في أمة حاضرة، وجعلوا الدولة صاحبة رأس المال وصاحبة المرافق داخل البلاد وخارجها، فأصبحت الطبقة العاملة من أجل ذلك محرومة حقها وأصبغ الاحتجاج أو الاضطراب في هذه الحالة تمرداً على الدولة وخيانة عظمى يُعاقب عليها بالموت أو بالسجن الطويل، وأصبحت السلطة التي يشكو منها العامل هي السلطة التي يشكو إليها. بل أصبحت روسيا كلها سجنًا كبيراً لا يُباح الخروج منه ولا الدخول إليه إلا كما يباح الدخول والخروج في السجون.

ولا يكتف الشيوعيون هذا الإخفاق الذي لا سبيل إلى كتمانهم؛ فهم يعترفون به ويردونه إلى كل سبب غير سببه الصحيح، وهو سخافة المذهب الذي يجعل تاريخ الإنسان كله تاريخ "بنك" أبدي لا محل فيه لغير أطوار النقد وأسعار المصارفات، ولن يفقهوا هذا ولن يرجعوا عنه؛ لأن المسألة عندهم مسألة شهوة لا مسألة فكرة، وهي في قلوبهم حقد على المحسودين وليست رافة بالمحرومين، وسيُمنّون أنفسهم ما استطاعوا أن ينهزم العالم ويتضعضع فيتاح لهم الأمل المنشود، ويدركوا

يومئذ ما لم يدركوه بعد الحرب الماضية التي خرج منها الظافرون وهم متماسكون غير مضطربين. ولهذا نقول إن قضية العالم هي انهزام ألمانيا وانتصار الدول الديمقراطية.

وكما نقول إن كل نتيجة دون هزيمة ألمانيا لا تكفي، نقول كذلك إن كل نتيجة دون انتصار الديمقراطية لا تكفي؛ لأن الشيوعيين والمستبدين هم المستفيدون دون غيرهم من هزيمة الديمقراطية أو من انتصارها على أعدائها انتصاراً لا تحميه.

إن النازيين كانوا يتقربون إلينا - نحن الشرقيين - بحجة غريبة، ويتقربون إل الأمم الأخرى بحجة أغرب وادعى إلى الريبة.

أما الشرقيون فيذكرون لهم الشكايات التي يشكونها من الدول الديمقراطية، والقضايا الوطنية المعلقة بين تلك الدول وبعض الشعوب العربية والشرقية.

ومهما يكن من شأن هذه القضايا والشكايات فمما لا نزاع فيه أن المرء لا يحمد جرائم السل لأنه يشكو الزكام، ولا يرض بسهولة النازيين وطريقتهم في حكم البولونيين والتشكيين والنمسيين والهولنديين وأبناء الشمال؛ لأنه يلقي ما يسوءه من الدول الديمقراطية.

فإن الفرق لبعيد جداً بين من ينكر الحرية أصلاً وفصلاً وبين، من يعترف بها ويماطلك فيها، أو يخالفك في مقدارها.

ولا أمل على الإطلاق في حرية أو رخاء مع النازيين، ولا يأس على الإطلاق من بلوغ الحرية والرخاء ما دامت للديمقراطية حجة قائمة.

ما من شرقي يرض للشرق بما دون الإنصاف الشامل والحقوق الوافية، وسيبلغ أبناؤه لا محالة ما يتوقون إليه من إنصاف ومنعة بفضل

الجهود التي يقوم بها رجال كل بلد على حدة، وفضل الجهود التي يتعاون عليها رجال الأمم العربية كافة؛ فمطلب الحرية والإنصاف للأمم الشرق مطلب مفروغ منه ولا جدال فيه.

إلا أننا حين ننظر إل النزاع الأوروبي إنما ننظر إل المسألة من جانب الموقف الحربي والسياسة الخارجية، وهي لا يمكن أن تكون إلا على وجه من وجوه ثلاثة: أن تقف الأمم الشرقية وحدها، أو تقف إلى جانب النازيين، أو تقف إلى جانب الحلفاء.

فالوقوف وحدها في حومة هذا النزاع العالمي لا يتأتى؛ إذ ليس في أمم الشرق الأدنى أمة أقوى من فرنسا وهي لم تستغن عن المعونة الإنجليزية، ولا أقوى من بريطانيا العظمى وهي لم تستغن عن المعونة الفرنسية.

وحسبنا أن نتخيل تركيا وقد وقفت أمام الروسية وألمانيا ونظرة إلى خلفها فلم تجد مَنْ يحمي ظهرها ويملك الشدة اللازمة لنصرتها. فماذا يسعها أن تصنع؟ وماذا يكون المصير إلا أن يطفئ الروس والألمان ومن معهم على كل أرض في طريقهم ليقسموها أو يقتتلوا عليها؟

بقي الوقوف إلى جانب الحلفاء أو الوقوف إلى جانب النازيين، ولا تردد في المفاضلة بين الموقفين: قوم يسلمون الحق ويؤجلون مواعده، وقوم ينكرون كل حق لمن عداهم في خيرات الدنيا ولا ينتظرون من الساميين خاصة إلا الخضوع لسيادة الآريين، بغير أمل في الخلاص أو في تبديل الحال، إلا أن تتبدل الأجناس. وهيئات!

فالأمم الشرقية لا تعرف مصيراً هو أولى بخشيتها واتقائها وضياح آمالها من مصيرها مع النازيين، إذا ملكوا زمامها بوسيلة من وسائل الغلب والإرهاب.

أما الحجة التي يتقرب بها النازيون إلى العالم مسوِّغين بها مطامعهم وملطفين بها مز شرور عدوانهم فهي أنهم لا يصنعون اليوم إلا ما صنعة الإنجليز والفرنسيون في الأجيال الماضية، فلماذا يجوز الفتح للإنجليز والفرنسيين ولا يجوز للنازيين؟ ولما ذا تهناً بريطانيا العظمى مثلاً بالسيطرة العالمية ولا يغلبها النازيون عليها؟

فإذا سلّم العالم هذه الحجة وجب أن يطلق الأمل في التقدم والتفاهم والسلام أبد الأبد، وأن يجعل السيطرة العالمية قبلة لكل دولة تشعر بالقوة وتعتزُّ بالعدد والعدة: يوم للألمان ويوم للروس ويوم للطلّيان ويوم لأهل اليابان أو الصين أو من شئت من البلاد، ولا راحة للعالم في هذا الرجراج الصاعد الهابط بين قوم قد استعدوا وقوم يستعدون، أو بين عدة أقوام مستعدين في جيل واحد ... وذلك هو الجحيم بعينه للظافرين والمظفور بهم أجمعين.

والحقيقة أن السيطرة على العالم خرافة أغبياء وستظل خرافة أغبياء إلى آخر الزمان.

والناس لا يملكهم واحد مهماً علا في ملكه واستطال

فالدنيا لا تسودها دولة في القصور الحديثة ولن تسودها دولة في العصور المقبلة، وما سادتها بريطانيا العظمى في أيامنا هذه ولا في أيامها الماضية، وأخرى بالمستقبل أن يجري على سنّة أقوم من هذه السنة ما دام للحضارة معنى وللمصالح المشتركة قدرة على كبح من يعدون عليها؛ طغياناً في سبيل الفتوح، أو إثارة لمصلحة دولة واحدة على المصالح جمعاء.

والأمم التي كانت تدخل في الدولة البريطانية إما مستقلة كأفريقيا

الجنوبية وكندا وأستراليا وزيلاندة الجديدة. وربما كان سلطانها على لندن أكبر من سلطان لندن عليها.

وإما تابعة كالمستعمرات الأفريقية وما شابهها وليست سيادة الإنجليز لها دليلا على سيادتهم للعالم؛ لأن البلجيكين والإسبانيين يملكون مثلها. ولا ينفع النازيين عند هذه الأمم أن تُجلى الإنجليز عن أرضها؛ فإنها متى استطاعت إجلاءهم فلن تفعل ذلك لتركع تحت أقدام النازيين، وتقبل السيطرة ممن تحسبون الأمم الأفريقية في زمرة القرود. وبين الأمم المستقلة والأمم التابعة أمم كأهل الهند كانوا يتقدمون في طريق الاستقلال، وقد تكون للنازيين مصلحة في الحلول من أهل الهند محل الإنجليز ... ولكن ما هي مصلحة أهل الهند؟ وما هي مصلحة العالم؟ وما هي مصلحة الأمم المغالبة أو الدول المغلوبة؟ وما هي مصلحة الأمم الواقعة في الطريق؟

إننا لم نذكر الهند لتقرير هذه الحقيقة؛ فهي غنية عن التقرير، وإنما ذكرناها لنقول إن الحالة كانت في الهند لا ترجع إلى العوامل الخارجية كما لم ترجع إلى العوامل الداخلية، وإن بريطانيا العظمى لو كانت رفعت يدها عن تلك البلاد لما زالت جميع الحوائل بينها وبين قيام الحكومة الوطنية الشاملة، ولا قاربت الزوال.

فهناك الأمراء الحاكمون في ولاياتهم وهم لا يتفقون ولا يرضون أن يحكمهم مجلس في عاصمة بعيدة.

وهناك المسلمون وهم كثرة في بعض الأقاليم وقلة في بعض الأقاليم الأخرى، ولو شملتهم حكومة واحدة لأصبحوا قلة ضائعة في جميع الأقاليم. وهناك المنبوذون وهم عشرات الملايين ينظر إليهم البراهمة نظرتهم

إلى الرجس الذي يفرقون من ظلة، ولا خير لهم في حكومة تضعهم هذا
الموضع وتهملهم هذا الإهمال.

وهناك اختلاف الأقاليم في الأجناس واللغات والأديان وعناصر
الثروة ومعادن التربة الزراعية، مما لا يجتمع نظيره إلا في قارة من
القارات الكبار.

فمسألة الهند العضال كانت ليست مسألة السيادة الخارجية وحدها،
سواء كانت عالمية أو مقصورة على بعض أجزاء العالم؛ إذ لو فرغت
كل سيادة عالمية في ألمانيا لما فرغت المسألة الهندية، بل لعلها تبدأ
يومئذ من جديد.

وإنما المسألة في الهند كانت محتاجة إلى الإنجليز كاحتياج الإنجليز
إليها، وأنها لا تخسر إذا حالفت الإنجليز محالفة استقلال وكرامة، كما
تخسر إذا انفصل الفريقان دفعة واحدة.

فالعلاقة الوحيدة الصالحة للتوفيق بين أمتين في زماننا هذا هي
علاقة المصالح المشتركة والمعونة المتبادلة، ولو كانت بريطانيا
العظمى أقوى ممّا هي اليوم أضعافاً مضاعفات لما استطاعت أن تقيم
علاقاتها مع الأمم المتصلة بها على غير هذا الأساس.

أما السيطرة على العالم في زماننا هذا فأوجز ما نقول فيها إنها
خرافة أغبياء، وإنها قد بطلت اليوم كل البطلان، ونرجو أن يكون بطلاناً
سرمدياً لا رجعة فيه.

وهنا مفترق الطريقين في قضية اليوم: طريق الإيمان بالقوة الحيوانية
تبقى اليوم كما كانت بالأمس وتبقى إلى آخر الزمان كما كانت في أول
الزمان، فلا تبديل لها ولا رجاء في التبديل ولا خير فيه لو كان إلى

تحقيقه سبيل، وسيسود القوي العالم وينبغي أن يسوده وأنفه راغم. ولا عبرة بما يتعلل به طلاب المثل العليا من الآمال والأحلام.

وهذا طريق النازيين.

وطريق الإيمان بشرية في الحياة غير شريعة القوة الحيوانية، وهي شريعة الحق والإنصاف والأمل في تقدم الإنسان إلى سُنن في المعاملات بين الأمم والأفراد وراء سنة الكهف والغابة.

وهذه طريق الديمقراطيين.

ويقول النازيون إن شريعة القوة حقيقة لا ريب فيها، وإن الإنسان لا يغالط نفسه في وجودها إلا لعلّة على حدّ قول أبي الطيب؛ فالدول الديمقراطية تنادي اليوم بشريعة القوانين والعهود وتكر سياسة البطش والإرهاب لأنها شبت وامتألت؛ فلا حاجة بها إلى مزيد من السطوة والسيادة، والأمم الضعيفة تنادي بشريعة القوانين والعهود لأنها تطمع في المساواة بينها وبين الأقوياء على أحكام هذه الشريعة.

وكل ما يقال عدا ذلك فهو أكاذيب وأوهام.

وعندنا أن هذا القول على فرض صحته لن ينفع النازيين ولن يشفع لهم بين يدي العالم. فإذا كانت المسألة كما يقولون مسألة مصلحة وليست بمسألة حق، فقد كفى خذلاناً لقضيتهم أن تكون مصلحتهم هم ومصلحة العالم نقيضين، وأن يكون نجاحهم أول خطوة في خذلان من عداهم من شعوب الدنيا، حتى شعوب الدول التي تدين بالقوة ولا تدين بالعدل والإنصاف؛ فإن نجاح النازيين يضير تلك الشعوب كما يضير الدول الديمقراطية الكبرى ويضير المستضعفين.

على أن المسألة هنا ليست مسألة مصلحة وحسب كما يقول النازيون؛

فشرعية القوة وشرعية الحق موجودتان لا شك فيهما، والخصومة بينهما قائمة على أمور مشهودة وليست قائمة على أوهام وأكاذيب، واحتياج الحق إلى القوة لا ينقي هذه الحقيقة؛ لأن القوة أيضاً تحتاج إلى الحق في عملها وفي دعاها.

ونحن لا ننكر شرعية القوة والإرهاب وتنصر شرعية المال والقانون لأننا أمم ضعيفة تحسب حساب مصلحتها كما يقول النازيون، بل نحن ننكر تلك وتنصر هذه لأن بينهما فرقا صحيحا بل فوارق جمة في جميع الأمور، فوارق يجب أن يحرص عليها القوي كما يحرص عليها الضعيف، ويظهر أثرها في الضمائر والأخلاق والعقول كما يظهر في المرافق التي تتناولها السياسة خارجية كانت أو داخلية.

وفيما يلي تلخيص بعض هذه الفوارق التي تدعونا إلى تفضيل شرعية القانون على شرعية القوة، أو تفضيل الديمقراطية على النازية وما إليها، سواء بلغنا شأوا القوة العسكرية أو قنعنا بما نحن فيه.

(1) بداية القضية

إن قضية الحرية الإنسانية لم تطرح للفصل فيها في إبان الحرب العالمية الثانية أثناء الأزمات المتعاقبة التي تقدمتها.

ولكنها طُرحت للفصل فيها منذ زمن أي من اليوم الذي تصدى فيه المستبدون للحكم وهم يعلنون جهرة أنهم يستبدون لأن الاستبداد في الحكم هو الواجب وهو الصواب، وأنة هو النظام المفضل على نظام الحرية في كل شعب وفي كل آونة، ولم يقولوا كما كان يُقال من قبل إن الاستبداد ضرورة موقوتة إلى أيام معدودة، ثم تعود الحرية إلى مجراها وترجع الشعوب إلى شوراها.

يومئذ بدأت قضية الحرية الإنسانية في القرن العشرين، ووجب أن يتوقع الناس النهاية من تلك البداية.

وبدا لنا يومئذ أن نعالج الموضوع من نواحيه القريبة إلينا عسى أن ننته ولو إلى بعض الخطر، وأن نجلو ولو بعض الشبهات.

هل فشلت الديمقراطية أيام هتler

كان الاستبداد المطلق مقدساً في زعم رجال الدين الذين كانوا يستعينون به على حفظ مكانتهم وقضاء مآربهم، وكان هتler يستعين بهم على تقرير نفوذه وشمول سلطانه على الضمائر والأجسام، وكان لحق الحكم مصدر إلهي يتلقاه الحاكم المستبد من السماء فلا يُسأل عنه ولا يكون للشعب إلا أن يطيعه كما يطيع خالقه، ويؤمن بحكمته التي تخفى عليه كما يؤمن بأسرار حكمة القدر؛ فالحكومة رسالة سماوية معصومة على هذه الأرض الخاطئة، والشك في الحكومة كالشك في العقيدة: كلاهما كفر يُعاقب عليه بالحرمان السرمدى من رحمة الله.

كان هذا هو مصدر الحكومة المستبدة إلى ما قبل القرن الثامن عشر، وكان الإيمان به عاماً شائعاً لا يشك فيه إلا أفراد معدودون من أحرار الفكر يخفون آراءهم كما يخفي المجرم جريمته والآثم وصمة عاره. فلما انتقل سلطان الحكم من المستبدين إلى مشيئة الشعوب، انتقلت القداسة معه إلى المصدر الجديد، وأصبح حق الحكم مقدساً - مرة أخرى - من طريق الشعب لا من طريق الصوامع والكهان، وتغير النظام القديم ولم يتغير قلبه الذي صنعت العادات المتأصلة والمصالح المتشعبة والعقائد الموروثة.

وربما بدأت هذه القداسة الشعبية على سبيل المجاز في التعبير يلجأ إليه دعاة النظام الحديث للمقابلة بين أساس الحكومة الفابرة

وأساس الحكومة الحاضرة، ثم أضيفت إلى هذا المجاز حماقة الفكرة الناشئة وروح الأمل في المستقبل، والنقمة على الماضي. فأصبحت القداسة الحديثة عقيدة في الضمير يشوبها من الإبهام كل ما يشوب العقائد التي تستعصي على متناول العقول.

أصبحت الديمقراطية عقيدة مقدسة في العرف الشائع، فجاءها الخطر من هذه الناحية في عصر الشك والسخرية من جميع "المقدسات"، وسمع الشاكُّون والساخرون بهذا "المقدسة" الجديدة فعلموا أن هناك شيئاً طريفاً يظهر فيه براعة التنفيذ وقدرة التصغير والتقييد، فأسرعوا إليه في جدٍّ ووقار، وأعنتوا أنفسهم كثيراً ليقولوا إن الديمقراطية شيء لم يهبط على الأرض من السماء وإن القداسة هنا مجاز لا حقيقة له في العلم والاستقراء. فكان الجاحدون لقداسة الديمقراطية والمؤمنون بتلك القداسة المنزهة عن الشوائب بمنزلة واحدة من الفهم والسداد؛ لأن قداسة الديمقراطية لم تكن مسألة علمية يبحثها الناقدون الممحصِّون على هذا الاعتبار من جانب القبول أو من جانب الإنكار، فالذين يضعونها هذا الموضع ينظرون إليها من أضيق حدودها التي يعرفها المجازيون والجهلاء، ولا ينظرون إليها من أوسع الحدود التي يحيط بها من يعرف حقيقتها ويقيسها بمقياسها الصحيح. وإذا كان المتكلم الذي يقول إن الماء العذب شهد حلو المذاق مخطئاً في صيغة التعبير العلمي، فأشد منه إمعاناً في الخطأ والغفلة عن الحقيقة من يحمل الماء العذب إلى المعمل الكيميائي؛ ليثبت أن الماء ماء وليس بشهد حلو المذاق، كما يقولون في لغة المجاز.

في أواخر القرن التاسع عشر ظهرت "السيكولوجية" أو علم النفس،

وتفرعت فروعها وكثر الاشتغال بتطبيقه على الأفراد والشعوب.

ولعل أغرب ما استغربه الناس من قضايا هذا العلم وصفة لأطوار الجماعات والأساليب التي يجرى عقائدها وتوجيه أهوائها وتسيير حركتها وإثارة خواطرها؛ فقد جاء هذا الوصف بعد شيوع الديمقراطية في العالم الحديث بأكثر من جيلين، فلاح لمعظم الناس كأنه غريب وكأنه مخالف للمقرر في الأذهان أو لما يجب أن يتقرر في الأذهان! ولو أنه جاء قبل ذلك بمائتي سنة أو لو أنه تقدم في عصر الإصلاح مثلاً لما وقع من الأفكار موقع القرابة في شيء ولا أحاط به ذلك السحر الذي يحيط بكل هجمة مخالفة للمألوف، ثم لجاءت الديمقراطية حتماً في سياقها الطبيعي دون أن يتخيل أحد أن حقائق علم النفس تعارض الحكم الديمقراطي أو تعارض حكم الشعوب؛ لأن الديمقراطية جاءت نتيجة لازمة لفساد حكم الاستبداد ولم تكن نتيجة لجهل الناس بالسيكولوجية وخطئهم في تفسير حركات الجماعات، فلو علم الناس في القرن الرابع عشر أو الخامس عشر أن حركات الشعوب غير مقدسة ولا منزّهة عن عيوب الطبيعة البشرية، لما كان ذلك مانعاً لوقوع تلك الحركات في أوانها ولا واقياً للأنظمة العتيقة من التداعي والسقوط.

ولكن "السيكولوجية" ظهرت بعد الديمقراطية فنشأت غرابتها من ثم وكان استغراب الناس إياها وهماً متولداً من الوهم القديم الذي تطرّق إليهم من تقديس الشعب بعد تقديس المستبدين. فلولا الخرافة الدائرة خرافة المستبدين الإلهيين لما وجدت خرافة الشعوب الإلهية ولا اتخذت أطوار الجماعات التي استعرضتها مباحث العلماء النفسيين دليلاً على بطلان الديمقراطية، ولا قيل إن نظامها قائم على أساس واهن لأنه قائم

على مشيئة الشعوب وهي مشيئة لا توصف بالعصمة. وقديماً عرف الناس من أطوار الأفراد أنهم يطمعون ويستأثرون وأنهم ينقادون للهوى ويخضعون للشهوات وأنهم عرضة للخطأ الكثير والضلال البعيد وأنهم غير معصومين، فلم يكن هذا العلم بأطوار الأفراد هو الذي قضى على حكومة الفرد، ولم تتقوض النظم إلا حين تَعَدَّر التوفيق بينها وبين أحوال الرعايا ومطالب الأمم.

لم تتقض على الديمقراطية سنوات حتى خيبت آمال الحالمين فيها وخيبة آمال أولئك المظلومين الذين صوّروا زمانها المترقب في صورة الفردوس على الأرض أو العصر الذهبي الذي تَغْنَى به الشعراء وتحَدَّثت به الأساطير. فلا ظلم ولا إجحاف ولا تمييز بين القوي والضعيف أو القريب والبعيد، كأنما صوت الشعب المنطلق من غيابات الأسر نفمة ساحرة كنغمات "أورفيوس" يتجاور في سماعها الليث والحمل والضاريات والنقاد، ومتى كان كل هذا منتظراً من الديمقراطية فلا جرم يخيب فيها الظن ويحكم عليه الحاكمون بالفشل بعد أول صدمة مع وقائع الحياة وعثرات التجربة الأولى، وهي لا تخلو من النقائص ولا تسلم من الاضطراب.

فلم يكن أقسى على الديمقراطية ولا أظلم لها من غُلاة المؤمنين بها الذين كانوا يكلفونها ما ليس يكلفه نظام في هذه الدنيا. أية كانت قواعده من الصحة، ونيات القائمين به من الصلاح.

هذه كلها أسباب يصح أن تُسمَّى بالأسباب المصطنعة للشك في حقيقة النظام الديمقراطي والأخذ فيه بالغرض دون الجوهر المقصود. على أنها ليست بجميع الأسباب المصطنعة التي يمكن أن تُعَدَّد في

في هذه الحياة.

وسواء شكاً القادة النازيون أو لم يشكوا ذلك النقص المطّرد فهو نقص لا يستغرب من جيل مفتون بالموكب والصفوف، مشغول بالثكنة والطريق عن المكتبة والمعمل، مشغوف بما يرضي الحواس الحيوانية دون ما يرضي الفكر والروح.

ومتى نظرنا إلى المبادئ التي يقوم عليها بنيان النازية لم نجد بينها مبدأ واحداً يستدعي التقدم.

فالطاعة العمياء هي طاعة السرب والقطيع، وحركة الصفوف هي حركة الطيور، والزعامة "الغريزية" أعرق من زعامة الارتياح والاختيار، بل حتى التضحية العمياء لها مرجع إلى غريزة الحيوان، وليست هي من فضائل البصيرة والضمير.

وما من عبث ولا مصادفة كان تقدم العلوم والصناعات في العصر الحديث أعظم وأوسع من تقدمها في جميع العصور.

فمنذ نشأت الديمقراطية نشأت حرية البحث وحرية الكشف وحرية الابتداع. ولا عجب أن ي اخترع الناس في مائة وخمسين سنة أضعاف ما اخترعوا في مائة وخمسين ألف سنة؛ لأن الاقتراع وليد التصرف والاختيار، وهما نبات يزكو في عهد الحرية ولا يزكو في عهود القسر والتسخير.

ولأن "تشغيل" المصانع بالسلاح والذخيرة لا بد أن يقف أو يدوم، فإن وقف فهناك صدمة الركود المفاجئ، وكارثة البطالة من جديد، وإن دام فهناك دوام الكساد ورخص العملة وضرورة البحث من مصرف للسلاح في القتال والتخريب.

وليس في وسع حكومة أن تخلق جو الحرب بتجيش الجيوش وتكديس السلاح وتهيج الخواطر وتجويع الناس دون أن تصطدم بالحرب طائفة أو كارهة، و محتاجه إليها أو زاهدة فيها، فهي أسيرة مُسَخَّرَة وليست بحرة قادرة عل التدبير والتقدير، وهي كالدابة المسحوبة من لجامها إلى حيث تشاء أو لا تشاء، وليست كالرجل الذي يضع قدميه حيث تبصر عيناه.

مشكلة التجارة عند النازيين

فالنازيون يحلون هذه المشكلة بالترقيع والتلفيق والخداع والاحتيايل، فلا يلبثون قليلاً حتى يجدوا أنفسهم بين ضرورات القوة العمياء. يعرضون على الأمم أسعاراً أكبر من الأسعار التي تبيع بها محاصيلاتها الزراعية، ثم يعرضون عليها مصنوعات حربية بأرخص من أثمانها في البلاد الأخرى، مقايضة ومبادلة: لأنهم لا يشترون بالنقد الحاضر. ثم يبيعون المحاصيل الزراعية بأقل من الأسعار التي اشتروها بها، ويماطلون في تسليم المصنوعات بدلاً منها، ليرفعوا أثمانها. ولما كانت الأمم التي تعاملهم مضطرة إلى استيفاء ديونها فهي تعود فتقبل كل ثمن، كما يقبل الدائن كل ما يستطيع الوصول إليه من أمتعة المدين المماطل.

وتمضي فترة وجيزة فتعلم الأمم التي تعاملهم أنها خسرت عملاءها؛ لأن عملاءها يشترون محاصيلاتها من النازيين بأرخص من الأثمان التي تباع بها في أسواقها الوطنية. وهنا يرى النازيون أنهم مستهدفون لقطع المعاملات، عاجزون عن إطالتها والاستمرار عليها بغير التهديد والإرهاب، والقتال تحت كَرَّةٍ أخرى.

هذه أمثلة من "العلاجات" النازية.

وهي أشبه بعلاج المشعوذة والطلاسم منها بعلاج الطب والجراحة العلمية. والمشعوذ قد يخدع مريضة فترة من الزمن ويقنعه أنه خير له

النازيون والنظام

النظام كان «فخر» النازين لأنهم يعيبون عل الديمقراطية اختلاف الآراء وصعوبة الاتفاق عل قرار، وبطء الإنجاز بعد الاتفاق عليه.

والقول الصواب هنا أن نقارن بين أحسن الديكتاتوريات وأحسن الديمقراطيات، كما نقارن بين أسوأ الحكومات من الجانبين؛ فلا نفرض النظام الديكتاتوري كما يكون في "مثله الأعلى" ونفرض النظام الديمقراطي كما يكون في أقبح الأشكال والأوضاع.

وممّا لا شك فيه بعد هذه المقارنة أن أفضل حكومة ديمقراطية خير من أفضل حكومة ديكتاتورية، وأن الديكتاتور الرديء شر من الديمقراطية الرديئة عل أسوأ ما تكون.

والنظام بغير "انتظام" نقيضة لا يقبلها العقل المستقيم؛ فما هي وسيلة انتظام الديكتاتورية حاكماً معصوماً بعد حاكم معصوم، وخلقاً صالحاً بعد سلف صالح؟

لا وسيلة على الإطلاق.

ولكن الديمقراطية الصالحة تعقّبها ديمقراطية صالحة إن لم تكن أصلح منها؛ لأن مرجد صلاحها إلى الشعب قبل حاكمية.

أما إذا كان الفساد من الشعب نفسه فهو فاسد مع الشورى وفاسد مع الاستبداد، وقد يكون المستبد غيباً سفاحاً كما يكون الحكام الديمقراطيون عَجَزَةً أو مختلسين.

في البلدان الأوروبية الأخرى لا تتبى عن فرح بالحياة بل فرح بالموت؛ فإن عدد المنتحرين في ألمانيا وكاد يساوي عددهم في أرجاء القارة الأوروبية بأجمعها.

وكذلك زاد عدد الموتى ثمانين ألفاً كل سنة في ألمانيا الجديدة، وكان معظم الزيادة في الأعمار ما بين الأولى والخامسة عشرة، وما بين العشرين والخامسة والأربعين، أي في سن الطفولة وسن الشباب. سن الفرح بالحياة.

وهذه نتيجة بدهية لا غرابة فيها مع نقص التغذية وإرهاق الأجسام بالمعمل، وكبت النفوس واستفزاز الأعصاب.

النازيون وتربية العقول

كانت تربية العقول أضرباً في ظل النازيين من تربية الأجسام. لأنهم يتعمدون تعريج الرعوس ويجردونها من ملكة التفكير المستقيم، فلا ترى الدنيا على حقيقتها بل تراها كما تحب الحكومة أن يروها ويثابروا على رؤيتها، يصبغون التاريخ والجغرافيا للطفل بالصبغة التي تساعد على ترويضه واقتياده، ويفرسون فيه الأحقاد التي يضرمون بها بالفضب والشر كلما أحبوا أن يضرموها، ويخلقون له وجوداً عجيباً لا مجد فيه ولا حق ولا فضيلة لغير الآريين، المزعومين، ويفقدونه الملكة الصحيحة التي يختبر بها حقائق الأمم والرجال، فلا يرى الأشياء ولا يتصور المعاني إلا بعد تحريفها وتشويهها كما ترى الأشباح في المرايا المعقوفة، واطرداها أمامه على نسق واحد لا ينقي أنه زائف مضلل وأن تفكيره وشيك أن يخونه متى لمح شعاعاً وأحداً من الضوء في عالم الرؤية القويمة والنظر السليم.

ويستولون على الطفل من السادسة فيقلدونه خنجراً صغيراً ويطبعونه على السر والنقمة يسمونها المجد والنخوة الآرية، ويخيل إليهم أنهم بهذا وأشباهه يقرعون الدنيا بجيل مشاكس متمر لا حيلة لها فيه إلا أن تستكين له أو تقض على كل قوة في يديه. وذلك في وهمهم مستحيل لشيخوخة الدنيا واضمحلالها، وآية الشيخوخة والاضمحلال عندهم أن الدنيا لا تألف الضراوة بالشر ولا تتغنى بالقتل والقتال.

فتلاميذهم على غرار تلاميذ الحسن بن الصباح الذي كان يحيل
إلى أتباعه أنهم في نعيم مقيم ما داموا في طاعته ورضاه، وإنما يقود
تلاميذه بتخدير الحشيش وهم يقودونهم بما يشبه الحشيش من الأوهام
والأضاليل.

وهؤلاء التلاميذ هم الذين يترنمون بصيحتهم على الحرية: "أيتها
الحرية! إنني أبصق على وجهك!" وكلمة "أبصق" هي اللفظ تعبير لما
يقولون في ذلك النشيد.

الديمقراطية والنازية وجهاً لوجه

ولعل الفاصل المبين بين الديمقراطية والنازية هو فاصل البيئة التي تعيش فيها كل منهما .

فليس أدل على سلامة الديمقراطية من أن قيامها في الأمة دليل على مزايا كثيرة في تلك الأمة، أو دليل على أن الأمة في معيشة طيبة ومعاملة حسنة، وأنها ذات أخلاق لا ضرر من إطلاق الحرية لأصحابها، وأطوار لا تعدو طوقها ولا تستعصي عليها .

وليس أدل على وخامة الديكتاتورية من أن قيامها في الأمة دليل على شذوذ في معيشتها أو على خوف من بعض الأخطار المحدقة بكيانها، كما يعترف الحاكمون بأمرهم كلما أعوزهم أن يُسوَّغوا قيامهم في شعب من الشعوب .

فالبيئة الديمقراطية كالأرض الآمنة القريرة، والبيئة الديكتاتورية كالحجر الصحي أو كالخطر الذي لا يعيش فيه بغير رقابة وتضييق .

ولم يعرف التاريخ قط أن ديمقراطية حاربت ديمقراطية على مبادئها، وإنما تتحارب مثلاً حكومة اسبرطة العسكرية وحكومة أثينا الدستورية، أو تتحارب ولايات الشمال في أمريكا وولايات الجنوب؛ لأن الشمال يطلب الحرية للسود والجنوب يطلب لهم التسخير والاستعباد .

أو يتحارب نابليون بونابرت وبريطانيا العظمى، أو بسمارك ونابليون الثالث، أو اليابان وروسيا القيصرية .

يتركوا الشعوب الصغيرة للمستبدين من عشيرتها، والزعماء المقدسين من أبناء جلدتها، ولكنهم يدينونها بشريعة العسف التي لا تؤمن بتقديس ولا بحق مصون لحاكم أو محكوم من الضعفاء.

وَيُحَسِّنُ بنا كذلك أن نستحضر في أخلادنا أن الديمقراطية لم تنته من التطوُّر ولم تتحجر على وضعها الذي هي عليه في هذه الأيام؛ فهي نظام يتقدم مع تقدم الشعوب، وتزول نقائصه كلما زالت نقائص الناس، ولا أمل من الناحية الأخرى في ارتقاء الديكتاتورية طبقة بعد طبقة وسيداً بعد سيد؛ لأنها راجعة إلى القفزات والنوادر، منوطة بالآحاد المتفرقين، معرضة للهدم والتغيير بعد كل بناء وتعمير.

قال الإمام الشيخ محمد عبده: "لا يصلح الشرق إلا بمستبد عادل". نعم. ولم يفسد الشرق إلا بالمستبدين الظالمين، ولم ينهض نهضته المرجوة إلا بنفحة من الحرية الديمقراطية سَرت إليه. وقد جرب حظُّه في الاستبداد طويلاً فليجرب حظَّه في الحرية، وليجعلها اليوم قضيته الكبرى، فهي في الحق قضيته التي ينتصر فيها فينجو من فلم أبنائه وظلم الغرياء.

لماذا هتلر من جديد

قد يتساءل البعض ... لماذا هتلر ومذكراته وشخصيته من جديد يتم تداولها ونشرها

أجيب لأن هتلر يمثل جانب من شخصيات ديكتاتورية تفرزها المجتمعات الغير ناضجة ولا زال الصراع بين الديمقراطية والديكتاتورية قائماً ولعل ثورات ما يسمى بالربيع العربي خير دليل على ذلك كانت قضية (هتلر) هي قضية أمس وقضية اليوم وقضية الغد . ولعلها كانت أحجى أن تكون قضية أمس أو أمس الأول، لو كانت «السياسة» تمشي في طليعة الشعوب ولم تكن تمشي وراءها بخطوات . وقد قيل إن الساسة يتخلفون عن عصورهم ثلاثين سنة لأنهم يقتبسون أفكارهم الحديثة في زمن ويتولّون الحكم في زمن آخر، ولأنهم يلبثون إلى أن يَمُرَّ «الصف الأخير» من «محافظي الشعوب» ثم يمروا وراءه ليجتنبوا مشقة الابتداء والاقتحام، ويأمنوا مغبّة «الرجة الثورية» التي تصاحب دعوات الإصلاح.

ماذا ترون العالم اليوم ونحن في القرن الحادي والعشرون.

ماذا بعد أحداث 11 سبتمبر وأحداث الربيع العربي.

وكأننا لا نزال الآن في أوائل القرن التاسع عشر من حيث سياسة العالم وفض المشكلات بين الشعوب والحكومات ونعود إلى أدولف هتلر ونقول:

فقيام حكومة النازي في ألمانيا كان مسألة ألمانية داخلية عل رأي
الساسة "الحصفاء" من المدرسة العتيقة.

ولكن ألم يكن كذلك مسألة داخلية بولونية؟ ألم يكن مسألة داخلية
بلجيكية ومسألة داخلية نرويجية وإنجليزية وفرنسية وتركية ومصرية؟
ألم يكن مسألة داخلية في جميع الأمم التي اضطرت من جراء قيام
النازيين إلى إنفاق ما لم تكن تتفق، وتدير ما لم تكن تدبر، واتخاذ ما لم
تكن تتخذ من الحيلة، وفرض ما لم تكن تفرض من الضرائب، وانتداب
من لم تكن تفكر في انتدابهم من الوزراء والساسة والسفراء؟
أكل هذا لا يكفي لاعتبار المسألة الداخلية في أمة مسألة داخلية
في الأمم الأخرى؟

بلى. إنه لكاف وأكثر من كاف.

ولكن النازيين أغاروا على بولونيا ومن ورائها أمم شتى تنتظر وتحسب
أنها تسلم بالانتظار، وتبتعد ولا حسب أنهم تأمن بالابتعاد.

فلم تنقض أسباب حتى فهمت كل واحدة منها أنها أخطأت في حق
نفسها وأخطأت في حق غيرها، ولم تُفد أحداً غير المعتدي عليها وعلى
غيرها.

فلا هي سلكت طريق المروءة، ولا هي سلكت طريق السلامة. وبئست
السياسة التي تحيد عن هذين الطريقين لتمهد بيديها طريق المعتدين
عليها.

انتهى في السياسة الدولية عهد "مصلحتي" وعهد شئوني وكفى!
وأصبحت المصلحة الآن في التوحيد بين المصلحة الوطنية
والمصلحة العالمية، فلا تتفرد أمة في سياستها إلا على نية من نيتين:

العدوان عل غيرها أو التعرض لعدوان المعتدين.

فإذا أبت أمة من الأمم إلا أن تفرغ جهودها كلها للسطوة العسكرية وأن تشبع نفوس أبنائها كلهم بنوازع البني والعدوان، فما ذا يبقى للأمم الأخرى بإزاء هذا الخطر الذي يهددها واحدة بعد واحدة؟

لا يبقى لتلك الأمم إلا أن تعمل كل منها منفردة فتستعد وحدها لدرء الخطر عنها، وهي الخاسرة بما يضيع عليها من الأهوال والجهود وعلى أبنائها من الحقوق والحريات.

هذا أو تعمل الأمم مجتمعات وتقلع عن سياسة "مصلحتي"، "ولا يعنيني" لأنها نقيض المصلحة والمروءة والسداد.

وفي هذه الحالة يكفيها ربع الاستعداد الذي كانت مضطرة إليه لو أنها عملت على انفراد.

لأن دولاً عشراً تبذل ربع مجهودها ومالها أقوى من دولة واحدة تبذل كل ما عندما من مجهود ومال.

فهذه "الخطة العالمية" أقل نفقة وأقرب إلى السلامة، وأشبه بالكرم والمروءة، ولا عائق يعوق الأمم عن المضي فيها إلا البلادة والغباء.

ومتى ثبت لزوم الخطة وثبت إمكانها، وثبتت فوائدها فهي في انتظار "الأداة" التي تصلح لتنفيذها، أو هي في انتظار "واسطة الاتصال" بين الحكومات.

وليست هذه الوسطة المرجوة - بل الضرورية اللازمة - بالطريق المقطوع. فالتعاون الدولي قد أخرج بعد اليوم ضرورة و "عقلاً" ولم يعد كما كان قبل اليوم حلاً من الأحلام أو عاطفة من عواطف المتخيلين.

وصداقات الدول لا ينبغي أن تقوم غدا على أساس غير أساس الاشتراك في العدوان أو الاشتراك في دفع العدوان. والاتفاق على دفع العدوان أيسر من الاتفاق على العدوان؛ لأن المعتدين يتغالبون ويتنازعون، ولا يمضون في الوفاق إلى نهاية الطريق. وتلك قضية الغد.

وتلك هي عبرة الحرب الحاضرة، إن كانت لها عبرة على الإطلاق. فلهذه الحرب أغراضها التي لا مناص من تحقيقها. ولا نعني تلك الأغراض التي يعلنها الساسة ويؤمنون - أو لا يؤمنون - أنهم يعملون لها وينتهون إليها. ولكننا نعني الأغراض التي تتجه إليها الحوادث وتوجه إليها الساسة في تيارها الجارف الذي لا يسلس عنانه لأحد؛ وإن خيل إلى كثيرين أنهم قابضون عليه، مستوون في الركاب. وكل حادث عظيم من حوادث الدنيا فله نتائج اللازمة إذا شئنا أن نتجنب كلمة المقاصد.

فالحرب الماضية انتهت بزيادة الأمم المستقلة في أوروبا وأفريقيا وآسيا، وبدخول التحكيم الدولي في دور جديد من أدواره الكثيرة، وبفشل النزعات المادية في تجارب الأمم والأفراد؛ فقد فشلت تجربة الماركسية في روسيا بعد أن أتيحت لها فرصة لا نظير لها، وفشلت تجربة الخلاعة والانطلاق من ضوابط الآداب والأخلاق، فأحس كل خليع مستخف بتلك الضوابط أن النفس التي لا ضابط لها نفس متفككة خاوية، وأنها من أجل ذلك خليقة أن تتهالك وتستخذي في إبان سرورها وانتشائها، كأنها تنفر من ضعفها وتتقزز من خوائها. فرجعت النفوس

تتمرد على التمرد، وتتمثل طريقها إلى الإيمان والمثل العليا.
وإذا قصرنا القول على الجانب السياسي فقد تحقق شطر من
أغراض الحرب الماضية، وهر تقرير المصير في أمم كثيرة، وبقي شطر
في انتظار التحقيق وهو إنصاف الأقوام الصغيرة أو الأقليات، وإتمام
التعاون "عملاً" بين الحكومات.

فما هي أغراض الحرب الحاضرة؟

أولى من سألنا عن أغراضنا أن نسأل عن أسبابها.
فإذا سألنا عن تلك الأسباب ظهر لنا الماركسيون والماديون بأسبابهم
التي لا يعرفون غيرها، وخلاصتها المضحكة أن الدول قد أنفقت ألوف
الألوف من ربوات الدنانير للوصول إلى عشر معشار هذا المقدار، وهي
لا تثق من هذا المكسب كما وثقت كل الثقة من ذلك الخسار.
والماركسيون أو الماديون أول من يجهل أن "الدينار"، ليس بشيء في
ذاته، وأنه لا يصبح شيئاً إلا حين يمثل حاجات النفوس والأجسام، ومنها
الغلب والزهو وإرضاء الأوهام والخيالات.
وقد أحصيت أسباب شتى للحرب الحاضرة غير أسباب الماركسيين
والماديين، وهي الخرف من الحرب واتخاذ الحيطة لمها، وفقدان
المثل العليا والأصول الأخلاقية التي لا استقرار للنفوس مع فقدانها،
والتفاوت بين الأمم في طبقات الحضارة ونظم الاجتماع؛ فإن التفاوت
يمنع التعامل بقسطاس واحد، ومتى تعادت أساليب المعاملة صعب
التوفيق ونجمة أسباب الخلاف.

إلا أن هذه الأسباب جميعاً تتطوي في السبب الأكبر الذي تتلاقى عنده، ولا
قبل لنا باستيعابها في تفصيلها إلا إذا استوعبناه في جملته، ثم رددناها إليه. -

التجنيد فتقبل إشارتها، ونرى أسطولاً فرنسياً بقيادة إنجلترا، وجيشاً إنجليزياً بقيادة فرنسيين، ونرى - نحن المصريين - أننا نقبل الجيوش الأجنبية في أرضنا ونعتبر إقامتها بيننا أثناء الحرب تنفيذاً لاتفاق محمود مرغوب فيه.

وأصبحنا في السياسة الخارجية نرى المذكرة الواحدة تكتب وتدرس في دواوين أمم كثيرة قبل إنفاذها، ونرى اللجان "المختلطة" تحل محل الوزراء المنفردين في كل دولة.

وبلغ من اشتراك اللجان ومجالس الحرب في جميع الشئون أنها لم تترك عملاً واحداً تتفرد به السيادة القومية على النحو القديم. فهذا عالم جديد، وهذه أحوال جديدة، وهذه طلائع للمستقبل لا بد أن تبلغ تماها، ولماً تبلغه بعد.

ومن ثمة هذا التقلقل، وهذا المحاولات، وهذه التجارب، تارة في ميادين السياسة وتارة في ميادين التجارب، وتارة في ميادين القتال. وما من عبث ولا مصادفة قد انقسم المعسكران المتقاتلان اليوم هذا الانقسام: معسكر ألمانيا وأصحابها الظاهرين والمستترين، ومعسكر بريطانيا العظمى ومن معها من الخلفاء والأصدقاء.

بل هما يشلان في انقسامهما عالم العصبية من جهة، وعالم المشاركة العالمية من جهة أخرى.

فها هي ذي ألمانيا تحمل راية العصبية الجنسية باسم الآرية أو باسم الأقوام الشمالية، وفي صفها أو من فلفها الروسية الشيوعية وهي التي تحمل راية التعصب للطبقة العاملة وتسميها سيادة الصعاليك.

ختاماً:

كانت هذه تلك آثار سياسة هتـلر النازية وكان هذا الإصدار الذي
يلقي الضوء علي هتـلر وسيطرته.

فهرس المحتويات

5	تقديم
7	الفصل الأول: بطاقة تعارف
8	أودلف هتلر
9	(سنوات حياته الأولى)
10	(هتلر في المراهقة)
11	(هتلر في شبابه)
11	(معاداته للسامية)
12	(هتلر والحرب العالمية الأولى)
14	(هتلر والسياسة)
18	(انقلاب بيرهول)
18	(عودة هتلر)

20	هتلر وعملية (باربا روسا) العسكرية
26	دور مجموعة جيش الشمال الألماني
27	(موقف جيش الوسط الألماني)
28	مجموعة جيش الجنوب الألماني:
30	المرحلة الوسطي من هجوم هتلر (3 يوليو 1941 حتى 2 أكتوبر 1941)
34	المرحلة الأخيرة في هجوم هتلر (2 أكتوبر 1941 حتى 7 يناير 1942)
37	معركة برلين ونهاية هتلر
37	(مقدمة وتفاصيل المعركة)
39	وقفات في حياة هتلر
39	1 - هتلر وإخفاق حركة شوفرز
47	2 - هتلر في ميونيخ
62	الفصل الثاني: هل كان هتلر مخلوق الظروف والمصادفات؟
65	هتلر مخلوق الظروف والمصادفات
72	أفكاره وأفكار غيره
76	هتلر لا يخطئ

80	لماذا اختاروه ؟
92	هتلر وألمانيا ومعاهدة فرساي
101	المستعمرات
104	دانزيج
107	خلة ألمانية سبب نجاح هتلر
119	هتلر والشيزوفرينيا
125	التربية والنشأة وأثرها في سلوكيات هتلر
132	هل كان هتلر شجاعاً حقاً ؟
134	مبلغ صدقة
145	كفاءته الذهنية
153	هتلر الخطيب المفوه
162	سيماء
169	أصحاب هتلر
175	حقيقة هتلر والنازية
180	قضية هتلر والنازية
191	(1) بداية القضية

193	هل فشلت الديمقراطية أيام هتler
201	لم تفشل الديمقراطية وفشل هتler
208	الأخلاق والديمقراطية
214	مشكلة التجارة عند النازيين
216	النازيون والنظام
218	الصحة
221	النازيون وتربية العقول
223	الديمقراطية والنازية وجهاً لوجه
226	لماذا هتler من جديد

